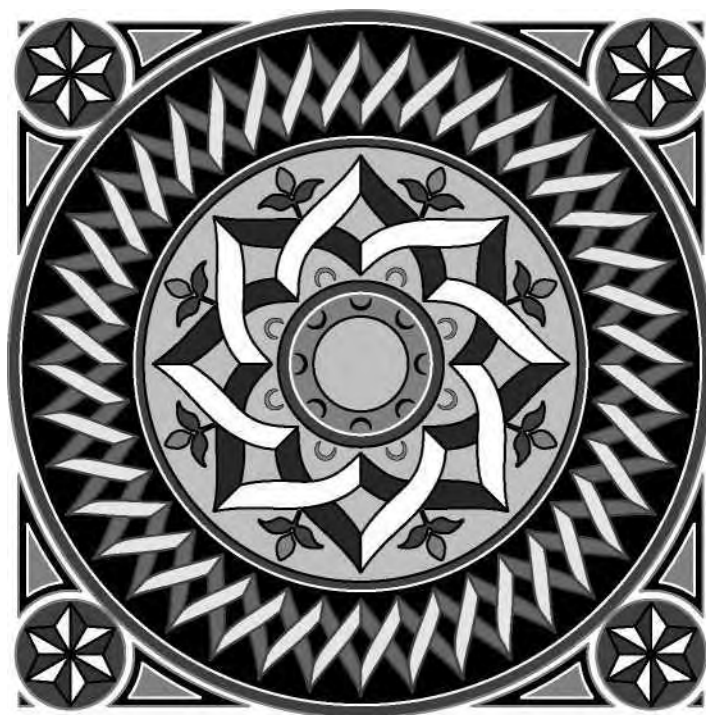


Eliphas Levi

Dogma et Rituel
de la
Haute Magie



Çeviri AE Waite

Dogme et Rituel de la Haute Magie Bölüm I:
Transandantal Büyü Öğretisi Eliphas Levi (Alphonse
Louis Constant) Çeviren: AE Waite.

İlk olarak Rider & Company, England, 1896.

Benjamin Rowe tarafından yazılmış ve Adobe Acrobat formatına dönüştürülmüştür, Haziran, 2001.

Bauer Bodoni ve Waters Titling'de dizgi.

Bölüm I:

Aşkın Doktrini

sihirli

GİRİŞ

B çıkarcısı eski doktrinlerin tüm hiyerarşik ve mistik alegorilerinin, tüm inisimlerin karanlık ve garip sıkıntılarının ardında, tüm kutsal yazıların mühürü altında, Nineveh veya Thebes harabelerinde, eski tapınakların ufalanan taşlarında ve karartılmış taşlarda Asur veya Mısır sfenksinin, Hindistan'ın sadıklarına Vedaların ilham alan sayfalarını, simya hakkındaki eski kitaplarımızın şifreli amblemlerinde, tüm gizli toplumlar tarafından resepsiyonda uygulanan törenlerde, vahşice veya muhteşem resimlerde, her yerde aynı ve her yerde özenle gizlenmiş bir doktrin belirtileri bulunur. Gizli felsefe, tüm entelektüel güçlerin hemşiresi veya tanrı-annesi gibi görünmektedir, bu ilahi muğlaklıkların ve o çağlarda toplumun mutlak kraliçesinin anahtarı - yalnızca rahiplerin ve kralların eğitimi için ayrıldığı zaman. İran'da, sonunda tüm dünya ustalarını yok eden Magi ile hüküm sürdü, çünkü güçlerini kötüye kullandılar; Hindistan'a en harika gelenekleri ve amblemlerinde inanılmaz bir şiir, zarafet ve terör zenginliği verdi; Yunanistan'ı Orpheus lirin müziğine medenileştirdi; Pisagor'un cesur hesaplamalarında tüm bilimlerin ilkelerini, insan aklının tüm ilerlemelerini gizledi; mabedinin mucizeleri bolca doluydu ve tarih, bu bilinmeyen gücü tahmin etmeye çalışan, masal ile karıştı; imparatorluklarını kehanetleriyle baltaladı ya da pekiştirdi, tiranların tahtlarında titremesine neden oldu ve merak ya da korku ile tüm zihinleri yönetti.

Kalabalık, bu bilim için, imkansız bir şey olmadığını, elementlere komuta ettiğini, yıldızların dilini bildiğini ve gezegensel rotaları yönettiğini söyledi; konuştuğu zaman, ay gökten kan kırmızısına düşer; gece rüzgarı kafatasından eserken, mezarlarındaki ölü yükseliş ve uğursuz kelimeler mırıldanıyor. Sevginin veya nefretin metresi, gizli bilim, insan kalbine zevkle cenneti ya da cehennemi dağıtabilir; tüm formları atar ve güzellik veya çirkinlik verir; Circe asası ile erkekleri hayvanlara dönüştürür ve hayvanları sırayla erkeklerle dönüştürür; yaşamı ve ölümü bile bertaraf eder, metallerin dönüşümü ve altın ve ışığın bir araya getirdiği özlü ya da iksiri ile ölümsüzlüğü ile zenginlik kazanabilir. yıldızların dilini bilir ve gezegensel rotaları yönlendirir; konuştuğu zaman, ay gökten kan kırmızısına düşer; gece rüzgarı kafatasından eserken, mezarlarındaki ölü yükseliş ve uğursuz kelimeler mırıldanıyor. Sevginin veya nefretin metresi, gizli bilim, insan kalbine zevkle cenneti ya da cehennemi dağıtabilir; tüm formları atar ve güzellik veya çirkinlik verir; Circe asası ile erkekleri hayvanlara dönüştürür ve hayvanları sırayla erkeklerle dönüştürür; yaşamı ve ölümü bile bertaraf eder, metallerin dönüşümü ve altın ve ışığın bir araya getirdiği özlü ya da iksiri ile ölümsüzlüğü ile zenginlik kazanabilir. yıldızların dilini bilir ve gezegensel rotaları yönlendirir; konuştuğu zaman, ay gökten kan kırmızısına düşer; gece rüzgarı kafatasından eserken, mezarlarındaki ölü yükseliş ve uğursuz kelimeler mırıldanıyor. Sevginin veya nefretin metresi, gizli bilim, insan kalbine zevkle cenneti ya da cehennemi dağıtabilir; tüm formları atar ve güzellik veya çirkinlik verir; Circe asası ile erkekleri hayvanlara dönüştürür ve hayvanları sırayla erkeklerle dönüştürür; yaşamı ve ölümü bile bertaraf eder, metallerin dönüşümü ve altın ve ışığın bir araya getirdiği özlü ya da iksiri ile ölümsüzlüğü ile zenginlik kazanabilir. Sevginin veya nefretin metresi, gizli bilim, insan kalbine zevkle cenneti ya da cehennemi dağıtabilir; tüm formları atar ve güzellik veya çirkinlik verir; Circe asası ile erkekleri hayvanlara dönüştürür ve hayvanları sırayla erkeklerle dönüştürür; yaşamı ve ölümü bile bertaraf eder, metallerin dönüşümü ve altın ve ışığın bir araya getirdiği özlü ya da iksiri ile ölümsüzlüğü ile zenginlik kazanabilir.

Sevginin veya nefretin metresi, gizli bilim, insan kalbine zevkle cenneti ya da cehennemi dağıtabilir; tüm formları atar ve güzellik veya çirkinlik verir; Circe asası ile erkekleri hayvanlara dönüştürür ve hayvanları sırayla erkeklerle dönüştürür; yaşamı ve ölümü bile bertaraf eder, metallerin dönüşümü ve altın ve ışığın bir araya

getirdiği özlü ya da iksiri ile ölümsüzlüğü ile zenginlik kazanabilir. Sevginin veya nefretin metresi, gizli bilim, insan kalbine zevkle cenneti ya da cehennemi dağıtabilir; tüm formları atar ve güzellik veya çirkinlik verir; Circe asası ile erkekleri hayvanlara dönüştürür ve hayvanları sırayla erkeklerle dönüştürür; yaşamı ve ölümü bile bertaraf eder, metallerin dönüşümü ve altın ve ışığın bir araya getirdiği özlü ya da iksiri ile ölümsüzlüğü ile zenginlik kazanabilir. Sevginin veya nefretin metresi, gizli bilim, insan kalbine zevkle cenneti ya da cehennemi dağıtabilir; tüm formları atar ve güzellik veya çirkinlik verir; Circe asası ile erkekleri hayvanlara dönüştürür ve hayvanları sırayla erkeklerle dönüştürür; yaşamı ve ölümü bile bertaraf eder, metallerin dönüşümü ve altın ve ışığın bir araya getirdiği özlü ya da iksiri ile ölümsüzlüğü ile zenginlik kazanabilir. Sevginin veya nefretin metresi, gizli bilim, insan kalbine zevkle cenneti ya da cehennemi dağıtabilir; tüm formları atar ve güzellik veya çirkinlik verir; Circe asası ile erkekleri hayvanlara dönüştürür ve hayvanları sırayla erkeklerle dönüştürür; yaşamı ve ölümü bile bertaraf eder, metallerin dönüşümü ve altın ve ışığın bir araya getirdiği özlü ya da iksiri ile ölümsüzlüğü ile zenginlik kazanabilir. Sevginin veya nefretin metresi, gizli bilim, insan kalbine zevkle cenneti ya da cehennemi dağıtabilir; tüm formları atar ve güzellik veya çirkinlik verir; Circe asası ile erkekleri hayvanlara dönüştürür ve hayvanları sırayla erkeklerle dönüştürür; yaşamı ve ölümü bile bertaraf eder, metallerin dönüşümü ve altın ve ışığın bir araya getirdiği özlü ya da iksiri ile ölümsüzlüğü ile zenginlik kazanabilir.

Bu, Zoroaster'dan Manes'e, Orpheus'dan Tyana'nın Apollonius'una Magic'ti, pozitif Hristiyanlık, İskenderiye okulunun parlak hayalleri ve titanik özlemleri üzerinde muzaffer olduğunda, anatemilerini bu felsefeye karşı halka açmaya cesaret edince her zamankinden daha gizli ve gizemli. Ayrıca, garip ve endişe verici söylentiler inisiyatifler veya ustalıklar konusunda dolaşmaya başladı; her yerde uğursuz bir etki ile çevrelenmişlerdi ve ballı konuşmalarıyla ya da öğrenmelerinin büyücülüğü ile kendilerini kandırmaya izin verenleri yok ettiler veya dikkatlerini dağıttılar. Sevdikleri kadınlar Stryges oldu ve çocukları gece toplantılarında kayboldu, erkekler titreyerek ve kan lekeli seks partilerinin gizlice fısıldadılar.

ve iğrenç ziyafetler. Eski tapınakların kriptlerinde kemikler bulundu, geceleri çılgınlıklar duyuldu, hasat solmuş ve sihirbaz geçtiğinde sürüler hastalandı. Tıbbi beceriye meydan okuyan hastalıklar dünyada zaman zaman ortaya çıktı ve her zaman, üstatların envenom bakışının altında olduğu söyleniyordu. Sonunda Magic'e karşı evrensel bir idam çılgılığı yükseldi, sadece isim bir suç haline geldi ve bu cümlede ortak nefret formüle edildi: "Alevlere sihirbazlar!" - yüzyıllar önce bağırdığı gibi: "Hristiyanlarla aslanlara!" Şimdi çokluk gerçek güçlere karşı asla komplo kurmaz; neyin doğru olduğunu bilmiyor, ama güçlü neyin içgüdüsüne sahip. Hem Hristiyanları hem de Büyü'i mahvetmek onsekizinci yüzyıl boyunca kaldı,

Bununla birlikte, bilim, Hristiyanlığın kökeninde sevgi olduğu gibi Sihir temelindedir ve İncil sembollerinde, beş yıldız tarafından yönetilen Üç Magi'nin beşiğinde Üçlü Magi tarafından sevilen Word Incarnate'i buluruz. Kabala'nın en yüksek sırlarının alegorik olarak bulunduğu ikinci gizemli bir üçlü olan altın, sığla ve mür hediyelerini almak. Hristiyanlık bu nedenle Sihire karşı nefret duymaz, ancak insan cehaleti bilinmeyen korkusuyla durdu. Bilim, kör arzusunun ateşli saldırılarından kaçmak için saklandı: kendini yeni hiyerogliflerle süsledi, niyetlerini tahrif etti, umutlarını reddetti. Sonra simyanın jargonu yaratıldı, altın açgözlülerindeki kaba vulgar için aşılmaz bir yanılsama,

Olağanüstü gerçek! Hristiyanların kutsal kayıtları arasında, yanıltıcı Kilisenin anlamadığı ve asla açıklamaya çalışmadığı iki metin vardır: bunlar Hezekiel ve Apocalypse Kehaneti, Magian Kings'in yorumları için cennette güvenle ayrılmış iki Kabalistik Anahtar , sadık inananlar için yedi mühürle mühürlenmiş, ancak gizli bilimlerin başlangıcı için mükemmel bir şekilde sadık kalan kitaplar. Başka bir çalışma da var, ancak bir anlamda popüler olmasına ve her yerde bulunabilmesine rağmen, bu en gizli ve bilinmeyen her şeydir, çünkü geri kalanının anahtarıdır. Kamuoyu tarafından bilinmeden kamuya açık delillerdedir; hiç kimse onun varlığından şüphelenmez ve kimse onu gerçekte olduğu yerde aramayı hayal etmez. Enoch'tan daha eski olabilecek bu kitap aslında tercüme edilmedi, ancak eski çağların tabletleri gibi, ilkel karakterlerde, müstakil yapraklarda hala korunmasız olarak korunur. Seçkin bir bilgin, aslında onun sırrını değil, antikliğini ve tekil korumasını açığa çıkmasına rağmen, gerçek dikkat çekti. Akıldan daha fantastik bir akıl olan başka bir bilgin, bu başyapıtın çalışmasında yıllar geçti ve sadece genel öneminden şüphelendi. Gerçekte, piramitlerin mimarisi kadar güçlü ve basit, anıtsal ve olağanüstü bir çalışmadır ve sonuç olarak bu şekilde devam eder - tüm sorunları bildiği sonsuz kombinasyonları ile çözebilen tüm bilimlerin özeti olan bir kitap. tarafından aslında sırrı değil, antikliği ve tekil korunması. Akıldan daha fantastik bir akıl olan başka bir bilgin, bu başyapıtın çalışmasında yıllar geçti ve sadece genel öneminden şüphelendi. Gerçekte, piramitlerin mimarisi kadar güçlü ve basit, anıtsal ve olağanüstü bir çalışmadır ve sonuç olarak bu şekilde devam eder - tüm sorunları bildiği sonsuz kombinasyonları ile çözebilen tüm bilimlerin özeti olan bir kitap. tarafından

düşünceyi uyandırmak, tüm olası kavramların ve belki de insan aklının başyapıtının ilham kaynağı

ve moderatörüdür. Antik çağın bize bıraktığı çok büyük armağanlar arasında tartışmasız sayılmalıdır; adı sadece öğrenilmiş William Postel tarafından açıklanmış ve anlaşılmış evrensel bir anahtardır; bu, ilk karakterlerin sadece Saint-Martin'in dindar ruhunu ekstazi içine daldıkları ve yüce ve talihsiz Swedenborg'un nedenini geri kazanmış olabileceği eşsiz bir testtir. Bu kitaba daha sonra tekrarlayacağız, çünkü matematiksel ve kesin açıklaması vicdani girişimimizin tamamlayıcısı ve tacı olacak.

Hristiyanlık ve Magi'nin Bilimi arasındaki orijinal ittifak, bir kez tam olarak gösterildiğinde, ikinci dereceden önemsiz bir keşif olacak ve Sihir ve Kabala'nın ciddi çalışmasının ciddi zihinleri bilimin uzlaşmasına götüreceğinden şüphe etmiyoruz. ve şimdiye kadar imkansız olduğu düşünülen akıl ve inanç dogmaları.

Özel ofisi Anahtarların velayeti olan Kilisenin Kıyamet veya Hezekiel'e aitmiş gibi davranmadığını söylemiştik. Hristiyanların görüşüne göre, Süleyman'ın bilimsel ve büyülü Klavikülleri kaybolur, ancak buna rağmen, istihbarat alanında, Word tarafından yönetilen hiçbir şeyin yok edilemeyeceği kesindir. Ne olursa olsun, erkekler artık onlar için var olmazsa, en azından Word'in sırasına göre var olurlar ve sonra gizem ve gizem alanına geçer. Dahası, bir tür kişisel ve özgürleşmiş rahiplik olan Büyü alemine ait olan her şeye karşı Resmi Kilisenin antipatisi ve hatta açık savaşı, Hristiyan sakerdotalizminin sosyal ve hiyerarşik anayasasında gerekli nedenlerle ve hatta doğal nedenlerle ittifak edilir. . Kilise Sihri görmezden gelir - çünkü daha sonra ispatlayacağımız gibi onu görmezden gelmeli ya da yok olmalıdır; yine de gizemli Kurucusunun besisinde Üç Magi tarafından - yani bilinen dünyanın üç bölümünün ve gizli felsefenin üç ana dünyasının hieratik elçileri tarafından - selamlanmasının daha azını tanımaz. İskenderiye Okulu'nda Büyü ve Hristiyanlık neredeyse Ammonius Saccas ve Platon'un himayesinde el ele verdiler; Hermes doktrini neredeyse tamamen Areopagite Dionysius'a atfedilen yazılarda bulunur; Synesius, daha sonra Cardan tarafından açıklanan rüyalar üzerinde bir inceleme planının ana hatlarını çizdi ve İsveçli Kilisesi'nin ayini için hizmet etmiş olabilecek ilahileri besteledi, aydınlatılmış bir kilise bir ayinlere sahip olabilir. Bu ateşli soyutlamalar ve kelimelerin ateşli savaşı ile, Apostate adı verilen Julian'ın felsefi saltanatı da birbirine bağlı olmalıdır çünkü gençliğinde isteksiz bir Hristiyanlık mesleği yaptı. Herkes, Julian'ın Plutarch sezonundan bir kahraman olma talihsizliğinin farkındadır ve eğer söylenebilirse, Roma Şövalyesi'nin Don Kişot'u idi; ama çoğu insanın bilmediği şey, onun aydınlatılmış ve birinci düzenin bir inisiyasyonu olduğu: Tanrı'nın birliğine ve roman Şövalyelik Don Kişotu; ama çoğu insanın bilmediği şey, onun aydınlatılmış ve birinci düzenin bir inisiyasyonu olduğu: Tanrı'nın birliğine ve roman Şövalyelik Don Kişotu; ama çoğu insanın bilmediği şey, onun aydınlatılmış ve birinci düzenin bir inisiyasyonu olduğu: Tanrı'nın birliğine ve

Üçlü Birlik'in evrensel doktrini; tek kelimeyle, eski dünyadan muhteşem sembollerinden ve çok zarif görüntülerinden başka bir pişmanlık duymadığını söyledi. Julian bir pagan değildi; İsa Mesih'in adını Orpheus'tan daha az duygusuz bulma talihsizliğine sahip olan Yunan çoktanrıcılığın alegorileri tarafından büyülenmiş bir Gnostikti. İmparator, filozofun ve retoritörün akademik zevkleri için insanına para ödedi ve Epaminondas gibi Cato dönemleriyle sona erme gösterisini ve memnuniyetini sağladıktan sonra, kamuoyunda, tamamen Hristiyanlaştı, ama onun için anathemas En büyük anıtı için cenaze töreni ve küçümseyen bir epithet.

Bas-İmparatorluğun küçük zihinlerini ve küçük meselelerini aktaralım ve Orta Çağ'a geçelim. . . . Kal, bu kitabı al! Yedinci sayfaya bakın, sonra yaydığım mantoya oturun ve her birimizin gözlerini köşelerinden biriyle kaplamasına izin verin. . . . Kafan yüzüyor, değil mi ve dünya ayaklarının altında uçuyor gibi mi görünüyor? Sıkı tutun ve sağa veya sola bakmayın. . . . Baş dönmesi durur: biz buradayız. Ayağa kalkın ve gözlerinizi açın, ancak Hristiyan işareti yapmamak ve Hristiyan kelimeleri telaffuz etmemek için her şeye dikkat edin. Fırtınadan sonra dinlenmiş gibi görünen sorunlu bir vahşi doğa olan Salvator Rosa manzarasındayız. Gökyüzünde ay yoktur, ancak çalı ağacında parıldayan küçük yıldızları ayırt edebilirsiniz ve büyük kuşların yavaş uçuşunu duyabilirsiniz, ve onlar geçerken tuhaf kehanetler fısıldıyor gibi görünüyor. Kayalar arasındaki o kavşağa sessizce yaklaşalım. Sert, cenazeci bir trompet aniden rüzgarlar ve her tarafta siyah meşaleler parlar. Çalkantılı bir gök gürültüsü boş bir tahtın etrafında yükseliyor: hepsi izle ve bekle. Aniden kendilerini yere döktüler. Bir keçi başlı prens aralarında öne çıkıyor; tahta yükselir, döner ve eğik bir duruş varsa, meclise herkesin ellerindeki siyah koniklerini selamlamak ve öpmek için öne çıktığı bir insan yüzü sunar. Kısık bir kahkaha ile dik bir pozisyonu kurtarır ve daha sonra altın, gizli talimatlar, gizli ilaçlar ve zehirleri sadık tahvillerine dağıtır. Bu arada, ateşler eğreltiotu ve kızılağaçla aydınlatılır, insan kemikleri ve idam suçluların yağları ile yığılır. Druidesses, yabani maydanöz ve vervain ile taçlandırıldı, vaftiz edilmemiş çocukları altın bıçaklarla hareket ettirin ve korkunç aşk şölenleri hazırlayın. Tablolar yayılır, maskeli erkekler kendilerini yarı çıplak kadınlarla oturlar ve bir Bacchanalian alem başlar; bilgelik ve ölümsüzlüğün sembolü olan tuzdan başka bir şey yoktur. Şarap, kan gibi lekeler bırakarak akışlarda akar; müstehcen gelişmeler ve terk edilmiş okşamalar başlar. Biraz zaman geçtikten sonra tüm meclis kendi içinde içki ve ahlaksızlık, suçlar ve şarkı söyleme ile. Yükseliyorlar, düzensiz bir gök gürültüsü ve şeytani danslar oluşturuyorlar. . . . Sonra bütün efsanevi canavarlar, kabusun tüm hayaletleri gelsin; muazzam kurbağalar ters flüt çalıyor ve kanatlarda pençelerle yumruk atıyor; dansta topallayan scarabaei karışması; yengeçler kastanyet çalıyor; timsahlar ölçeklerinde zaman dövdüler;

ayrılmak ve her tarafa saçmak. . . . Diye bağırarak her dansçı dağınık bir kadını sürükler. . . . İnsan yağından oluşan lambalar ve mumlar karanlıkta sigara içiyor. . . . Burada ve orada çığlıklar duyulur, boğazda kahkaha, küfür ve çingiraklar karışır. Gelin, kendinizi uyandırın: haç işareti yapmayın! Bak, seni eve getirdim. Yatağınızdasınız, biraz yıpranmış değilsiniz, muhtemelen gecenizin yolculuğu ve alemiyle paramparça olmuş bir önemsememek; ama siz herkesin bilgisiz olarak konuştuğunu; Triphonius mağarasından daha az korkunç olmayan sırlara girmişsiniz; Şabat'ta bulundun. Artık fikirlerinizi korumak, yasaların sağlıklı bir dehşetine sahip olmak ve Kilise ve iblislerine saygılı bir mesafede kalmak sizin için kalır.

Bir değişiklik olarak, daha az fantastik, daha gerçek ve aynı zamanda daha korkunç bir şeyi görmeye önem verir misiniz? Jacques de Molay ve onun suç ortaklarının ya da şehitliklerinde kardeşlerinin infazına yardım edeceksiniz. . . . Ancak yanılmayın; suçlu ve masum olanı karıştırmayın! Tapınakçılar gerçekten Baphomet'e bayıldılar mı? Mendes keçisinin kalçalarına utanç verici bir selam sundular mı? Kilise ve Devleti zayıflatan ve böylece duyulmamış bir şekilde yok edilen bu gizli ve güçlü birlik neydi? Hiçbir şeyi hafifçe yargılama; büyük bir suçtan suçlu; antika inisiyasyonun kutsal alanını küfürlü gözlerle maruz bıraktılar. Tekrar toplandılar ve bilgi ağacının meyvelerini paylaştılar, böylece dünyanın efendileri olabilirler.

O zaman dünyada neler oluyor ve rahipler ve potansiyeller titriyor? Hangi gizli güç taşları ve taşları tehdit eder? Birkaç bedlamit karadan karaya dolanıyor, dediği gibi, felsefi taşı düzensiz örtüsüyle gizliyor. Dünyayı altına çevirebilirler, yiyecek ve barınma olmadan! Kaşları bir ihtişam aureole ve iğrenç bir gölgeyle çevrenir! Birisi evrensel bilimi keşfetti ve zaferinin acılarından kaçmak için boşuna ölüme gitti: o, Binbaşı Raymond Lully. Bir diğeri, hayali hastalıkları fantastik ilaçlarla iyileştirir, tahta bir bacak üzerinde bir koterin boşluğunu uygulayan atasözüne inanır: o, Rabelais kahramanları gibi her zaman sarhoş ve her zaman berrak olan muhteşem Paracelsus'tur. İşte William Postel, Trent Konseyi'nin babalarına naif bir şekilde yazıyor, dünyanın temelinden gizlenmiş olan mutlak doktrini keşfettiğini ve onlarla paylaşmayı arzuladığını söylüyor. Konsey, manyak değil, onu kınamak için kefil değildir, ancak etkili lütuf ve yetkin lütuf gibi ciddi soruları incelemeye devam eder. Fakir ve terkedilmiş olarak baktığımız kişi, her şeyden daha az bir sihirbaz olan Cornelius Agrippa'dır; ancak etkili lütuf ve yeterli lütufla ilgili önemli soruları incelemeye devam eder. Fakir ve terkedilmiş olarak baktığımız kişi, her şeyden daha az bir sihirbaz olan Cornelius Agrippa'dır; ancak etkili lütuf ve yeterli lütufla ilgili önemli soruları incelemeye devam eder. Fakir ve terkedilmiş olarak baktığımız kişi, her şeyden daha az bir sihirbaz olan Cornelius Agrippa'dır;

kez alaycı ve gizemli. Bu adamlar mezarlarına onlarla birlikte hangi sırrı taşıyorlar? Neden anlaşılmadan merak ediliyorlar? Neden duyulmamış mahkumlar? Kilise ve toplumun korktuğu müthiş gizli bilimlerin girişimleri neden? Neden başkalarının hiçbir şey bilmediği şeylerle tanışıyorlar? Neden tüm erkeklerin bildiklerini yakıyorlar? Neden korkunç ve bilinmeyen bir güce yatırım yapıyorlar? Gizli bilimler! Sihirli! Bu kelimeler her şeyi açığa çıkaracak ve daha fazla düşünmek için yiyecek verecektir! *De omnire scribiii et guibusdum aliis.*

Ama gerçekte bu Büyü neydi? Bir zamanlar bu kadar gururlu ve zulüm gören bu adamların gücü neydi? Eğer gerçekten güçlüylse, neden düşmanlarının üstesinden gelmediler? Ama iktidarsız ve aptallarsa, insanlar neden onlardan korkarak onurlandırıldılar? Büyü var mı? Gerçekte bir güç olan ve yetkili dinlerin mucizeleriyle karşılaştırılabilir harikalar yaratan gizli bir bilgi var mı? Bu iki palmar sorusuna bir olumlama ve bir kitapla cevap veriyoruz. Kitap olumlamaı haklı gösterecek ve olumlama şudur: Güçlü ve gerçek bir Sihir vardı ve hala var; efsanede söylenen her şey belli bir tarzdan sonra doğrudur, ancak - popüler abartı ortak seyrinin aksine - gerçeğin altına düşer. Gerçekten müthiş bir sır var, Mısır dini geleneğinde ifade edildiği gibi, vahiy bir zamanlar dünyayı zaten değiştirmiş olan, Yaratılış'ın başlangıcında Musa tarafından sembolik olarak özetlenmiştir. Bu sır, ölümcül İyilik ve Kötülük Bilimi'ni oluşturur ve vahiyinin sonucu ölümdür. Musa, onu Karasal Cennetin ortasında duran, Hayat Ağacına yakın olan ve köküne katılan bir Ağaç figürü altında tasvir eder. Bu ağacın dibinde dört gizemli nehrin kaynağı vardır; ateş kılıcı ve İncil sfensinin dört sembolik formu olan Hezekiel'in Cherubim'i tarafından korunmaktadır. . . . Burada duraklamalıyım ve zaten çok fazla şey söylediğimden korkuyorum. Yüce sebep olarak güçlü tek, evrensel ve geçilmez dogma olduğunu gayet iyi ifade ediyorum; basit, harika olan her şey gibi; anlaşılabilir, evrensel ve kesinlikle doğru olan her şey gibi; ve bu dogma diğerlerinin ebeveyni. Görünüşe göre insanüstü insanlara güç veren bir bilim de var. Böylece on altıncı yüzyılın İbranice bir el yazmasında sayılırlar:

"Bundan böyle, sağ elinde Süleyman Klavikularını ve solunda Çiçek Açan Badem Şubesini elinde tutan güçlerini ve ayrıcalıklarını takip edin. ' bir LEPH. - Tanrı'yı ölmeden yüz yüze görüyor. ve tüm göksel orduyu yöneten yedi dahi ile tanışır. h B ETH. - Her şeyden önce kederin ve korkuların üzerindedir. g G, HIMEL. - Bütün cennetle hüküm sürüyor ve bütün cehenneme hizmet ediyor. Ö D Aleth. - Kendi sağlığına ve hayatına hükmeder ve diğerlerinin yaşamını eşit derecede etkileyebilir. x 'H E. - Ne talihsizlikten ne şaşkınlıktan, ne felaketlerden şaşkınlıktan düşmanları tarafından fethedilebilir mi? n V AU. - Geçmişin, bugünün ve geleceğin nedenini

biliyor. z Z_{AIN}. - Ölülerin diriliş sırrı ve ölümsüzlüğün anahtarıdır.

Yedi baş ayrıcalık ve sıradaki olanlar şunlardır: k C_{HEH}. - Felsefi Taşı bulmak. t T_{ETH}. - Sahip olmak Evrensel Tıp. v ben OD. - Daimi hareket yasalarını bilmek ve çemberin karesini kanıtlamak. [C_{APH}. - Sadece tüm metalleri değil, dünyanın kendisini ve hatta dünyanın reddetmesini de altına dönüştürmek.

s L_{Amed}. - En vahşi hayvanları bastırmak ve yılanları felç eden ve büyüleyen kelimeleri telaffuz etme gücüne sahip olmak. bir M_{EM}. - Sahip olmak bir RS N- OTORIA bu Evrensel Bilimi verir. ben N- BM. - Hazırlık olmadan ve çalışma yapmadan tüm konularda bilgili konuşma.

Sonunda bunlar, Magus'un en az yedi gücüdür: y S_{AMECH}. - Bir bakışta insanların ruhlarının ve kadınların kalplerinin gizemleri. r bir YIN. - Doğayı, onu zevkine göre serbest bırakmaya zorlamak. q P_E. - Üstün bir özgür iradeye veya anlaşılabilir bir nedene bağlı olmayan gelecekteki tüm olayları öngörmek. , T_{SADE}. - En etkili teselli ve en sağlıklı danışmanlara bir kerede vermek. f K_{OPH}. - Sorunları aşmak. w R_{ESH}. - Sevgi ve nefreti fethetmek için. c S_{HIN}. - Servetin sırrına sahip olmak, her zaman efendisi olmak ve asla kölesi olmamak. Yoksulluğun tadını çıkarmak ve asla iğrenç ya da sefil olmak.

m T_{AU}. - Bu üç septeneye, bilge insanın unsurları yönettiği, fırtınaları bastırdığı, hastalıklıları dokunuşuyla iyileştirdiğini ve ölümleri yükselttiğini ekleyelim!

Ama bazı şeyler Solomon tarafından üçlü mührü ile mühürlendi. İnisyelerin bilmesi yeterlidir; diğerlerine gelince, alay ediyorlar, şüpheler ya da inanıyorlarsa, tehdit ettiler mi yoksa korktular mı, bilime ya da bizim için ne önemi var? "

Aslında gizli felsefe meseleleri budur ve bu ayrıcalıkların gerçek olduğunu teyit ettiğimizde delilik suçunu veya haksızlık şüphesini karşılayacak bir pozisyondayız. Bunu göstermek, gizli felsefe çalışmalarımızın tek sonu. Felsefi Taş, Evrensel Tıp, metallerin dönüşümü, dairenin dördünlüğü ve sürekli hareketin sırrı ne bilimin gizemleri ne de yanılısama hayalleri. Bunlar doğru anlamlarıyla anlaşılması gereken terimlerdir; Büyük İş adı altında daha kapsamlı bir şekilde tanımlanan tek bir işlemin çeşitli yönlerini ve aynı sırrın çeşitli uygulamalarını formüle ederler. Dahası, Doğa'da buhardan ölçülemeyecek kadar güçlü bir güç ve onu adapte edebilen ve yönlendirebilen tek bir adam vardır, böylece tüm dünyanın yüzünü değiştirebilir. Bu kuvvet kadim insanlar tarafından biliniyordu; onun üstün kanunu için dengeye sahip bir Evrensel Ajandan oluşur, yönü ise

bilmece cevap

M BİRİ . . . Talihsiz! Çok fazla gördü, ama yine de bulutlu bir camdan. Kısa bir süre sonra, uğursuz ve kusurlu basiretini gönüllü bir körlükle ortadan kaldıracak ve daha sonra bir fırtınanın ortasında, her biri kendi gününde - bir sfenksin bilmeçesine bir cevabı kavrayacak şekilde ilahi olacak olan ortadan kaybolacaktır. tüm ithalat ve gizem. İnsan kaderlerinin bu titanik destanında her şey sembolik ve aşkın. İki karışık kardeş, Büyük Gizemin ikinci bölümünü, ilahi Antigone kurbanıyla tamamlar. Son savaşı takip eder; kardeşler birbirlerini öldürürler; Capaneus meydan okuduğu şimşek tarafından yok edilir; Amphiarus dünya tarafından yutulur; ve bunların hepsi, gerçekleri ve ihtişamları ile, Üçlü hiyeratik duygularına nüfuz edebilenleri şaşırtır. Ballanche tarafından açıklanan Aeschylus, Yunan şairinin ilkel yüceltmeleri veya Fransız eleştirmeninin ustalıkları ne olursa olsun, onlar hakkında sadece zayıf bir fikir verir.

Antika inisiyasyonun gizli kitabı, Aşil'in kalkanındaki planını ve baş figürlerini son derece hassas bir şekilde özetleyen Homer tarafından bilinmiyordu. Ancak zarif Homeric kurguları, popüler hafızada, ilkel vahiyin basit ve soyut gerçeklerinin çok erken yerini aldı. İnsanlık forma yapıştı ve fikrin unutulmasına izin verdi; işaretler çoğalmalarında güç kaybetti; Sihir de bu dönemde bozuldu ve Tesalya'nın büyücülerıyla en küfürlü büyülere yozlaştı. Oidipus suçu ölümcül meyvelerini ortaya çıkardı ve iyilik ve kötülük bilimi kötülüğü kutsal bir tanrısallığa dönüştürdü. Işıktan bıkan erkekler bedensel maddenin gölgesine sığındı; Tanrı tarafından doldurulan bu boşluğun rüyası gözlerinde Tanrı'nın Kendisinden daha büyük görünüyordu ve böylece cehennem yaratıldı.

Bu çalışma sırasında, Tanrı, Cennet ve Cehennem gibi kutsanmış terimlerden yararlandığımızda, bir kez ve herkes için anlamımızın, küfürün onlara inisiyasyon olarak eklediği terimden uzaklaştırıldığı anlaşılmalıdır. kaba düşünceden uzak. Tanrı bizim için bir ZOT bilgeler, Büyük İşin verimli ve nihai ilkesi.

Ödid'in masalına dönersek, Thebes Kralı'nın suçu, sfenksi anlayamadığıydı; halkının adındaki keşfi tamamlayacak kadar saf olmadan Thebes belasını yok etti. Sonuç olarak veba, canavarın ölümünün hızla intikamını aldı ve Thebes Kralı, çekilmek zorunda kaldı, sfenksin korkunç adamlarına kurban etti, form alanından geçtiğinde her zamankinden daha canlı ve obur fikir. Oidipus insan olanı böldü ve kendi

çünkü Tanrı'nın ne olduğunu görmedi. Büyük Arcanum'un yarısını açıkladı ve halkını kurtarmak için korkunç sırrın kalan yarısını sürgüne ve mezara taşımak gerekiyordu.

Oedipus'un muazzam masalından sonra, Apuleius tarafından kesinlikle icat edilmemiş olan Psyche'nin zarif şiirini buluyoruz.

Büyük Büyülü Arcanum burada, bir tanrı ve zayıf bir ölümlü arasında, yalnız terk edilmiş ve bir kayada çıplak olarak gizemli bir birlik

figürü altında yeniden ortaya çıkar. Psyche ideal kraliyet ailesinin sırrını bilmemekte ve kocasına bakarsa onu kaybetmek zorundadır. Apuleius, Musa'yı yorumlar ve yorumlar; ama İsrail'in Elohim'i ve Apuleius tanrıları Memphis ve Thebes kutsal alanlarından değil mi? Psyche, Havva'nın kız kardeşi veya daha ziyade Havva'nın ruhsallaştırılmasıdır. Her ikisi de çile onuru için masumiyeti bilmek ve kaybetmek istiyor. Her ikisi de biri Pandora'nın antika kutusunu geri getirmek için cehenneme düşmeyi hak ediyor, diğeri zamanın ve kötülüğün sembolü olan eski yılanın kafasını bulmak ve ezmek. Her ikisi de eski günlerin Prometheus ve Hristiyan efsanesinin Lucifer, Herkül tarafından teslim edilen ve diğeri Kurtarıcı tarafından üstesinden gelinmesi gereken suçtan suçlu. Bu yüzden Büyük Büyülü Sır, Havva'nın elması Psyche'nin lambası ve hançer, Lucifer'in yanan asası olan Prometheus'un kutsal ateşidir, ancak aynı zamanda Kurtarıcı'nın Kutsal Haçı'dır. Onun kötüye kullanımı ya da açığa vurulması için yeterince tanımak, tüm acıları hak etmektir; tek başına bilmesi gerektiği gibi bilmek, yani onu kullanmak ve gizlemek Mutlak'ın efendisi olmaktır. Bu yüzden Büyük Büyülü Sır, Havva'nın elması Psyche'nin lambası ve hançer, Lucifer'in yanan asası olan Prometheus'un kutsal ateşidir, ancak aynı zamanda Kurtarıcı'nın Kutsal Haçı'dır. Onun kötüye kullanımı ya da açığa vurulması için yeterince tanımak, tüm acıları hak etmektir; tek başına bilmesi gerektiği gibi bilmek, yani onu kullanmak ve gizlemek Mutlak'ın efendisi olmaktır. Bu yüzden Büyük Büyülü Sır, Havva'nın elması Psyche'nin lambası ve hançer, Lucifer'in yanan asası olan Prometheus'un kutsal ateşidir, ancak aynı zamanda Kurtarıcı'nın Kutsal Haçı'dır. Onun kötüye kullanımı ya da açığa vurulması için yeterince tanımak, tüm acıları hak etmektir; tek başına bilmesi gerektiği gibi bilmek, yani onu kullanmak ve gizlemek Mutlak'ın efendisi olmaktır.

Tek bir kelime her şeyi kavrar ve bu kelime dört harften oluşur: İbranilerin Tetragramı, bir ^{ZOT} simyacıların, Bohemyalıların Thot'unun veya Kabalistlerin Taro'nun. Pek çok şekilde ifade edilen bu kelime, küfür için Tanrı, filozoflar için insan anlamına gelir ve üstatlara insan bilimlerinin son terimini ve ilahi gücün anahtarını verir; ancak onu asla ifşa etmemenin gerekliliğini anlayan bir kişi kullanabilir.

Oedipus, sfenksi öldürmek yerine üstesinden geldiyse, arabasına koştu ve böylece Thebes'e girseydi, enest olmadan, talihsiz ve sürgün olmadan kral olurdu. Psyche, uysallık ve şefkatle, Sevgiyi kendini ortaya çıkarmaya ikna etseydi, asla Sevgiyi kaybetmezdi. Şimdi, Aşk Büyük Sır ve Büyük Ajan'ın mitolojik imgelerinden biridir, çünkü bir anda bir eylem ve tutku, boşluk ve bolluk, şaft ve yara öneriyor. İnisyeler beni anlayacak,

Apuleius'un muhteşem Altın Kışından sonra, artık büyüde destanlar bulamıyoruz. İskenderiye'de Hypatia katillerinin fanatizmi tarafından fethedilen bilim, Hristiyan oldu veya daha çok Amonius, Synesius ve Areopagite Dionysius'un kitaplarının sahte yazarı ile Hristiyan perdeleri altında gizlendi. Böyle zamanlarda, batıl inanç ve bilim bahanesi altında mucizeleri anlaşılmaz bir dille yaymak gerekiyordu. Hiyeroglif yazı

canlandırıldı; pantacles ve karakterler bir doktrin bir işaret, bir kelimedeki tüm eğilimler ve vahiylerle özetlemek için icat edildi. Bilgiye adayların sonu neydi? Büyük İşin sırrını, Felsefi Taşı, daimi hareketi, dairenin dördüncülüğünü, Evrensel Tıp'ı - çılgınlıkla vergilendirilmelerine neden olarak onları zulüm ve nefretten kurtaran formüller aradılar, ancak hepsi daha sonra göstereceğimiz gibi Büyük Büyülü Sır evreleri. Destanların yokluğu Gül Romantizmimize kadar devam ediyor; ancak Dante'nin şiirinin gizemli ve büyüde duygusunu da ifade eden gül sembolü, aşkın Kabala'dan ödünç alınmıştır ve bu geniş ve gizli evrensel felsefe kaynağına başvurmamız gerekir.

İncil, tüm alegorileri ile, İbranilerin dini bilgilerine sadece eksik ve örtülü bir şekilde ifade eder. Daha sonra açıklayacağımız hiyerarşik karakterlerden bahsettiğimiz kitap, William Postel'in Enoch'un Doğuşu adını verdiği kitap kesinlikle Musa'nın ve doktrini temel olarak eski Mısırlılarınkiyle aynı olan peygamberlerin önünde de vardı. onun egzotizm ve peçeleri. Musa insanlarla konuştuğunda, kutsal kitabın alegorik bir şekilde, yüzünün üzerine bir örtü yerleştirdiğini ve Tanrı ile iletişim kurarken kaldırdığını söyledi: bu, Voltaire'nin hiciv güçlerini kullanan İncil saçmalıklarını açıklıyor. Kitaplar sadece geleneğin anıları ve küfürle anlaşılmaz sembollerle yazılmıştır. Pentateuch ve peygamberlerin şiirleri, dahası, temel doktrin, etik ve ayin gibi temel eserlerdi; gerçek sır ve geleneksel felsefe daha sonraki bir döneme kadar ve perdelerin altında daha az şeffaf bir şekilde yazmayı taahhüt etmedi. Böylece ikinci ve bilinmeyen bir İncil ortaya çıktı, ya da daha ziyade Hristiyanlar tarafından anlaşılmayan bir depo ortaya çıktı, bu yüzden korkunç saçmalıklardan bahsediyorlar - çünkü bu durumda aynı cehaletin katıldığı inananlar şüphecilerin dilini konuşuyor - ama bir anıt, onayladığımız gibi, felsefi ve dini dehaların yüce sırada başardığı veya hayal ettiği her şeyi içeren, dikenler tarafından kapsanan bir hazine, kaba ve opak bir taşla gizlenmiş bir elmas: okuyucularımız zaten Talmud. Yahudilerin, bu günah keçilerinin kaderi ne kadar garip, dünyanın şehitleri ve kurtarıcıları, canlılık dolu bir insan, zulümlerin sağlam kaldığı cesur ve dayanıklı bir yarış, çünkü henüz görevini tamamlamadı! Apostolical geleneklerimiz, Yahudi olmayanlar arasındaki inancın azalmasından sonra tekrar Yakup'un evinden çıkacağını ve daha sonra Hristiyanlar tarafından hayranlık duyulan çarınca gerilmiş Yahudi'nin dünyanın eline geçeceğini beyan etmeyin. Babası Tanrı mı?

Kabala tapınağına nüfuz ettikten sonra, bu kadar mantıklı, çok basit ve aynı zamanda çok mutlak bir doktrin varlığında hayranlıkla yakalanır. Fikir ve işaretlerin temel birliği; en vakıf kutlaması

ilkel karakterlerle zihinsel gerçekler; kelimelerin, harflerin ve sayıların üçlüsü; alfabe kadar basit, derin ve sonsuz bir felsefe; teoremler Pisagor'dan daha eksiksiz ve aydınlıktır; parmaklarda özetlenebilecek bir teoloji; bir bebeğin elinin boşluğunda tutulabilen bir sonsuz; on figür ve yirmi iki harf, bir üçgen, bir kare ve bir daire: bunlar Kabala'nın unsurlarıdır. Yazılı Sözcüğün bileşen ilkeleri, dünyayı yaratan sözlü Sözün yansıması da bunlar! Tüm gerçek dogmatik dinler Kabala'dan çıktı ve oraya geri döndü. Aydınlatılmış, Jacob Bohme, Swedenborg, Saint-Martin ve geri kalanlarının dini rüyalarında büyük ya da bilimsel olan her şey Kabala'dan ödünç alınır; tüm Masonik dernekler sırlarını ve sembollerini borçludur. Kabala tek başına evrensel aklın ve İlahi Söz'ün ittifakını kutlar; görünür muhalefetteki iki gücün karşıtlığıyla, varlığın ebedi dengesiyle kurar; tek başına inançla, özgürlükle güçle, gizemle bilimle uzlaşır: bugünün, geçmişin ve geleceğin anahtarları vardır!

Kabala'ya başlamak için Reuchlin, Galatinus, Kircher veya Picus de Mirandola'nın yazılarını okumak ve üzerinde meditasyon yapmak yetersizdir; Pistorius koleksiyonundaki İbranice yazarları incelemek ve anlamak gerekir. *Sepher Yetzirah* her şeyden önce; özellikle Zohar kitabında ustalaşmak, 1684, adlı *Kabala Denudata*,

özellikle “Kabalistik Pnömatik” ve “Ruhların Devrimi” konulu inceleme; ve daha sonra Talmud'un bütün dogmatik ve alegorik bedeninin aydınlık karanlığına cesurca girmek için. O zaman William Postel'i anlayacak bir konumda olacağız ve gizlice itiraf edeceğiz - kadınların özgürleşmesi ile ilgili erken ve aşırı hayallerinin yanı sıra - bu ünlü, öğrenilmiş, aydınlatılmış adam, onlar tarafından taklit edilen kadar çılgın olamazdı. onu okumamış.

Hızla gizli felsefe tarihini çizdik; kaynaklarını gösterdik ve birkaç kelimeyle baş anıtlarını analiz ettik. İşimizin şu andaki bölümü sadece bilime atıfta bulunuyor, ama Sihir ya da daha ziyade büyülü güç, iki şeyi, bir bilimi ve bir gücü anlıyor: kuvvet olmadan bilim hiçbir şey değildir, ya da daha ziyade bir tehlikedir. Tek başına iktidara bilgi vermek, inisiyasyonların en yüksek yasasıdır. Büyük Revealer şöyle dedi: " Cennetin krallığı şiddete maruz kalıyor ve şiddet sadece onu kaldıracak. " Gerçeğin kapısı, bakirenin mabedi gibi kapalı: o girecek bir adam olmalı. Tüm mucizeler iman vaat ediyor ve karanlıkta tereddüt etmeyen, ancak tüm sıkıntılara rağmen ışığa doğru ilerleyen irade küstahlığı dışında iman nedir, ve tüm engelleri aşmak? Burada eski inisiyatiflerin tarihini tekrarlamak gereksizdir: ne kadar tehlikeli ve korkunçlarsa, etkinlikleri o kadar büyüktü. Bu nedenle, o günlerde dünyanın yönetmesi ve talimat vermesi gereken adamlar vardı. Sacerdotal Sanatı ve Kraliyet Sanatı her şeyden önce

cesaret, takdir ve irade. Cizvitler adı altında günümüzde bu kadar popüler olmayan ama gerçekten de akıllı ve akıllı bir şef olsaydı dünyayı yönetecek olan rahiplerinkine benzer bir acemiydi.

Din, bilim ve adalet mutlak arayışında hayatımızı geçtikten sonra; Faust çemberinde döndükten sonra, ilkel öğretiyi ve insanlığın ilk kitabına ulaştık. Bu noktada, insan omnipotence ve belirsiz ilerlemenin sırrını, tüm sembolizmlerin anahtarını, ilk ve son doktrini keşfettikten sonra duraklıyoruz: İncil'de bu kadar sık kullanılan ifadenin ne anlama geldiğini anladık - Tanrının Krallığı.

İnsan etkinliği için dayanak noktası olarak sabit bir nokta sağlamak, Arşimet sorununu ünlü kolunun kullanımını gerçekleştirerek çözmektir. Bu, dünyayı elektrikleştiren büyük başlatıcılar tarafından başarılmıştı ve Büyük ve Dokunulmaz Sırlar dışında bunu yapamazlardı. Bununla birlikte, yenilenen gençliğinin bir garantisi olarak, sembolik anka kuşu, önceki yaşamının kalıntılarını ve kanıtlarını tüketmeden, dünyanın gözlerinin önünde hiç ortaya çıkmadı. Böylece Musa, Mısır'ı ve gizemlerini tanıyan herkesin çölde hayatlarına son vermesi gerektiğini de gördü; Efes'te Aziz Paul, gizli bilimleri tedavi eden tüm kitapları yaktı; ve gayet iyi, büyük Johannite Orient'in ve Tapınakçıların küllerinin kızı Fransız Devrimi, kiliseleri parçaladı ve İlahi Kültüs'un alegorilerini küftetti. Ancak tüm doktrinler ve tüm canlanmalar Magic'i yasaklar ve gizemlerini alevlere ve unutulmaya mahkum eder. Sebebi, dünyaya gelen her din veya felsefenin insanlık bir Benjamin olması ve annesini yok ederek kendi hayatını güvence altına almasıdır. Çünkü sembolik yılan kendi kuyruğunu yiyor; çünkü, varoluşun temel koşulu olarak, her bolluk, her boyut için alan, her olumsuzlama için bir onaylama gereklidir: işte anka kuşu alegorisinin ebedi gerçekleşmesi. Sebebi, dünyaya gelen her din veya felsefenin insanlık bir Benjamin olması ve annesini yok ederek kendi hayatını güvence altına almasıdır. Çünkü sembolik yılan kendi kuyruğunu yiyor; çünkü, varoluşun temel koşulu olarak, her bolluk, her boyut için alan, her olumsuzlama için bir onaylama gereklidir: işte anka kuşu alegorisinin ebedi gerçekleşmesi. Sebebi, dünyaya gelen her din veya felsefenin insanlık bir Benjamin olması ve annesini yok ederek kendi hayatını güvence altına almasıdır. Çünkü sembolik yılan kendi kuyruğunu yiyor; çünkü, varoluşun temel koşulu olarak, her bolluk, her boyut için alan, her olumsuzlama için bir onaylama gereklidir: işte anka kuşu alegorisinin ebedi gerçekleşmesi.

İki ünlü akademisyen benden önce seyahat ettiğim yol boyunca ilerledi, ama tabiri caizse karanlık geceyi orada geçirdiler. Volney ve Dupuis'e, her şeyden önce, muazzam bilgeliği sadece olumsuz bir iş çıkaran Dupuis'e atıfta bulunuyorum, çünkü astronomi dışında hiçbir şey görmediği için doktrin için sembolik döngüyü ve efsane takvimini alarak. Bir bilgi dalında, Kabala'nın sırlarını içeren gerçek Büyü dalında eksikti. Dupuis, Peygamber Hezekiel gibi antik kutsal alanlardan, kemiklerle dolu düzlük üzerinde geçti ve sadece dört rüzgarın erdemini toplayan ve yaşayan tüm engin mezardan yaşayan insanları ağlatarak ölümü anladı. eski sembollere: 'Kalk! Yeni bir form alın ve yürüyün! Ancak saat, daha önce kimsenin yapmaya cesaret edemediği şeyleri yapma cesaretine sahip olmamız gerektiğinde geldi. Julian gibi tapınağı yeniden inşa ederdik ve böyle yaparak, Venüs'ün bizzat sevmeye değer olacağı, saygı duyduğumuz bir bilgeliğe inanacağımıza inanmıyoruz.

döneminin neşeli ve fanatik doktorları onu anlamasına izin verdi. Bizim için Tapınakta, biri Hristiyanlığın adını yazdığı iki Sütun vardır. Dolayısıyla Hristiyanlığa saldırmak istemiyoruz: ondan çok, onu açıklamaya ve başarmaya çalışıyoruz. İstihbarat ve dönüşümlü olarak dünyadaki güçlerini kullanacak; din ve felsefe hala birbiriyle savaş halindedir, fakat anlaşmaya varmaları gerekir. Hristiyanlığın geçici hedefi, itaat ve inançla, erkekler arasında doğaüstü veya dini bir eşitlik kurmak, bilimin aristokrasisinin imhası için gelen erdem için bir dayanak noktası sağlamak için zekayı imanla sabitlemektir. o aristokrasiyi değiştir, sonra zaten yok etti. Aksine felsefe, insanları doğal eşitsizliğe özgürlük ve akıl yoluyla geri getirmek ve sanayi saltanatı ile erdem yerine ertelemek için çaba sarf etti. Bu operasyonların hiçbirisi tam veya yeterli değildir; ikisi de erkekleri mükemmelliğe ve saadete getirmedi. Şimdi hayal edilen, neredeyse umut etmeye cesaret edemeyen, iki güç arasında aksine uzun süredir kabul edilen bir ittifaktır ve insan ruhunun bu iki büyük gücünün artık karşı olmadığını görerek arzu etmek için iyi bir zemin vardır. diğerine göre, kadının kadına karşı olan cinsiyeti. Kuşkusuz farklılık gösterirler, ancak görünüşe göre zıt eğilimleri sadece buluşma ve birleşme yeteneklerinden gelir. ikisi de erkekleri mükemmelliğe ve saadete getirmedi. Şimdi hayal edilen, neredeyse umut etmeye cesaret edemeyen, iki güç arasında aksine uzun süredir kabul edilen bir ittifaktır ve insan ruhunun bu iki büyük gücünün artık karşı olmadığını görerek arzu etmek için iyi bir zemin vardır. diğerine göre, kadının kadına karşı olan cinsiyeti. Kuşkusuz farklılık gösterirler, ancak görünüşe göre zıt eğilimleri sadece buluşma ve birleşme yeteneklerinden gelir. ikisi de erkekleri mükemmelliğe ve saadete getirmedi. Şimdi hayal edilen, neredeyse umut etmeye cesaret edemeyen, iki güç arasında aksine uzun süredir kabul edilen bir ittifaktır ve insan ruhunun bu iki büyük gücünün artık karşı olmadığını görerek arzu etmek için iyi bir zemin vardır. diğerine göre, kadının kadına karşı olan cinsiyeti. Kuşkusuz farklılık gösterirler, ancak görünüşe göre zıt eğilimleri sadece buluşma ve birleşme yeteneklerinden gelir.

“Bu nedenle, tüm sorunların evrensel bir çözümünden daha az bir şey önerilmiyor?” Sorunun cevabı evet, tartışmasız, çünkü Felsefi Taş, sürekli hareket, Büyük İşin ve Evrensel Tıbbın sırrını açıklamakla ilgileniyoruz. İlahi Paracelsus gibi delilikle, büyük ve talihsiz Agrippa gibi şarlatanlıkla suçlanacağız. Urban Grandier'in ateşi söndürülürse, sessizliğin ve iftiraların somut yasakları kalır., Karşıt değiliz ama onlara istifa ediyoruz. Bu kitabın kendi isteğimizle yayınlanmasını istemedik ve tanıklık etme zamanı gelirse, bunun bizim tarafımızdan veya başkaları tarafından karşılanacağına inanıyoruz. Bu nedenle sakın kalacağız ve bekleyeceğiz.

İşimiz iki bölümden oluşmaktadır: birinde kabalistik ve büyü doktrini bütünüyle kuruyoruz; diğeri kültusa, yani Tören Büyüsüne kutlanır. Birincisi, eski bilgelerin Klavikula olarak adlandırdığı, diğeri ise ülke tarafındaki insanların hala Grimoire dediği şeydir. Her iki bölüme de karşılık gelen bölümlerin sayıları ve konuları hiçbir şekilde keyfi değildir ve hepsi ilk kez tam ve yeterli bir açıklama yaptığımız büyük evrensel anahtarla belirtilmiştir. Şimdi bu çalışmanın istediği yere gitmesine ve Providence'in belirlediği şey haline gelmesine izin verin; bitmiş ve bunun kalıcı olduğuna inanıyoruz, çünkü makul ve vicdanlı olan her şey gibi güçlü.

Ben A ADAYIM

DISIPLIN ENSOF KETHERI

W TAVUK İnsan bilgeliğinin yeni bir kıyametinin temelini benimseyen bir filozof aksiyomu: “Sanırım, bu yüzden ben”, bilinçsizce, Yüce Varlığın eski anlayışı olan Hristiyan Vahiy açısından değışti. Ben öyleyim, dedi Musa varlıklarının Varlığı. Ben düşünen, Descartes adamını söyleyen ve içten konuşmayı düşündüğüm, böyle bir kişi, Evanjelist St.John Tanrısı gibi bunu doğrulayabilir: *Principio eras verbum*’da. Şimdi, bu prensip nedir? Bu bir konuşma temeli, kelimenin var olmasının bir nedenidir. Kelimenin özü prensipte; ilke olan; zeka konuşan bir ilkedir. Entelektüel ışık da başka ne? Konuşma. Vahiy nedir? Bu aynı zamanda konuşmadır, varlık prensiptir, konuşma araçlarıdır ve varlığın bütünlüğü veya gelişimi ve mükemmelliği sonudur. Konuşmak yaratmaktır. Fakat şunu söylemek gerekirse: “Bence, bu yüzden varım”, ilkeden sonuç olarak tartışmaktır ve büyük bir yazar olan Lamennais tarafından savunulan bazı çelişkiler, bu yöntemin felsefi anlamsızlığını bolca kanıtlamıştır. Ben, bu yüzden var olan bir şey deneysel felsefe için daha ilkel ve basit bir temel gibi görünebilir. ben AM, OLMADAN ÖNCE. *Ego toplamı quitoplami*, Tanrı’nın insanda ve dünyada insanın ilk vahiyidir, aynı zamanda gizli felsefenin ilk aksiyomudur. vxv 'wc' vxv '. Varlık varlıktır. Dolayısıyla, bu felsefe, prensibi için olana sahip olmak, hiçbir şekilde hipotez veya tahminde bulunamaz.

Mercurius Trismegistus, “Zümrüt Masa” adı altında bilinen takdire şayan sembolüne bu üç katlı olumlama ile başlar: “Bu doğrudur, hatasız, kesinlikle doğrudur.” Böylece, fizikte, gerçek deneyimle doğrulanır; felsefede, herhangi bir hata alaşımından tasfiye; din alanında ya da benzetme ile belirtilen sonsuz, mutlak gerçek: bunlar gerçek bilimin ilk gereklilikleridir ve Sihir bunları sadece üstatlarına verebilir.

Ama siz, her şeyden önce, siz kimsiniz, bu yüzden bu işi elinize alıp okumayı mı teklif ediyorsunuz? Antik Tanrı tarafından Işık Tanrısına kutlanan bir tapınağın alınlığında iki kelimeden oluşan bir yazıt vardı: “Kendini tanı.” Bilime yaklaşılmaya çalışıldığında aynı öğüdü her insan için etkiliyorum. Büyü, eski adamların S olarak adlandırdığı ANCTUM R, EGNUM, Kutsal Krallık veya Tanrı Krallığı, R EGNUM D EI, sadece krallar ve rahipler için var olur. Rahip misiniz? Kral mısın Sihir rahipliği kaba bir rahiplik değildir ve telif hakkı bu dünya prensleriyle rekabete girmez. Bilim hükümdarları gerçeğin rahipleridir ve onların egemenlikleri çokluktan gizlenmiştir,

duaları ve kurbanları gibi. Bilimin kralları, tüm başlatıcıların en güçlülere tarafından verilen özel vaatlere göre, gerçeği bilen ve gerçeğin özgülleştirdiği adamlardır.

Tutkuları ya da dünyevi önyargıları ile köleleştirilen adam akıllıca başlatılamaz; reform yapmalı ya da asla başaramayacak; bu arada usta olamaz, çünkü bu kelime irade ve iş ile başarabilen bir kişiyi ifade eder. Kendi fikirlerini seven ve onlardan ayrılmaktan korkan, yeni gerçeklerden şüphelenen, herhangi bir şeyi kabul etmek yerine her şeye şüphe etmeye hazırlıksız olan adam



şans, bu kitabı kapatmalı: onun için işe yaramaz ve tehlikelidir. Bunu anlayamayacak ve bu onu rahatsız edecek, eğer anlamını ilahi hale getirmesi gerekiyorsa, daha büyük bir huzursuzluk kaynağı olacak. Dünyadaki herhangi bir şeyi akıl, gerçek ve adaletten daha fazla tutuyorsanız; eğer iyi ya da kötü olarak belirsiz ve boşalan olacaksınız; mantık sizi uyarıyorsa veya çıplak gerçek sizi kızartırsa; kabul edilen hatalar saldırıya uğradığında incinirsiniz; bu işi derhal kınayın. Okuma; bırak senin için var olmayı bırak; ama aynı zamanda onu tehlikeli olarak ağılatmayın. Kaydettiği sırlar birkaç kişi tarafından anlaşılacak ve onları anlayanlar tarafından saklanacaktır. Gece kuşlarına ışık gösterin ve onların ışıklarını gizleyin; onları kör eden ışıktır ve onlar için karanlıktan daha koyudur.

Doğru ve yanlış bir bilim, İlahi ve Infernal Sihir vardır - diğer

kelime, biri küfür ve tenbrous. Birini ortaya çıkarmak ve diğerini ortaya çıkarmak, büyücüyü büyücüden ve ustadan şarlatandan ayırmak bizim görevimizdir. Sihirbaz, bildiği bir güçten yararlanır, büyücü anlamadığı şeyi kötüye kullanmaya çalışır. Bilimsel bir çalışmada çok kaba ve itibarsız bir terim kullanmak mümkünse, şeytan kendini sihirbaza verir ve büyücü kendini şeytana verir. Sihirbaz Doğanın egemen papazıdır, büyücü sadece onun profesörüdür. Büyücü, batıl inançlı ve fanatik bir insanın gerçekten dindar bir adama taşıdığı sihirbazla aynı ilişki içindedir.

Daha ileri gitmeden önce, büyüü bir cümlede tanımlayalım. Sihir, bize Magi'den aktarılan Doğanın sırlarının geleneksel bilimidir.

Bu bilim sayesinde üstat, göreceli bir her şeye gücü yeten bir türle yatırım yapar ve insanüstü olarak, yani erkeklerin normal olasılığını aşan bir şekilde çalışabilir. Böylece Mercurius Trismegistus, Osiris, Orpheus, Tyana Apollonius ve isimleri tehlikeli veya mantıksız olabilecek diğerleri gibi birçok ünlü hiyerofan, ölümlerinden sonra tanrı olarak sevilme ve çağrılmak için geldi. Böylece diğerleri de - başarı kaprislerinden sorumlu olan bu ebb-and-flow'e göre - İmparator Julian, Apuleius, büyücü Merlin ve bu kemer büyücüsü gibi infernus veya şüpheli maceracıların elçileri oldu. onun zamanında, ünlü ve talihsiz Cornelius Agrippa.

S'ye ulaşmak için ANCTUM R, EGNUM, başka bir deyişle, Magi'nin bilgisi ve gücü, dört vazgeçilmez koşul vardır - çalışma ile aydınlatılan bir zeka, hiçbir şeyin kontrol edemeyeceği bir cesaretsizlik, kırılmayacak bir irade ve hiçbir şeyin bozulamayacağı ve hiçbir şeyin sarhoş olmadığı bir ihtiyat. T Ey BİLMEK, KABUL ETMEK İÇİN TUTACAK SESSİZLİK - bunlar, Sfenks'in dört sembolik formuna yazılan Magus'un dört kelimesidir. Bu maksimler dört şekilde birleştirilebilir ve dört kez birbiri ile açıklanabilir.

Hermes Kitabı'nın ilk sayfasında usta, geri çevrilirse başının tamamını gizleyecek büyük bir şapka ile tasvir edilir. Bir el asası ile komuta ettiği cennete doğru kaldırılırken, diğeri göğsüne yerleştirilir; ondan önce bilimin başlıca sembolleri ya da enstrümanlarıdır ve bir hokkabazın cüzdanında saklı başkaları vardır. Vücudu ve kolları A harfini oluşturur LEPH, Yahudilerin Mısırlılardan ödünç aldığı bu alfabenin ilki: bu sembole daha sonra tekrarlamak için fırsatımız olacak.

Magus, İbranice Kabalistlerin Microprosopus olarak adlandırdığı şeydir - aksi takdirde küçük dünyanın yaratıcısı. Birincisi, büyüü bilimlerin kendisinin bilgisi olması, ilk önce bilim çalışmalarından birinin kendi yaratılışıdır; diğerlerini kavrar ve Büyük Işın başlangıcıdır. Bununla birlikte, ifade açıklama gerektirir. Yüce Sebep tek değişmez ve

sonuç olarak, ölümsüz prensip - ve dediğimiz gibi, değişim - ölüm - bu prensibe yakından ve bir şekilde kendini tanımlayan zekanın kendisini değişmez kılar ve sonuç olarak ölümsüz kılar. Her zaman akıl yürütmek için, ölümcül ve kaçınılmaz operasyonları ile yaşam ve ölüm alternatiflerini üreten tüm bu güçlerin bağımsızlığına kavuşmanın

gerekli olduğu anlaşılabacaktır. Acı çekmeyi, öngörüldüğünü ve ölmeyi bilmek - bunlar bizi sıkıntıya ulaşmanın ötesine geçen ilk sırlar, et arzuları ve imha korkusu. Görkemli bir ölüm arayan ve bulan adam ölümsüzlüğe inanır ve evrensel insanlık onunla ve onun için inanır, sunakları ve heykelleri ebedi yaşam jetonunda anısına yükseltir.

İnsan kabadayılarının yalnızca onları bastırıp evcilleştirerek kralı olur: aksi takdirde kurbanları veya köleleri olacaktır. Vahşiler tutkularımızın türüdür; onlar Doğanın içgüdüsel güçleridir. Dünya, aktif gücün muhalefetiyle özgürlüğün ataletle mücadele ettiği bir savaş alanıdır. Fiziksel yasalar değirmen taşlarıdır; değirmenci olamıyorsanız, tahıl olmalısınız. Hava, su, toprak ve ateşin kralı olmanız isteniyor; fakat sembolizmin bu dört canlı yaratığı üzerinde hüküm sürmek için onları fethetmek ve zincirlemek gerekir. Bir bilge olmak ve Doğanın Büyük Gizemini bilmek isteyen, sfenksin varisi ve despoileridir: konuşmaya sahip olmak için onun insan kafası; yüksekliklerini ölçeklendirmek için kartalın kanatları; derinlikleri karmak için boğanın yanları; onun aslan pençeleri,

Bu nedenle inisiyasyon isteyen siz, Faust olarak öğreniliyor musunuz? Job olarak duyarsız mısınız? Hayır, öyle değil mi? Ama istersen ikisine de benzeyebilirsin. Belirsiz düşüncelerin girdaplarının üstesinden geldin mi? Kararsızlık ya da kaprissizlik var mı?

Sadece dilediğiniz zaman zevk almayı kabul ediyor musunuz ve sadece ne zaman isterseniz onu istiyor musunuz? Hayır, öyle değil mi? En azından değişmez bir şekilde değil, ama isterseniz bu geçebilir. Sfenks sadece bir adamın kafasına değil, kadının göğüslerine de sahiptir; kadını takılarla nasıl direneceğinizi biliyor musunuz? Hayır, öyle değil mi? Ve fiziksel ve hayati gücünüzün yüceltilmesi için ahlaki zayıflığınızı ifade ederek, cevap verirken açıkça gülüyorsunuz. Öyle olsun: Bu saygıyı Sterne veya Apuleius'un kışına getirmenize izin veriyorum. Eşek onun haklı, kabul ediyorum; Mendes tanrısının geçisi gibi Priapus'a kutsandı.

Ama değerinde olanı al ve eşek mi yoksa insanın usta mı olacağına karar ver. Sadece o, sevgiyi seven fevkalade aşk zevkine sahip olabilir. Mümkün olmak ve yasaklamak iki kere mümkün olmaktır. Kadın sizi arzularınıza bağlıyor; Arzularınızı yönetin ve onu büyüleyeceksiniz. Bir erkeğe verilebilecek en büyük yaralanma, ona korkak demek. Şimdi, korkak bir insan nedir? Doğa içgüdülerine körü körüne itaat etmek için ahlaki haysiyetini ihmal eden kişi. Aslında, tehlike varlığında korkmak ve uçuş aramak doğaldır: o zaman neden utanç verici? Çünkü şeref onu yasalara ya da korkularımıza olan görevimizi tercih etmemiz gereken bir yasaya dönüştürdü. Sadece o, sevgiyi seven fevkalade aşk zevkine sahip olabilir. Mümkün olmak ve yasaklamak iki kere mümkün olmaktır. Kadın sizi arzularınıza bağlıyor; Arzularınızı yönetin ve onu büyüleyeceksiniz. Bir erkeğe verilebilecek en büyük yaralanma, ona korkak demek. Şimdi, korkak bir insan nedir? Doğa içgüdülerine körü körüne itaat etmek için ahlaki haysiyetini ihmal eden kişi. Aslında, tehlike varlığında korkmak ve uçuş aramak doğaldır: o zaman neden utanç verici? Çünkü şeref onu yasalara ya da korkularımıza olan görevimizi tercih etmemiz gereken bir yasaya dönüştürdü. Sadece o, sevgiyi seven fevkalade aşk zevkine sahip olabilir. Mümkün olmak ve yasaklamak iki kere mümkün olmaktır. Kadın sizi arzularınıza bağlıyor; Arzularınızı yönetin ve onu büyüleyeceksiniz. Bir erkeğe verilebilecek en büyük yaralanma, ona korkak demek. Şimdi, korkak bir insan nedir? Doğa içgüdülerine körü körüne itaat etmek için ahlaki haysiyetini ihmal eden kişi.

Bu açıdan onur nedir? Ölümsüzlüğün evrensel bir sunumudur ve ona yol açabilecek araçların takdiridir. Bir insanın ölümden kazanabileceği son kupa, umutsuzluk tarafından değil, inançta bulunan, asil ve dürüst olan herkes için dünyanın bölünmemiş rızasıyla yaşam iştahını kazanmaktır. . Bu nedenle, kendini fethetmeyi öğrenmek hayatı öğrenmektir ve stoacılığın yetkileri boş bir özgürlük geçit töreni değildi! Doğanın güçlerine ulaşmak, kolektif yaşam akışını takip etmek

ve ikincil nedenlerin kölesi olmaktır. Doğaya direnmek ve boyun eğdirmek, kişinin kendi için kişisel ve ölümsüz bir yaşam olmasını sağlamaktır: yaşam ve ölümün cömertliklerinden kurtulmaktır. Hakikatten ve adaletten vazgeçmek yerine ölmeye hazırlanan her insan en gerçekte yaşıyor, ölümsüzlük ruhuna bağlıdır. Böyle insanları bulmak ya da kurmak tüm eski inisiyatiflerin sonu idi. Pisagor öğrencilerini sessizlik ve her türlü kendini reddetme ile disipline etti; Mısır'daki adaylar dört unsur tarafından yargılandı; ve biz özgür irade ve ilahi bağımsızlık krallığına ulaşmak için Hindistan'daki fakirlerin ve brahmanların kendi kendine yeten yetkilerini biliyoruz. Bütün münzevi maceralar Kadim Gizemlerin inisiyasyonlarından ödünç alınır; çünkü inisiyasyona hak kazanan, artık başlatıcı bulamayanlar ve vicdan liderleri kaba olarak kaba olarak zamanla geçiyorlar, körler körlüğü takip etmekten bıkmışlar ve kimse çilelerden geçmekten yorulmamıştı sonu sadece şüphe ve umutsuzluktu: ışık yolu kayboldu. Bir şeyi gerçekleştirmeyi başarabilmek için yapılması önerileni bilmeliyiz, ya da en azından onu bilen birine inanmalıyız. Ama hayatımı bir girişime yatırmalı mıyım, yoksa nereye gittiğini göremeyen şanslı birini takip etmeli miyim?

Aşkın bilimlerin yolu boyunca aceleyle yola çıkmamalıyız, ama bir kez başladıktan sonra sonuna ulaşmalı ya da yok olmalıyız. Şüphe etmek kişinin nedenini kaybetmektir; duraklatmak düşmektir; geri tepmek uçuruma dalmaktır. Bu nedenle, bu kitabın çalışmasını üstlenen sizsiniz, sonuna kadar devam ederseniz ve anlarsanız, bir hükümdar veya deli olursunuz. Hacimle ne yapacağınızı yapın, hor göremezsiniz veya unutamazsınız. Eğer safsanız, bu sizin ışığınız olacaktır; güçlü ise kolunuz; kutsal ise, dininiz; eğer bilge iseniz, bilgeliğinizin kuralı. Ama eğer kötüysen, senin için cehennem bir meşale olacak; göğsünüzü bir poniard gibi yırtacak; hafızada bir pişmanlık gibi sıralanır; kimelalar ile hayal gücünüzü insanlar olacak ve sizi aptallıktan umutsuzluğa sürükleyecektir. Ona gülmeye çalışacaksın, ve sadece dişlerini gıcırdatacak; yılanın ısırma çalıştığı masaldaki dosya gibi olacak, ama tüm dişlerini yok etti.

Şimdi bir dizi inisiyasyona girelim. Vahiy kelimesi dedim. Aslında, kelime ya da konuşma, varlığın perdesi ve yaşamın karakteristik işaretidir. Her biçim bir kelimenin perdesidir, çünkü kelimenin annesi olan fikir, formların varlığının tek sebebidir. Her şekil bir karakterdir, her karakter bir kelimeden türetilir ve bir kelimeye dönüşür. Bu nedenle kadim

Trismegistus'un organ olduğu bilgiler, tek dogmalarını şu terimlerle formüle ettiler: "Yukarıdaki olan, aşağıda olana ve yukarıdaki olanın altında olana benzer." Başka bir deyişle, form fikirle orantılıdır; gölge, ışık ışını ile ilişkili olarak hesaplanan vücudun ölçüsüdür; kın kılıç uzun olduğu kadar derindir; olumsuzlama, aksine olumlama ile orantılıdır; üretim, hayatı koruyan harekette yıkıma eşittir; ve sonsuz uzamada, uzaya sınırsız olarak genişleyen bir çevreye sahip olan bir dairenin merkezi olarak görülmeyecek hiçbir nokta yoktur. Bu nedenle her bireysellik süresiz olarak kusursuzdur, çünkü ahlaki düzen fiziksel olana benzerdir ve hiçbir noktayı genişleyemediğini düşünemediğimizden, felsefi olarak sınırsız bir çevrede artar ve yayılır.

Ruhun bütünlüğü içinde onaylanabilecek olan, ruhun her fakültesinden onaylanabilir. İnsanın zekası ve iradesi hesaplanamaz güç ve kapasitenin araçlarıdır. Ancak istihbarat ve yardım arkadaşı olarak ve her şeye gücü yetmeyen bir şekilde sadece sihir alanına ait olan bir fakülteye sahip olacaktır. Kabalistlerin D olarak adlandırdığı hayal gücünden bahsediyorum her şeye gücü sadece Sihir alanına aittir.

Kabalistlerin D olarak adlandırdığı hayal gücünden bahsediyorum her şeye gücü sadece Sihir alanına aittir.

Kabalistlerin D olarak adlandırdığı hayal gücünden bahsediyorum IAPHANE veya T RANSLUCİD. Aslında hayal gücü, ruhun gözü gibidir; orada formlar ana hatlarıyla belirtilir ve korunur; böylece görünmez dünyanın yansımalarına bakıyoruz; vizyon camı ve büyüü yaşamın aygıtıdır. Onun müdahalesi ile hastalıkları iyileştiririz, mevsimleri değiştiririz, yaşamdan ölümü uyarırız ve ölüleri hayata geçiririz, çünkü Evrensel Ajan üzerinde yücelten ve ona güç veren hayal gücüdür.

Hayal gücü, çocuğun annesinin rahmindeki şeklini belirler ve erkeklerin kaderini belirler; bulaşıcılığa kanat verir ve savaşın kollarını yönlendirir. Savaşa mı maruz kaldınız? Paracelsus, Aşil gibi yenilmez olduğuna inanın, öyle olacaksınız diyor. Korku mermileri çeker, ancak cesaretle itilir. Kesilmiş uzuvları olan kişilerin artık sahip olmadıkları üyelerin yakınında ağrı hissettikleri iyi bilinmektedir. Paracelsus, bir kanamanın ürününü ilaçlayarak canlı kan üzerine ameliyat etti; hastadan kesilen saçları tedavi ederek baş ağrısını uzaktan tedavi etti. Vücudun tüm bölümleri arasındaki teorik birlik ve dayanışma bilimiyle, en ünlü mıknaşıçılarımızın teorilerini, ya da daha doğrusu deneyimlerini öngördü ve geride bıraktı. Bu nedenle tedavileri mucizeviydi ve Philip Theophrastus Bombast adına, Aureolus Paracelsus'un ilahi bir başka epitetiyle eklenmesini hak etti! Vücudun tüm bölümleri arasındaki teorik birlik ve dayanışma bilimiyle, en ünlü mıknaşıçılarımızın teorilerini, ya da daha doğrusu deneyimlerini öngördü ve geride bıraktı. Bu nedenle tedavileri mucizeviydi ve Philip Theophrastus Bombast adına, Aureolus Paracelsus'un ilahi bir başka epitetiyle eklenmesini hak etti! Vücudun tüm bölümleri arasındaki teorik birlik ve dayanışma bilimiyle, en ünlü mıknaşıçılarımızın teorilerini, ya da daha doğrusu deneyimlerini öngördü ve geride bıraktı. Bu nedenle tedavileri mucizeviydi ve Philip Theophrastus Bombast adına, Aureolus Paracelsus'un ilahi bir başka epitetiyle eklenmesini hak etti!

Hayal gücü, SÖZLEŞMENİN UYUMU. Akla uygulanan hayal gücü dahidir. Akıl, deha olduğu gibi, tüm eserlerinde birdir. Bir ilke vardır, bir gerçek vardır, bir sebep vardır, bir mutlak ve evrensel felsefe vardır. Her ne olursa olsun, başlangıç olarak kabul edilen birlik içinde geçerler ve son olarak kabul edilen birliğe geri döner. Biri birdir; yani her şey yolunda. Birlik sayıların prensibidir; aynı zamanda hareket ilkesi ve sonuç olarak yaşamın ilkesidir., Tüm insan vücudu bir günahın birliği içinde tekrarlanır.

beyin olan gle organı. Tüm dinler, varlığın ve kendisiyle eşitliğinin olumlanması olan tek bir dogmanın birliğiyle özetlenir ve bu onun matematiksel değerini oluşturur. Magic'te sadece bir dogma vardır ve bu şudur: Görünür olan, görünmez olanın tezahürüdür, ya da başka bir deyişle, takdir edilebilir ve görünür olan şeylerde mükemmel bir kelime, bizim fark edilemez şeylerle tam bir orana sahiptir. duyu ve gözlerimiz tarafından görülmez. Magus bir elinizi cennete doğru kaldırır ve diğeriyle yeryüzünü işaret eder: "Yukarıda, muafiyet: Hala muafiyetin altında! Yoğunluk, eşitliğe eşittir. " - Bu, görülmeyen şeylerde olduğu gibi, görülen şeylerde doğrudur.

Kutsal dil alfabesinde ilk harf olan Aleph ', bir eli cennete, diğeri de dünyaya uzanan bir adamı temsil eder. Her şeyde aktif prensibin bir ifadesidir; cennette aşağıdaki kelimenin her şeye gücü yetene karşılık gelen yaratımdır. Bu mektup kendi içinde bir pankart - yani evrensel bilimi ifade eden bir karakter. Macrocosm ve Microcosm'un kutsal işaretlerini tamamlayıcıdır; Masonik çift üçgen ve beş köşeli yanan yıldızı açıklar; çünkü kelime birdir ve vahiy birdir. Tanrı insana akıl vererek, ona konuşma yaptı; ve vahiy, formlarında manifold, ancak prensibinde bir tane, tamamen evrensel kelimedendir, mutlak aklın yorumlayıcısından oluşur. Bu terimin çok yanlış anlaşılmasının önemi budur, fikirlilik, modern hieratik dilde, Yanılmazlığı. Akıldaki evrensel Mutlak'dır ve Mutlak yanılmazdır. Eğer mutlak sebep evrensel toplumu bir çocuğun ifadesine dayanılmaz bir şekilde inanmaya zorladıysa, o çocuk Tanrı'nın ve tüm insanlığın emriyle yanılmaz olacaktır. İnanç, bu akıl birliğine ve kelimenin bu evrenselliğine makul bir güvenden başka bir şey değildir. İnanmak, aklın bizi nihayetinde bilmeden ya da en azından tanımaktan ne zaman önce temin ettiğini henüz bilmediğimize güvenmektir. Saçma sözde filozoflar: "Asla bilmediğim bir şeye inanmayacağım!" Sığ akıl yürütücüler! Eğer bilseydin, inanman gerekir mi?

Ama şansa ve akıl dışında mı inanmalıyım?

Kesinlikle değil. Kör ve gelişigüzel inanç batıl inanç ve ahmaklıktır. Bilimin bildiği ve takdir ettiği etkilerin kanıtlarını kabul etmeye iten nedenlere inanabiliriz. Bilim! Büyük kelime ve büyük sorun! Bilim nedir? Bu kitabın ikinci bölümünde cevap vereceğiz.

II h B

TAPINAĞIN YASTIKLARI

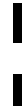
CHOKMAH DOMUS GNOSIS

S_{cience} gerçeğin mutlak ve eksiksiz mülkiyetidir. Bu nedenle, tüm yüzyılların bilgeleri böyle mutlak ve korkunç bir kelimedenden önce titriyordu; bilime sahip olduklarını varsayarak İlahi Vasfın ilk ayrıcalığını savunmakta tereddüt ettiler ve fiil yerine memnun oldular BİLMEK,

kelimenin yerine öğrenmeyi ifade eden BİLİM, onlar benimsedi Gnosis, sezgiyle öğrenme kavramını temsil eder. Aslında insan ne biliyor? Hiçbir şey ve aynı zamanda hiçbir şeyi görmezden gelmesine izin verilir. Bilgiden yoksun, her şeyi öğrenmesi için çağrılır. Şimdi, bilgi duad'i varsayar - bilen bir varlık ve bilinen bir nesne. Duad toplumun ve hukukun üreticidir: aynı zamanda Gnosis'in sayısındır. Duad, birlik oluşturmak için kendini çoğaltır ve bu nedenle kutsal sembolizmde Havva meseleleri Adem'in en büyük koynundan gelir. Adam gizemli bir şekilde özetlenen insan tetragramıdır JOD, Kabalistik fallus tipi. Buna ekleyerek JOD Havva'nın üçlü adı, Yehova'nın adı, kabalistik ve büyü bir kelime olan İlahi Tetragram, xnxv, tapınaktaki başrahip rahibin J ODCHEVA. Üçlünün verimliliğinde tam olan birlik, tüm sayıların, tüm hareketlerin ve tüm formların anahtarı olan tetrad ile birlikte oluşur. Kendi merkezi hakkında bir devrimle, kare kendine eşit bir daire üretir ve bu da dairenin dördünlüğü, aynı nokta etrafında dört eşit açının dairesel hareketi.

Hermes, "Üstteki, aşağıdaki olana eşittir" diyor. İşte burada birlik ölçüsü olarak görev yapan duad ve yukarı ve aşağı arasındaki eşitlik ilişkisi bu üçlü ile oluşur. Yaratıcı prensip ideal fallustur; yaratılan ilke resmi ktiler. Dikey fallusun yatay kteise sokulması, Gnostiklerin stauolarını veya Masonların felsefi haçını oluşturur. Böylece, ikisinin kesişimi, hareketi ile daireyi tüm dereceleri ile tanımlayan dört üretir.

' erkek; h kadın; 1 prensiptir; 2 kelimedir; A aktiftir; B pasiftir; monad B'dir OAZ; dördlü J AKİN. Fohi trigramlarında birlik Y'dir ANG ve duad Y İÇİNDE.



B_{OAZ} ve J_{AKIN} Süleyman'ın Kabalistik Tapınağı'nın ana girişinden önceki iki sembolik Sütunun adıdır. Kabala'da bu Sütunlar, doğal, politik veya dini tüm düşmanlık gizemlerini açıklar. Aynı zamanda, erkek ve kadın arasındaki üretken mücadeleyi de açıklarlar, çünkü Doğa yasalarına göre, kadın erkeğe direnmeli ve onu ikna etmeli ya da üstesinden gelmelidir. Aktif prensip pasif prensibi arar, *genel kurul* boşluğu arzu eder, yılanın çenesi yılanın kuyruğunu çeker ve kendi üzerine dönerken, aynı zamanda uçar ve kendini takip eder. Kadın, insanın yaratılışıdır ve evrensel yaratılış, İlk İlkenin gelinidir.

Yüce Varlık bir Yaratıcı olduğunda, bir J_{OD} ya da bir fallus ve yaratılmamış ışığın dolgunluğunda bir yer sağlamak için, yaratıcı arzusu tarafından belirlenen ve onun tarafından ideal J'ye atfedilen boyuta eşdeğer bir cteis veya gölge açması gerekiyordu. _{OD} yayılan ışığın. Talmud'daki Kabalistlerin gizemli dili budur ve kaba cehalet ve habislik nedeniyle, onu daha fazla açıklamak veya basitleştirmek imkansızdır. O halde yaratılış nedir? Yaratıcı Word'ün evi. Cteis nedir? Bu fallusun evi. Aktif ilkenin doğası nedir? Yaymak için. Pasif olan nedir? Toplanmak ve meyve vermek için. İnsan nedir? İnisiye eden, kimin işlediği, kimin karnı o kimin ektiğini. Kadın nedir? Oluşturan, birleştiren, sulayan ve hasat eden. Erkek savaş açar, kadın barış getirir; erkek yaratmak için yok eder, kadın korumak için birikir; erkek devrimdir, kadın uzlaşmadır; erkek, Abel'in annesi olan Cain'in babasıdır. Bilgelik de nedir? Bu iki ilkenin anlaşması ve birliğidir, Habil'in Cain aktivitesini yönlendiren yumuşaklığı, kadının tatlı ilhamlarıyla rehberlik edilen adam, yasal evliliğin fethettiği ahlaksızlık, düzen ve huzurun yumuşaklığı ile yumuşatılmış ve bastırılmış devrimci enerji, sevginin boyun eğdirdiği gurur, bilim inanç ilhamlarını kabul eder. O zaman bilim akıllı olur ve sevgi ya da evrensel hayırseverlik tarafından yönlendirilen evrensel aklın yanılmazlığına boyun eğer. Sonra G adını alabilir _{NOSIS}, çünkü en azından henüz mükemmel bir şekilde bilmekle övünemeyeceğini biliyor.

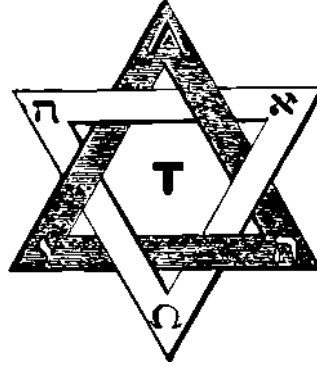
Monad sadece duad tarafından tezahür edebilir; birliğin kendisi ve birlik kavramı aynı anda iki tane oluşturur. Macrocosm'un birliği, iki üçgenin iki zıt noktasıyla kendini gösterir. İnsan birliği kendini sağa ve sola yerine getirir. İlkel insan çift cinsiyetlidir. İnsan vücudunun tüm organları, burun, dil, göbek ve kabalistik J hariç olmak üzere çiftler halinde düzenlenir. _{OD}. Tanrısallık, özünde, varlığının temel dayanağı olarak iki temel koşula sahiptir - zorunluluk ve özgürlük. En yüksek akıl yasaları, bilge ve mantıklı olan Tanrı'da özgürlüğü zorunlu kılar ve yönetir.

Işığı görünür kılmak için Tanrı'nın sadece gölgeyi varsayması gerekiyordu. Gerçeği ortaya koymak Şüphe olasılığına izin verdi. Gölge ışığı aydınlatır ve hata olasılığı gerçeğin zamansal tezahürü için esastır. Eğer kova-

Şeytan, Michael'ın mızrakını kesmedi, meleğin gücü boşlukta kaybolacak veya aşağıda yukarıdan başlatılan sonsuz yıkımla

kendini gösterecektir. Michael'ın topuğu Şeytan'ı tırmanışında kısıtlamamışsa, Şeytan Tanrı'yı tahtından indirecek ya da daha doğrusu irtifa uçurusunda kendini kaybedecekti. Bu nedenle Şeytan, heykelin kaidesi olarak Michael'a, Michael da Şeytanın lokomotif frenlemesi için gereklidir. Analogik ve evrensel dinamiklerde kişi sadece direnene dayanır. Dahası, evren onu dengede tutan, çeken ve iten güç olmak üzere iki güç tarafından dengelenir.

Fizikte, felsefede ve dinde benzerler; fizikte denge, felsefe eleştirisinde, din ilerici vahiyinde üretirler. Kadim insanlar bu gizemi Eros ve Anteros arasındaki çatışma, Yakup ve melek arasındaki mücadele ve bir tarafta tanrılar ve diğer tarafta Hindistan'ın sembolik yılanıyla iblis olan altın dağın dengesi ile temsil ettiler. Hermanubis'in caduceus'u, geminin iki melek yüzü tarafından, Osiris'in savaş arabasının iki katlı sfenksiyle ve sırasıyla siyah ve beyaz olan iki seraphim ile karakterize edilir. Bilimsel gerçekliği, aynı zamanda evrensel sempatiler ve antipatiler yasası tarafından da kutupsallık fenomenleri ile gösterilmiştir. geminin iki melekleri, Osiris'in savaş arabasının iki katlı sfenksleri ve iki seraphim tarafından - sırasıyla siyah ve beyaz. Bilimsel gerçekliği, aynı zamanda evrensel sempatiler ve antipatiler yasası tarafından da kutupsallık fenomenleri ile gösterilmiştir. geminin iki melekleri, Osiris'in savaş arabasının iki katlı sfenksleri ve iki seraphim tarafından - sırasıyla siyah ve beyaz. Bilimsel gerçekliği, aynı zamanda evrensel sempatiler ve antipatiler yasası tarafından da kutupsallık fenomenleri ile gösterilmiştir.



Zoroaster'ın tartışmasız öğrencileri ikiliyi birliğe göndermeden böldü, böylece Tapınak Sütunlarını ayırdı ve Tanrı'yı yarıya indirmeye çalıştı. Mutlak'ı iki olarak düşünün ve birlik prensibini kurtarmak için hemen üç olarak düşünmelisiniz. Bu nedenle, ilahi öğelere benzer olan maddi unsurlar ilk olarak dört olarak anlaşılır, iki olarak açıklanır ve sonuçta üç olarak bulunur.

Vahiy duaddır; her kelime çifttir ve iki tane varsayar. Vahiy sonucu ortaya çıkan etik antagonizm üzerine kuruludur ve bu da duaddan kaynaklanır. Ruh ve biçim, işaret ve fikir, kurgu ve gerçek gibi birbirini çeker ve iter. Yüce Sebep, sonlu zekâlarla iletişim kurarken dogmayı ve fikir alanından formların alanına geçerek dogmayı gerektirir, iki dünyaya katılır ve kaçınılmaz olarak art arda tanıklık eden duyuları veya

eşzamanlı olarak, yani ruha ve ete. Ahlaki bölgede biri saldıran, diğeri de kısıtlayan ve açıklayan iki güç var. Genesis mitosunda Cain ve Abel'in tipik kişilikleri tarafından temsil edilirler. Abel ahlaki

üstünlüğü nedeniyle Cain'e baskı yapar; Cain özgür olmak için kardeşini öldürerek ölümsüzleştirir ve kendi suçunun kurbanı olur. Cain, Abel'in hayatını çekemedi ve Abel'in kanı, Cain'in uykusundan muzdarip değil. İncil'de Cain tipi, babasının çok fazla katlandıktan sonra geri döndüğü için özgürce affettiği Prodigal Oğlu ile değiştirilir.

Merhamet vardır ve Tanrı'da adalet vardır; adaleti adalet dağıtır ve günahkarlara merhamet eder. Evrensel Ajan olan dünyanın ruhunda, bir sevgi akımı ve bir gazap akımı vardır. Bu ortam ve nüfuz eden sıvı; bu ışın güneşin ihtişamından gevşedi ve atmosferin ağırlığı ve merkezi çekim gücüyle sabitlendi; Evrensel Ajan olarak adlandırdığımız Kutsal Ruh'un bu bedeni, eskileri tarafından kuyruğunu yiyen bir yılanın sembolü altında tanımlanırken; bu elektromanyetik eter, bu hayati ve aydınlık kalorik, arka plan anıtlarında, iki düğümlü bir aşk düğümünde iki katlanmış Isis kuşağı tarafından ve ayrıca kendi kuyruğunu yiyen yılan tarafından, ihtiyatlı ve Satürn'ün simgesi olarak tasvir edilmiştir. . Hareket ve yaşam iki gücün aşırı geriliminden oluşur. "Soğuk veya sıcak olurum," dedi Üstat. Aslında, büyük bir günahkar, ılık, kadınsı bir insandan daha canlıdır ve erdeme dönüşünün dolgunluğu, hatalarının büyüklüğü ile orantılı olacaktır. Yılanın kafasını ezmeye mahkum olan, hiç kör kuvvetler akışının üzerinde yükselen zekadır. Kabalistler ona damlayan ejderhası ateşiyle yalamak için ileriye doğru sürünen denizin bakiresi diyorlar ve zevkle uykuya dalarlar.

Bunlar, duadın hiyerarşik gizemleridir. Ancak Hermes Trismegistus'a göre, bilimin kör ölümcüllüğün ahlaksız yönünü atacak olan kabaların kötü anlaşılması olan bir ve sonuncusu bilinmelidir. "Bilinmeyen korkusuyla kalabalığın tutulması gerekiyor" diye gözlemliyor başka bir yerde; ve Mesih ayrıca şunları söyledi: "İncilerinizi domuz etmeden önce dökmeyin, ezmeyin, ayaklarının altında çiğneyin, dönüp sizi kıldılar." Meyvelerin ölüm olduğu İyi ve Kötülük Bilgisi Ağacı, sadece açığa çıkarılırsa yanlış yorumlanacak ve yaygın olarak özgür iradenin reddedilmesine yol açacak olan duadın bu hiyerarşik sırrının türüdür. ahlaki yaşam ilkesidir. Bu nedenle, bu sırrın vahyinin ölüm anlamına geldiği şeylerin özünde, ve aynı zamanda Sihrin Büyük Sırrı değildir; ancak duadın arcanumu tetradinkine kadar yükselir veya ondan daha doğru bir şekilde ilerler ve sfenks tarafından önerilen bu gizemli kelimeyi içeren, bulgusu hayatı kurtaracak olan triad tarafından çözülür. bilinçsiz suç için ve Oedipus krallığını kurdu.

Hermes'in hiyeroglif çalışmasında, Tarot veya Thoth Kitabı olarak, duad, başını örtülü olan Isis boynuzları ve kısmen mantosunun altında gizlenmiş açık bir kitap veya başka bir egemen hanım Juno tarafından temsil edilir. Yunan tanrıçası, bir eli cennete doğru yükselmiş ve diğeri yeryüzüne işaret etmiş gibi, bu jestle formüle ediyormuş gibi, Magic'in temeli olan ve Hermes'in "Zümrüt Masası"nın muhteşem sembollerini başlatan bir ve iki katlı dogma. Aziz John'un Kıyametinde, peygamberlik geleneğinin, inançlı adam, coşku, mucize olan Elias ve Enoch-Elias isimlerini verdiği iki tanık veya şehite atıfta bulunmaktadır; Mısırlılar tarafından Hermes olarak adlandırılan Enoch, Fenikeliler tarafından Cadmus olarak onurlandırıldı, kutsal alfabenin yazarı ve Logoların başlatılmasının evrensel anahtarı, Kutsal alegorilere göre diğer erkekler gibi ölmeyen, ancak cennete çevrilen ve zamanın sonunda geri dönecek olan Kabala'nın babası. Aynı benzetme, Kıyametinde Enoch kelimesinin sembolizmini toparlayan ve açıklayan St.John'un kendisinden de bahsedilir. Cehalet çağının sona ermesi beklenen St.John ve Enoch'un bu dirilişi, birlik ve evrensel felsefenin kilidini açan kabalistik anahtarların anlaşılmasıyla doktrininin yenilenmesi olacak, çok uzun gizli ve sadece ayrılmış dünyanın ellerinde yok olan seçmen için. Kıyametinde Enoch sözcüğünün sembolizmini toparlayan ve açıklayan Cehalet çağının sona ermesi beklenen St.John ve Enoch'un bu dirilişi, birlik ve evrensel felsefenin kilidini açan kabalistik anahtarların anlaşılmasıyla doktrininin yenilenmesi olacak, çok uzun gizli ve sadece ayrılmış dünyanın ellerinde yok olan seçmen için. Kıyametinde Enoch sözcüğünün sembolizmini toparlayan ve açıklayan Cehalet çağının sona ermesi beklenen St.John ve Enoch'un bu dirilişi, birlik ve evrensel felsefenin kilidini açan kabalistik anahtarların anlaşılmasıyla doktrininin yenilenmesi olacak, çok uzun gizli ve sadece ayrılmış dünyanın ellerinde yok olan seçmen için.

Ama dedikodunun ikili tarafından çoğaltılmasının, üçlünün kavrayışı ve dogmasına zorunluluk getirdiğini söyledik, şimdi birlikteliğin tam ve mükemmel kelimesi olan bu büyük sayıya geliyoruz.

m g c

SOLOMON ÜÇGENİ

PLENITUDO VOCIS BINAH FİZİ

T_{HE} mükemmel kelime üçlüdür, çünkü akıllı bir ilke, konuşma ilkesi ve konuşulan bir ilke olduğunu varsayar. Konuşma ile ortaya çıkan Mutlak, bu konuşmaya kendisiyle eşdeğer bir anlam kazandırır ve anlayışında üçüncü benliğini yaratır. Böylece güneş ışığıyla kendini gösterir ve bu tezahürü ısı ile etkili kılar.

Üçlü, Doğu ve Batı ile birbirine bağlanan göksel zenit, sonsuz yükseklik ile iki düz ayrılan çizgi ile uzayda tanımlanır. Bu görünür üçgenle birlikte, görünmez olan ancak boyut olarak eşit olduğu varsayılan bir başkasını karşılaştırır; uçurum apeksidir ve ters tabanı Doğu'dan Batı'ya uzanan yatay çizgiye paraleldir. Altı köşeli yıldız olan tek bir figürde bir araya gelen bu iki üçgen, Macrocosm'un görkemli Yıldızı Solomon's Seal'ın kutsal sembolünü oluşturur. Sonsuz ve Mutlak kavramı, büyük pantacle olan bu işaretle ifade edilir - yani, her şeyin biliminin en basit ve eksiksiz kısalması.

Dilbilgisinin kendisi fiili üç kişiyle ilişkilendirir. Birincisi konuşan, ikincisi konuşulan, üçüncüsü ise nesnedir. Yaratılıştaki, Sonsuz Prens Kendisiyle Kendisi hakkında konuşur. Üçlünün açıklaması ve Üçlü Birliğin dogmasının kökeni budur. Büyülü dogma da üçte bir ve üçte birdir. Yukarıdakiler, aşağıdakine benzer veya ona eşittir. Böylece, birbirine benzeyen iki şey ve benzerliklerini gösteren sözcük üç olur. Üçlü evrensel dogmadır. Sihirde - ilke, gerçekleştirme, adaptasyon; siyada - azot, birleşme, dönüşüm; ilahiyatta - Tanrı, enkarnasyon, kurtuluş; insan ruhunda - düşünce, sevgi ve eylem; ailede - baba, anne ve çocuk. Üçlü, sevginin sonu ve yüce ifadesidir;

Hiyerarşik analogi ile birbirine karşılık gelen üç anlaşılır dünya vardır; doğal veya fiziksel, manevi veya metafizik ve ilahi veya dini dünyalar. Bu prensipten, üç düzene bölünmüş ve yine bunların her birinde üçlü tarafından bölünmüş olan ruhlar hiyerarşisini izler.

Tüm bu vahiyler, ilk matematiksel varlık ve sayı kavramlarından mantıklı çıkarımlardır. Birlik aktif olabilmek için kendini çoğaltmalıdır. Bölünemez, hareketsiz ve steril bir prensip birlik ölü ve anlaşılmaz olacaktır. Tanrı yalnızca bir kişi olsaydı, asla Yaratan ya da Baba olmazdı. İkisi sonsuz olsaydı, sonsuzda antagonizm veya bölünme olurdu, bu da olası tüm şeylerin bölünmesi veya ölümü anlamına gelir. Bu nedenle,

Kendisi ve O'nun sonsuz varlıkları ve sayıları imajına. O da O'nun içinde gerçekten birdir ve

anlayışımızda üçlüdür, bu da O'nu Kendisinde üçlü ve zekâmızda ve sevgimizde bir olarak görmemizi sağlar. Bu, sadık ve gerçek bilimlere inisiyasyon için sadık ve mantıklı bir zorunluluktur.

Yaşamın tezahür ettirdiği Söz, gerçekleştirme veya enkarnasyondur. Sözcüğün döngüsel hareketini gerçekleştiren hayatı adaptasyon ya da kurtuluştur. Bu üçlü dogma, bilgiler geleneğiyle aydınlatılan tüm kutsal alanlarda biliniyordu. Gerçek dinin hangisi olduğunu öğrenmek ister misiniz? Tanrı'yı insanileştiren ve insanı ilahi kılan İlâhi Düzendeki en iyi olanı arayın, Tanrı'yı cahillerin ellerine ve gözlerine tezahür ettirerek Sözü ete giydiren triadik dogmayı sağlam bir şekilde koruyun. hepsi doktrinde ve kendini herkese uyarlayabilir - hiyerarşik ve döngüsel olan, çocuklar için alegorilere ve görüntülere, yetişkin erkekler için yüce bir felsefeye, yüce umutlara ve yaşlılar için tatlı teselli'ye sahip olan din.

İlkel bilgiler, Sebeplerin İlkinini ararken dünyadaki iyiliği ve kötülüğü görürler. Gölge ve ışığı düşündüler; kışı ilkbaharla, yaşla gençliği, ölümle hayatı karşılaştırdılar ve sonuçları şuydu: İlk Sebep yararlı ve şiddetli; Hayat verir ve götürür. O zaman biri iyi diğeri kötü olan iki karşıt ilke var mı? Hayır, evrensel dengenin iki prensibi, görünüşte zıt olmasına rağmen, tekil bir bilgelik birbirine karşı çıkar. İyilik sağda, kötülük solda; fakat üstün mükemmellik ikisinin de üzerindedir, kötülüğü kötülüğün değiştirilmesine iyilik ve iyilik zaferine uygular.

Uyum ilkesi birliktedir ve Magic'teki eşit olmayan sayıya bu gücü veren şeydir. Şimdi, tek sayıların en mükemmeli üçtür, çünkü birlik üçlemesi. Fohi trigramlarında, üstün triad üçten oluşur Yang, ya da eril figürler, çünkü üç dünyadaki üretim ilkesi olarak kabul edilen Tanrı fikrine pasif hiçbir şey kabul edilemez. Aynı nedenden ötürü, Hristiyan Üçlü Birlik, Oğul'da örtük olarak gösterilen annenin kişileşmesine hiçbir şekilde izin vermez. Aynı nedenden ötürü, Kutsal Hayalet'i bir kadın şeklinde kişileştirmek, hieratik ve ortodoks semboljisinin yasalarına aykırıdır. Doğa Tanrı'dan gelirken kadın erkekten gelir; İsa'nın kendisi cennete yükselir ve Meryem Ana'yı varsayar: Kurtarıcı'nın yükselişinden ve Tanrı'nın Annesinin varsayımından bahsediyoruz. Baba olarak kabul edilen Tanrı'nın kızı için Doğa vardır; Oğul olarak annesi için Bakire ve gelini için Kilise vardır; Kutsal Ruh olarak insanlığı yeniden canlandırır ve çarpar. Bu nedenle, YIN Üstün üçüne karşılık gel Yang, çünkü bu trigramlar, Süleyman'ın iki üçgeni gibi bir pantacle oluşturur, ancak yanan yıldızın altı noktasının üçlü bir yorumu.

Dogma sadece insanlık kadar ilahi bir şeydir - yani insanlığın en yüksek nedenini özetlediği sürece. Böylece İnsan-Tanrı olarak adlandırdığımız Üstat da Kendisini İnsanoğlu olarak adlandırdı. Vahiy, insan kelimesinde evrensel mantık tarafından kabul edilen ve formüle edilen inancın ifadesidir, bu nedenle ilahiliğin ManGod'daki insan ve insanlık ilahi olduğu söylenir., Bütün bunları felsefi olarak değil, teorik olarak, hiçbirini ihlal etmeden onaylıyoruz Magic'i kınayan ve her zaman kınaması gereken Kilisenin öğretimi için bir yol. Paracelsus ve Agrippa sunağa karşı sunak kurmadılar ama zamanlarının egemen dinine boyun eğdiler: bilimin seçimine, bilimin şeylerine; sadık olanlara, iman şeylerine.

Kraliyet Güneş'e ilahisinde, İmparator Julian, aydınlatılmış Swedenborg ile neredeyse aynı olan bir üçlü teorisi verir. İlahi dünyanın güneşi, felsefi dünyada sözlü olarak ifade edilen ve ruhların ve gerçeğin çeşmesi haline gelen sonsuz, ruhsal ve yaratılmamış ışıktır; daha sonra sabit yıldızların sürekli yaşayan kıvılcımlar olduğu güneşlerimizin merkezi güneşi olan üçüncü dünyanın güneşinde birleşir ve görünür ışık haline gelir. Kabalistler, ruhu, ilahi ortamda ve esansiyel ışığın etkisi altında sıvı halde kalan bir madde ile karşılaştırırlar, ancak dış kısmı, havaya maruz kaldığında balmumu gibi, daha akıl yürütme veya görünür biçimlerde katılaşır. Bu kabuklar, taşlaşmış veya karanfilli zarflar, böyle bir ifade mümkün, hayvan zarflarının ağırlığına ve sertliğine bağlanan hataların veya kötülüğün kaynağıdır. Kitapta *Zohar*, ve

Ruhların Devrimi, sapkın ruhlar ya da kötü şeytanlar asla mermilerden başka türlü çağrılmazlar - *korteksieri*. Ruhlar dünyasının korteksleri şeffafken, maddi dünyadakileri opaktır. Bedenler sadece geçici mermilerdir, bu yüzden ruhlar kurtarılmalı; ancak bu hayatta ete itaat edenler, ölümden sonra, hapishane ve işkence haline gelen, ilahi ışığın sıcaklığında çözme başardıkları zamana kadar bir iç vücut veya akışkan kabuk oluştururlar. bununla birlikte, brütüklerinin yükü onların yükselmesini engeller. Gerçekten, bunu sadece sonsuz mücadelelerden sonra ve ellerini onlara doğru uzatan adaletin arabuluculuğu ile yapabilirler. Sürecin tüm döneminde, yanan bir fırında olduğu gibi, esir ruhun iç aktivitesi tarafından yutulurlar. Keşif ateşine ulaşanlar yanıyor

kendileri, Oetna Dağı üzerindeki Herkül gibi, ve böylece acılarından teslim edilirler; fakat çoğunluğun cesareti, onlara ilkinden daha korkunç ikinci bir ölüm gibi görünen bu çileden önce başarısız olur ve bu yüzden haklı ve gerçekte ebedi olan cehennemde kalırlar; ama ruhlar kendilerine rağmen asla çökelmez, hatta korunmazlar.

Üç dünya, kutsal bir merdivenin basamakları olan otuz iki ışık yolu ile birbirine karşılık gelir. Her gerçek düşünce cennetteki İlahi Lütuf ve yeryüzündeki iyi bir işe karşılık gelir; her Tanrı Lütüf bir gerçeği gösterir ve bir ya da daha fazla eylem üretir; karşılıklı olarak, her eylem göklerdeki bir gerçeği veya yalancılığı, bir lütüf veya bir cezayı etkiler. Bir adam Tetragram'ı telaffuz ettiğinde

- Kabalistler - dokuz göksel alem şok geçiriyor ve sonra tüm ruhlar birbiri üzerine bağınıyorlar: "Cennetin krallığını kim rahatsız ediyor?" Sonra yeryüzü, Ebedi Adı boşuna alan o döküntü günahlarının ilk alanına iletişim kurar mı ve suçlayan kelime çemberden daireye, yıldızdan yıldıza ve hiyerarşiden hiyerarşiye aktarılır.

Her ifadenin üç duyusu vardır, her eylemin üçlü bir aralığı vardır, her bir üçlü bir fikirdir, çünkü Mutlak dünyadan dünyaya formlarıyla karşılık gelir. İnsanın her iradesi Doğayı değiştirir, felsefeyi ilgilendirir ve cennette yazılır. Sonuç olarak, biri doğru bilgeliğe uygun olarak Yaratılmamış İrade'den, diğeri Birinci Neden ile yazışmalarında ikincil nedenlerin gerekliliğine uygun olarak yaratılan iradesinden kaynaklanan iki ölüm vardır. Dolayısıyla hayatta kayıtsız hiçbir şey yoktur ve görünüşte en basit kararlarımız çoğu zaman D'nin yakınlıklarında hesaplanamayan bir dizi fayda veya kötülük belirler. IAPHANE başka yerde açıklayacağımız gibi Büyük Büyülü Ajan ile.

Bütün Kabala'nın temel prensibi olan veya babalarımızın Kutsal Geleneği olan üçlü, zorunlu olarak uyumlu ve tamamen güçlü bir birliğin müdahalesi ile açıkladığı görünen ikiliği olan Hristiyanlığın temel dogmasıydı. Mesih Öğretisini yazılı hale getirmedi ve yalnızca elçilerin arasında sevdiği mürit olan Kabalist ve büyük bir Kabalist için gizlice ifşa etti. Apocalypse, ilk Hristiyanların Gnosis veya Gizli Doktrini kitabıdır ve bu doktrinin anahtarı, Vulgate'in çevrilmemiş bıraktığı Rab'bin Duası'nın gizli bir ayeti ile, gelenekleri koruyan Yunan Ayininde belirtilir. John'un rahiplerinin sadece telaffuz etmesine izin verilir. Tamamen kabalistik olan bu ayet, İncil'in Yunanca metninde St.

"Kutsal kelime M ^{ALKUTH} K yerine ^{ETER}, kabalistik muhabiri ve G'nin dengesi ^{EBURAH} ve C ^{Hesed}, Gnostikler tarafından eons denilen cennet çevrelerinde kendini tekrarlamak, bu gizli ayet içinde tüm Hristiyan Tapınağı'nın kilit taşıını sağlamıştır. Protestanlar tarafından Yeni Ahitlerinde muhafaza edildi, ancak onlara kıyametin tüm Gizemlerini ortaya çıkaracak olan yüce ve harika anlamını fark edemediler. Ancak Kilisede bu gizemlerin tezahürünün son zamanlara kadar saklı olduğu bir gelenek vardır.

M^{ALKUTH}, G'ye dayalı E^{BURAH} ve C^{Hesed}, Süleyman Tapınağı J^{AKIN} ve B^{OAZ} Sütunları için; bir kısmı Abel'in istifası ve diğeri için Cain'in emekleri ve kendini kınama üzerine kurulmuş olan Adamite dogmasıdır; zorunluluk ve özgürlük, istikrar ve hareket üzerine kurulmanın dengesidir; Archimedes tarafından boşuna aranan evrensel kolun gösterisidir. Müstehcenlik kültüründe yetenekleri kullanılan, anlaşılmaya çalışmadan ölen bir akademisyen, Kabalah'ta bulduğu bu yüksek denklemi çözdü ve kendini daha açık bir şekilde ifade ettiyse kaynak terlemesinden korkuyordu.

Müritlerinden ve hayranlarından birinin öneride en öfkeli, belki de iyi niyetle gördük. efendisinin bir Kabalist olduğunu; fakat aynı öğrenilmiş insanın görkemine rağmen, araştırmalarının gizli bilimler üzerindeki çalışmalarımızı kayda değer ölçüde kısalttığını ve yukarıda belirtilen gizli kâbe üssünde belirtilen aşkın Kabala'nın anahtarının uygulandığını söyleyebiliriz. Hoene Wronski'nin kitaplarındaki tüm bilimlerin mutlak bir reformuna ustaca

İncillerin gizli erdemi bu nedenle üç kelimedede bulunur ve bu üç sözcük üç dogma ve üç hiyerarşi oluşturmuştur. Bütün bilim üç ilke üzerine, syllogizm üç terime dayanır. Ayrıca, erkekler arasında, aşağıdan yukarıya doğru ilerlemek için çağrılan üç farklı sınıf veya üç orijinal ve doğal rütbe vardır. Yahudiler ruhların ilerlemesinde bu üç seri veya dereceyi, S^{SSIAH}, Y^{ETZIRAH} ve B^{Riah}. Hristiyan Kabalistleri olan Gnostikler onları 'H^{yle}, P^{SYCHE} ve G^{NOSIS}; Yahudiler tarafından en yüksek daireye A adı verildi T^{TZILUTH}, ve Gnostics P tarafından L^{EROMA}. Tetragram'da kelimenin başında alınan üçlü, ilahi çiftleşmeyi ifade eder; sonunda alındığında, kadın ve analık ifade etti. Havva'nın üç harfi vardır, ancak ilkel Adam sadece J harfi ile ifade edilir. ^{OD}, bu nedenle Yehova Jeva olarak telaffuz edilmeli ve bu nokta bizi tetradda somutlaşmış büyük ve yüce Sihir gizemine götürüyor.

IV Ö D

TETRAGRAM

GEBURAH PORTA LIBRARUM ELEMENTA CHESED

ben N- Doğada denge üreten iki güç vardır ve bu üçü tek bir yasa oluşturur. O halde burada üçlü birlik içinde yeniden başlar ve üçlü kavramına birlik anlayışını ekleyerek tetrad'a, ilk kareye ve mükemmel sayıya, tüm sayısal kombinasyonların kaynağına ve tüm formların prensibine satın alınır. Olumlama, olumsuzlama, tartışma, çözüm: bunlar insan zihninin dört felsefi işlemi. Tartışma, olumsuzlamaları birbirlerini gerekli kılarak olumlama ile sonlandırır. Aynı şekilde, duadın karşıtlığından kaynaklanan felsefi üçlü, tüm gerçeğin dört kare temeli tetrad tarafından tamamlanır. Kutsanmış dogmaya göre, Tanrı'da Üç Kişi vardır ve bu Üçü yalnızca bir İlahi oluşturur. Üç ve bir dört kavramını sağlar, çünkü üçünü açıklamak için birlik gereklidir. Dolayısıyla, hemen hemen tüm dillerde, Tanrı'nın adı dört harften oluşur ve İbranice'de bu dördü gerçekten üçtür, bunlardan biri iki kez tekrarlanır, bu da Sözü ve Sözün yaratılmasını ifade eder.

İki onaylama, karşılık gelen iki reddetmeyi mümkün veya gerekli kılar. Varlık gerçeği teyit edilir ve hiçbir gerçeği reddedilir. Word olarak olumlama, Word'ün gerçekleşmesi veya enkarnasyonu olarak olumlama üretir ve bu olumlamaların her biri zıtlığının reddine karşılık gelir. Böylece, Kabalistlerin görüşüne göre, iblisin veya kötülüğün adı Tanrı'nın veya iyiliğin adı ile aynı harflerden oluşur, ancak geriye doğru yazılır. Bu kötülük, gölgede ışığın kayıp yansıması veya kusurlu serapidir. Ama iyilik ya da kötülük, ışık ya da karanlık olsun, var olan her şey tetrad tarafından var olur ve tezahür eder. Birliğin onaylanması, bir kısır döngü içinde olduğu gibi birliğin içinde dönmüyorsa, dördüncü sayıyı varsayar. Böylece, daha önce gözlemlediğimiz gibi üçlü, duad tarafından açıklanır ve tetrad tarafından çözülür,

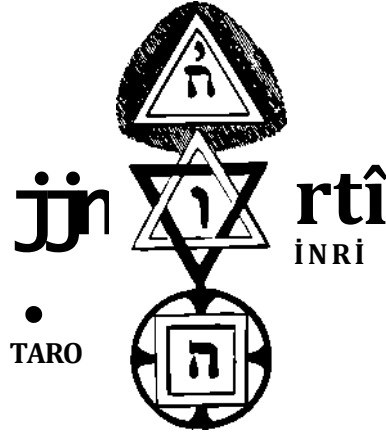
Kabalistik Tetragram, J ODHEVA, Tanrı'yı insanlıkta ifade eder ve insanlığı Tanrı'da ifade eder. Dört astronomik kardinal nokta nispeten bize göre ışığın evet ve hayırsıdır - Doğu ve Batı - ve sıcaklık evet ve nay - Güney ve Kuzey. Daha önce de söylediğimiz gibi, Kabala'nın tek dogmasına göre, görünür Doğada olan, görünmez Doğa alanında olan veya ikincil nedenlerin, Birinci Sebep'in tezahürleriyle sıkı bir orantılı ve benzer olduğunu ortaya koymaktadır. Öyleyse bu İlk Neden her zaman Haç tarafından ortaya çıkarıldı - ikiden oluşan bu birlik, dört üretmek için birbiri ile bölündü; o anahtar

Hindistan ve Mısır'ın gizemleri, patriğin Tau, Osiris'in ilahi işareti, Gnostiklerin Staurosları, tapınağın

kilit taşı, Gizli Duvarcılık sembolü; iki sonsuz üçgenin dik açılarının birleştiği orta nokta olan Haç; Fransız dilinde inanmak ve büyümek için fiilin ilk kökü ve temel unsuru gibi görünen Haç, böylece bilim, din ve ilerleme kavramlarını birleştirir.

Büyük Büyülü Ajan dört çeşit fenomenle kendini gösterir ve dört isim altında kalori, ışık, elektrik, manyetizma gibi küfür biliminin deneylerine tabi tutulmuştur. Ayrıca T isimlerini aldı ETRAGRAM, INRI, A Zoth, E THER, Ö D, Manyetik Akışkan, Dünyanın Ruhu, Lucifer, vb. Büyük Büyülü Ajan, güneşin üçüncü form olduğu yaşam prensibinin dördüncü yayılmasıdır - İskenderiye okulunun ve Hermes Trismegistus dogmasının dogmalarına bakın. Bu şekilde, eskilerin dediği gibi dünyanın gözü, Tanrı'nın yansımasının serapidir ve dünyanın ruhu, dünyanın empenye yoluyla tasarladığı ve koruduğu güneşin kalıcı bir bakışıydı. Ay, gece boyunca güneş görüntüsünü yansıtarak dünyanın bu empenye edilmesinde hemfikirdir, böylece Hermes, Büyük Ajan dediği zaman haklıydı: "Güneş babasıdır, ay annesi." Sonra şöyle ekliyor: "Rüzgar onu karnına taşıdı," çünkü atmosfer alıcı ve güneş ışınlarının potası olduğu için, bu sayede güneşin tüm dünyaya nüfuz eden canlı görüntüsünü oluşturur, onu çarpar ve yüzeyinde üretilen her şeyi, güneşinkine benzeyen yayılımları ve kalıcı akımları ile belirler. Bu güneş enerjisi ajanı iki karşıt kuvvetle - biri cazibe ve izdüşümden - öte, Hermes sonsuza dek yükselip alçaldığını söylüyor. Çekim gücü daima bedenlerin merkezinde, ana hatlarında veya yüzeylerinde izdüşümde sabitlenir. Bu ikili güç sayesinde her şey yaratılır ve korunur. Hareketi, birbirini karşılamayan karşıt hareketlerin spiralleri ile birbirini izleyen ve sınırsız ya da daha çok Eşzamanlı ve daimi olan bir yuvarlanma ve kayıttır. Bu, güneşin hareketiyle aynı harekettir, bir kerede sisteminin tüm gezegenlerini çeker ve iter. Bu karasal güneşin akımlarını, akımlarını uygulayabilecek ve yönlendirebilecek şekilde tanımak, Büyük İş başarmış olmak ve dünyanın efendisi olmaktır. Böyle bir güçle donanmış olarak kendinizi hayranlık duyabilirsiniz: kalabalık Tanrı olduğunuzu düşünecektir.

Bu yönün mutlak sırrı bazı erkeklerin mülkiyetindedir ve henüz keşfedilememiştir. Bu, iletilemez bir aksiyoma ve Hermetistlerin en üst sınıfının büyük ve eşsiz bir atası olan bir alete bağlı olarak Büyük Büyülü Arcanum'dur. İletişimsiz aksiyom Kabalistik olarak Tetragram'ın aşağıdaki şekilde düzenlenmiş dört harfiyle kapatılmıştır:



A kelimelerinin harflerinde Zoth ve INRI kabalist olarak yazılmıştır; ve Kabalist Postel'in ROTA kelimesi tarafından yorumladığı Labarum üzerinde işlemeli olarak Mesih'in monogramında, üstatlar Taro veya Tarot'u ilk mektubun tekrarı ile oluşturdular, böylece daireyi belirttiler ve geriye doğru okunur. Bütün büyüdü bilim bu sırrın bilgisinde bulunur. Bunu bilmek ve kullanma cesaretine sahip olmak insanın her şeye gücüdür; küfürü bir kişiye ifşa etmek onu kaybetmektir; bunu bir öğrenciye bile açığa vurmak, bundan böyle, efendisi üzerinde yaşam ve ölüm hakkına sahip olan - büyüdü bakış açısıyla konuşuyorum - ve kesinlikle ölme korkusuyla onu öldürecek olan öğrencinin lehine çekilmektir. Ancak bunun ceza mevzuatında cinayet olarak nitelendirilen eylemlerle ortak bir yanı yoktur; yasalarımız için temel ve çıkış noktası olan pratik felsefe, büyüleme ve gizli etkilerin gerçeklerini tanımıyor. Burada olağanüstü vahiylerle değiniyoruz ve inanılmaz fanatizmin inançsızlığı ve insansı için hazırız; voltairean dininin de fanatikleri var, şimdi Pantheon'un tonozlarında suratsız bir şekilde gizlenmesi gereken büyük tonlara ayak uydururken, uygulamalarında ve prestijinde güçlü olan Katoliklik, Office yükünü söyler.

İfade ettiği düşünceye yeterli olan mükemmel kelime her zaman sanal olarak bir tetrad içerir veya varsayar: fikir, gerekli ve ilişkili üç formu, sonra ifade edilen şeyin imgesi, kararın üç terimi ile nitelendirir. "Var olmak" dediğimde, boşluğun var olmadığını dolaylı olarak onaylıyorum. Bir yükseklik, yüksekliğin boylamasına alt bölümlere ayırdığı bir genişlik, genişliğin kesişmesiyle yükseklikten ayrılan bir derinlik, örneğin dik açılarda birbirine dik iki çizgiden oluşan doğal tetrad. Doğanın aynı zamanda dört hareketi vardır, birbirine zıt bir yönde eğilimleri olan iki kuvvetin ürünleri. Şimdi, bedenleri yöneten yasa, zihni yöneten kanuna benzer ve zihni yöneten yasa, Tanrı'nın sırrının tam tezahürüdür - yani, Yaratılışın gizeminin İki paralel yaylı bir saat düşünün ve onları çalıştıran bir nişan alın

böylece tersi bir yöne sarılır, böylece çözülmekte olan biri diğerine sarılır. Bu şekilde, saat kendini sarar ve sürekli hareketi keşfetmiş olursunuz. Nişan iki uçta ve aşırı doğrulukta olmalıdır. Bu kazanmanın ötesinde mi? Biz öyle düşünmüyoruz. Ancak keşfedildiğinde, mucit Doğanın tüm sırlarını analogi ile anlayacaktır. DOĞRUDAN DİRENÇ ORANINDA İLERLEME Yaşamın mutlak hareketi bu nedenle, asla karşı çıkmayan iki karşıt eğilimin sürekli sonucudur. Biri diğerine verilmiş gibi görüldüğünde, sanki bir bahar gibidir ve anın ve özelliklerinin öngörülmesinin ve belirlenmesinin oldukça mümkün olduğu bir tepki bekleyebilirsiniz. Bu nedenle, en büyük Hristiyan ateşi döneminde bir NTICHRIST bilinen ve tahmin edilen. Ancak Deccal, İnsan-Tanrı'nın İkinci Advent'ini ve son zaferini hazırlayacak ve belirleyecektir. Bu yine İncil'de bulunan titiz ve kabalistik bir sonuçtur. Bu nedenle Hristiyan kehaneti dört yönlü bir vahiy içerir: 1. Eski dünyanın düşüşü ve İlk Advent altındaki İncil'in zaferi; 2. Deccal'in büyük şaşkınlığı ve gelişi; 3. Deccal'in düşüşü ve Hristiyan fikirlerine nüksetme; 4. Son Yargı adı altında gösterilen İncil'in veya İkinci Advent'in kesin zaferi. Bu dört katlı kehanet, görüldüğü gibi, iki olumlama ve iki olumsuzlama, iki harabe veya evrensel ölüm ve iki diriliş fikrini içerir; çünkü toplumsal ufukta ortaya çıkan her kavrama Doğu ve Batı, bir Zenith ve Nadir, hata korkusu olmadan atfedilebilir. Böylece Felsefe Haçı kehanetin anahtarıdır ve tüm bilim kapıları, merkezi iki haçın birbirine geçmesiyle oluşan bir yıldız olan Hezekiel'in pantacle ile açılabilir.

insan hayatı kendisini bu dört aşamada ya da birbirini izleyen dönüşümler altında da göstermez - doğum, yaşam, ölüm, ölümsüzlük? Ve burada, tetrad'ın bir tamamlayıcısı olarak gerekli olan ruhun ölümsüzlüğünün, bilimin anahtarı ve Doğanın evrensel yasası olduğu için, gerçekten evrensel dinin tek dogması olan benzetme ile kabalist olarak kanıtlandığını belirtin. Nitekim ölüm, gerçek bir başlangıç olmaktan çok mutlak bir son olamaz. Doğum insanın önceden varlığını kanıtlar, çünkü hiçbir şey hiçbir şeyden üretilmez ve ölüm ölümsüzlüğü kanıtlar, çünkü varlık hiçliğin hiçlikten vazgeçemeyeceğinden daha fazla durdurulamaz. Varlık ve hiçlik tamamen birbiriyle uzlaşamayan iki fikirdir, bu farkla, tamamen olumsuz olan hiçlik fikrinin varlık fikrinden kaynaklandığı, hiçlik bile hiçlik mutlak bir olumsuzlama olarak anlaşılabilirken, varlık kavramı asla hiçlikle karşılaştırılmaz ve yine de ondan daha az ortaya çıkabilir. Dünyanın hiçbir şeyden üretilmediğini söylemek, korkunç bir saçmalık iletmezdür. Tüm bunlar olandan gelir ve sonuçta olan hiçbir şey daha da durdurulamaz. Formların ardışıklığı, hareketin alternatifleri tarafından üretilir; onlar birbirlerini yok etmeden yerini alan yaşam fenomenleridir. Her şey değişir; hiçbir şey yok olmaz. Güneş yokken ölmez Dünyanın hiçbir şeyden üretilmediğini söylemek, korkunç bir saçmalık iletmezdür. Tüm bunlar olandan gelir ve sonuçta olan hiçbir şey daha da durdurulamaz. Formların ardışıklığı, hareketin alternatifleri tarafından üretilir; onlar birbirlerini yok etmeden yerini alan yaşam fenomenleridir. Her şey değişir; hiçbir şey yok olmaz. Güneş yokken ölmez Dünyanın hiçbir şeyden üretilmediğini söylemek, korkunç bir saçmalık iletmezdür. Tüm bunlar olandan gelir ve sonuçta olan hiçbir şey daha da durdurulamaz. Formların ardışıklığı, hareketin alternatifleri tarafından üretilir; onlar birbirlerini yok etmeden yerini alan yaşam fenomenleridir. Her şey değişir; hiçbir şey yok olmaz. Güneş yokken ölmez

ufuktan ishes; en akışkan formlar bile ölümsüzdür, her zaman *varoluş nedeni*, hangisi ışığın, birinci maddenin moleküllerinin toplanmış güçleri ile kombinasyonu. Böylece astral sıvıda korunurlar ve ikinci görüşün ve büyücülük veya diğer büyü eserlerde anıların uyandırılması sırasında göreceğimiz gibi, bilgenin isteğine göre uyarılabilir ve çoğaltılabilirler. Ritüelin dördüncü bölümünde, Büyük Arcanum'un karakteristikleri ve bu muazzam gücü kurtarmanın araçları hakkındaki gösterimlerimizi tamamlayacağımız Büyük Büyülü Ajan'a da döneceğiz. '

Burada dört büyü öğeye ve temel ruhlara birkaç kelime ekleyelim. Büyü unsurları: simya, Tuz, Sülfür, Merkür ve Azot'ta; Kabalah, Macroprosopus, Microprosopus ve iki Annede; hiyerogliflerde insan, Kartal, Aslan ve Boğa; eski fizikte, kaba isimler ve kavramlara göre, hava, su, toprak ve ateş. Ancak büyü biliminde suyun sıradan su olmadığını, ateşin sadece ateş olmadığını vb. Biliyoruz. Bu ifadeler daha koşullu bir anlam gizliyor. Modern bilim, eskilerin dört elementini parçaladı ve onları basit bedenler olarak adlandırdı. Bununla birlikte, basit olan, düzgün bir şekilde adlandırılan ilkel maddedir; böylece her zaman tetrad tarafından formlarında tezahür eden sadece bir maddi unsur vardır.

Hafif ve brüt, hızlı ve yavaş çözücü veya sıcak ve soğuk aletler, gizli fizikte tetradın iki olumlu ve olumsuz ilkesini oluşturur ve bu nedenle tablolandırılmalıdır:

Böylece, hava ve toprak erkek prensibini temsil eder; ateş ve su kadın prensibine göre kabul edilebilir, çünkü zaten teyit edildiği gibi pancarların Felsefe Haçı, jimnastik uzmanlarının lingaminin ilkel ve temel bir hiyeroglifidir. Bu dört temel forma Ruh, Madde, Hareket, Dinlenme'nin felsefi fikirlerini izleyen dört fikri tekabül eder. Gerçekte, tüm bilim, simya üçe indirilmiş olan - Mutlak, Sabit ve Uçucu - Kabala tarafından mutlak sebep, gereklilik olan ve Tanrı'nın temel fikrine yönlendirilen bu dört şeyin anlaşılmasından ibarettir. özgürlük, ibranilerin gizli kitaplarında ifade edilen üç katlı bir kavram. isimleri altında K^{ETER}, C^{HOKMAH} ve

B^{Inah} ilahi Dünya için; nın-nin T^{IPHERETH}, C^{Hesed} ve G^{EBURAH} ahlaki olarak

dünya ve J ESOD, 'H OD ve N- ETSAH ahlaki ile birlikte Krallık fikrinde yer alan fiziksel dünyada M ALKUTH, onuncu bölümde bu teoriyi rasyonel olduğu gibi rasyonel olarak açıklayacağız.

Şimdi, deneme yoluyla özgürleşmeye çağrılan yaratılmış ruhlar, iki pozitif ve iki negatif olan bu dört kuvvet arasındaki doğumlarından yerleştirilir ve yaşamı ya da ölümü seçmek için iyi olma ya da reddetme güçlerine sahiptir. Sabit noktayı keşfetmek, yani Haç'ın ahlaki merkezi, onlara çözmeleri için verilen ilk problemdir; ilk fetihleri kendi özgürlüklerine ait olmalıdır. Bazıları kuzeye, bazıları güneye çekilerek başlarlar; bazıları sağda, bazıları solda; ve özgür olmadıkları sürece, mantık kullanamazlar, hayvan formlarından ziyade et alamazlar. Bu çözülmemiş ruhlar, dört elementin köleleri, Kabalistlerin ilkel daimonlar olarak adlandırdıkları ve kulluk durumlarına karşılık gelen unsurları insanlar. Sylphs, undines, cüceler ve semenderler gerçekten var, bazıları dolaşıyor ve enkarnasyon arıyor, diğerleri enkarne oluyor ve bu dünyada yaşıyor. Bunlar kısır ve kusurlu insanlar. Efsane ve şeytanları ele alan on beşinci bölümde bu konuya döneceğiz.

Bu aynı zamanda eskilerin dünyadaki dört çağın varlığını itiraf etmelerine neden olan gizli bir gelenek, sadece bu yaşların birbirinin ardışık olduğu ve yılın dört mevsimi gibi yenilendiği bilinmedi. Böylece, altın çağ geçti ve henüz gelmedi. Bununla birlikte, bu kehanet ruhuna aittir ve ondan inisiye ve görenle ilgilenen dokuzuncu bölümde bahsedeceğiz. Şimdi tetrad'a birlik fikrini eklersek, birlikte ve ayrı ayrı, ilahi sentez ve analiz, inisiyelerin tanrısı ve küfürün kavramlarına sahip oluruz. Burada doktrin, soyutun alanından geçerken daha popüler hale gelir: büyük hiyeropt müdahale eder.

V x E

PENTAGRAM

GEBURAH ECCE

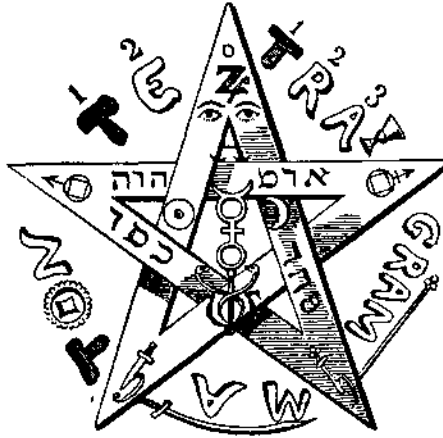
'H_{EREUNTO} büyüdü dogmayı daha kurak ve soyutlayıcı evrelerinde ortaya çıkardık; şimdi büyüler başlıyor; şimdi harikaları ilan edebilir ve en gizli şeyleri açığa çıkarabiliriz. Pentagram, zihnin elementler üzerindeki hakimiyetini gösterir ve hava iblisleri, ateş ruhları, su hayaletleri ve yeryüzündeki hayaletler bu işarete bağlıdır. Bununla donatılmış ve uygun bir şekilde yerleştirilmiş, ruhun gözüne benzeyen o fakülte aracılığıyla sonsuzluğu koruyabilir ve melek lejyonları ve fahişe ev sahipleri tarafından bakılacaksınız.

Ama burada, ilk etapta, belirli prensipleri belirleyelim. Görünmez bir dünya yok; Bununla birlikte, organlarda birçok mükemmeliyet derecesi vardır. Beden kaba ve olduğu gibi ruhun bozulabilir korteksidir. Ruh, duyarlılığı ve D'si aracılığıyla kendisini ve fiziksel organların aracılığından bağımsız olarak algılayabilir. IAPHANE - evrendeki varoluşsal ve bedensel şeyler. Manevi ve maddi, basitçe özdeki tenuite veya yoğunluk derecelerini ifade eden terimlerdir. içimizdeki hayal gücü olarak adlandırılan şey, ruhun sadece Büyük Manyetik Ajan olan canlı ışığın içerdiği imgeleri ve yansımaları özümsemenin doğasında var olan fakülte. Bu imgeler ve düşünceler, bilim bizi bedenlerini veya ışıklarını ortaya çıkarmak için müdahale ettiğinde vahiylerdir. Dahi adam hayalperest ve aptaldan farklıdır, sadece yaratımları gerçeğe benzerken, aptal ve hayalperestlerinki kayıp yansımalar ve şaşkın imgelerdir. Bu nedenle, bilge adam için hayal etmek, sihirbaz için konuşmanın yaratmak olduğunu görmektir. Sonuç olarak, hayal gücü sayesinde, iblisler ve ruhlar gerçekten ve gerçekte tutulabilir; fakat ustanın hayal gücü şeffaftır, kalabalığın opak ise opaktır; sıradan ışık berrak camdan geçerken gerçeğin ışığı onu geçer ve sıradan ışık dolu bir camı bloğa çarptığında diğeri tarafından kırılır. *scoriae* ve yabancı maddeler. Kaba hatalara en çok katkıda bulunan şey, ahlaksız hayallerin bir diğeri yansımasıdır. Ancak pozitif bilim sayesinde, gören hayal ettiğinin doğru olduğunu bilir ve olay her zaman vizyonunu doğrular. Şunu belirteceğiz: *ayin* bu berraklık ne şekilde elde edilebilir.

Bu ışık sayesinde, statik vizyonerler kendilerini tüm dünyalarla iletişime sokarlar, bu yüzden kusurlu olarak berrak olan isveçborg'da sık sık meydana gelirler, yansımaları ışıklardan ayırt etmediğini ve çoğu zaman en takdire şayan kimerik fantezileri karıştırdığını görürler. hayal eder.

Rüyalar diyoruz çünkü rüya, uyku dediğimiz doğal ve periyodik bir coşkunun sonucudur; ecstasy'de olmak uyumaktır; manyetik somnambulizm bir ecstasy üretimi ve yönüdür. Burada meydana gelen hatalar, D IAPHANE uyanık kişilerin ve her şeyden önce miknatıslayıcının. Rüya, bir gerçeklik ışınının kırılmasıyla üretilen bir vizyondur.

Kimerik fantezi, bir yansımayla vesile olan halüsinasyondur. St. Anthony'nin cazibesi, kabusları ve canavarlarıyla, yansımaların doğrudan ışınlarla karışmasını temsil eder. Ruh mücadele ettiği sürece mantıklıdır; bu istilacı zehirlenme türüne ulaştığında delirir. Doğrudan ışını çözmek ve yansıtmadan ayırmak - inisiyenin işi budur. Burada, bu çalışmanın dünyada insanlığın çiçeğinin bir kısmı tarafından sürekli olarak yapıldığını açıkça belirtelim; dolayısıyla sezgi ile kalıcı bir vahiy olduğunu; ve ruhları ayıran cansız bir engel olmadığını, çünkü doğada ani kesintiler ve yüksek duvarlar olmadığı için zihinlerin birbirinden ayrılabilmesi duvarlar yoktur. Her şey geçiş ve harmanlamadır, bu nedenle, insan fakültelerinin sınırsız olmasa da, mükemmelliği varsayarsak, herkesin her şeyi görebileceği ve böylece her şeyi bildikleri anlaşılacaktır. Doğada boşluk yoktur: her şey halktır. Doğada gerçek bir ölüm yoktur: her şey canlıdır. "O yıldızı gördün mü?" diye sordu Kardinal Fesç Napolyonu. Hayır, Efendim. "Görüyorum," dedi imparator ve kesinlikle yaptı. Büyük adamlar suçlandığında hepsi insan. Doğada gerçek bir ölüm yoktur: her şey canlıdır. "O yıldızı gördün mü?" diye sordu Kardinal Fesç Napolyonu. Hayır, Efendim. "Görüyorum," dedi imparator ve kesinlikle yaptı. Büyük adamlar suçlandığında hepsi insan. Doğada gerçek bir ölüm yoktur: her şey canlıdır. "O yıldızı gördün mü?" diye sordu Kardinal Fesç Napolyonu. Hayır, Efendim. "Görüyorum," dedi imparator ve kesinlikle yaptı. Büyük adamlar suçlandığında



batıl inanç, çünkü kalabalığın göremediği şeyleri görüyorlar. Dahi insanlar, kendi algıladıkları diğerlerine duyarlı bir şekilde iletişim kurma ve kendilerini coşku ve sempati gücüne inandırmak için fakülteleri tarafından basit görücülerden farklıdır. Bu kişiler *medya* i lahi Sözün

Şimdi vizyonların çalışma şeklini belirtelim. Tüm formlar fikirlere karşılık gelir ve uygun ve tuhaf bir şekli olmayan bir fikir yoktur. Tüm fikirlerin aracı olan ilkel ışık, tüm formların annesidir ve onları yayılmadan yayılmaya, yalnızca azaltılmış veya değiştirilmiş olarak aktarır.

medyanın yoğunluğuna göre. ikincil formlar, yayılan ışığın yazı tipine geri dönen yansımalarıdır. Işığın modifikasyonu olan nesnelerin formları, yansımanın onları kabul ettiği ışıktadır. Bu nedenle Büyük Manyetik Ajan dediğimiz Astral Işık veya karasal sıvı, her türlü

görüntü veya yansıma ile doyurulur. Şimdi, ruhumuz bunları uyandırabilir ve D IAPHANE, Kabalistler dediği gibi. Bu tür görüntüler her zaman bizden önce mevcuttur ve sadece uyanma saatleri sırasında gerçekliğin daha güçlü izlenimlerinden veya hayal gücümüzü Astral Işığın akışkan panoramasına dikkat etmeyen aklın meşgul edilmesinden etkilenir. Uyuduğumuzda, bu gösteri kendimizden önce kendiliğinden ortaya çıkıyor ve bu şekilde rüyalar üretiliyor - uyku sırasında bazı yönetimler aktif kalmayacaksa, belirsiz, hatta bilinçsiz olarak, rüyanın bir yönünü veren belirsiz ve tutarsız rüyalar, sonra vizyona dönüşür. Hayvan Manyetizması, iki uyuşmanın gönüllü veya zorunlu birliği tarafından üretilen yapay uykudan başka bir şey değildir, bunlardan biri uyanırken diğer uykular - yani, bunlardan biri rüyaların vizyonlara dönüşmesi ve imgelerle gerçeğe ulaşılması için yansımalar seçiminde diğerini yönlendirir. Böylece, somnambulistler aslında miknatıslayıcı tarafından gönderildikleri yere gitmezler; Astral Işık'ta görüntülerini uyandırır ve o ışıktaki olmayan hiçbir şeye bakamazlar. Astral Işığın hayvan ekonomisindeki iletkenleri olan sinirler üzerinde doğrudan bir etkisi vardır ve onu beyne iletir. Somnambulizm durumunda, radyan ışığına bağımlı olmadan sinirler vasıtasıyla astral sıvının gizli bir ışık olduğunu, aynı şekilde fizik de gizli bir kaloringin varlığını tanıdığı anlaşılır. somnambulistler aslında miknatıslayıcı tarafından gönderildikleri yere gitmezler; Astral Işık'ta görüntülerini uyandırır ve o ışıktaki olmayan hiçbir şeye bakamazlar. Astral Işığın hayvan ekonomisindeki iletkenleri olan sinirler üzerinde doğrudan bir etkisi vardır ve onu beyne iletir. Somnambulizm durumunda, radyan ışığına bağımlı olmadan sinirler vasıtasıyla astral sıvının gizli bir ışık olduğunu, aynı şekilde fizik de gizli bir kaloringin varlığını tanıdığı anlaşılır. somnambulistler aslında miknatıslayıcı tarafından gönderildikleri yere gitmezler; Astral Işık'ta görüntülerini uyandırır ve o ışıktaki olmayan hiçbir şeye bakamazlar. Astral Işığın hayvan ekonomisindeki iletkenleri olan sinirler üzerinde doğrudan bir etkisi vardır ve onu beyne iletir. Somnambulizm durumunda, radyan ışığına bağımlı olmadan sinirler vasıtasıyla astral sıvının gizli bir ışık olduğunu, aynı şekilde fizik de gizli bir kaloringin varlığını tanıdığı anlaşılır.

İki kişi arasındaki manyetizma kesinlikle harika bir keşiftir, ancak bir kişinin kendi mizacını uyandırması ve kendi iradesiyle yönlendirmesi, büyü sanatının mükemmelliğidir. Bu Büyük Eserin sırrı keşif için kalmaz; "Ritüel" de göreceğimiz gibi, bu konuda bir teori bırakmış olan ünlü Tyana Apollonius tarafından çok sayıda inisiyatif tarafından biliniyor ve uygulanıyor. Manyetik berraklığın sırrı ve manyetizma fenomenlerinin yönü iki şeye bağlıdır - zihinlerin anlaşılması ve tam irade birleşmesi, bilim tarafından mümkün ve belirlenen bir yönde. Bu, iki veya daha fazla kişi arasındaki manyetizmanın çalışması içindir. Yalnız manyetizma ilk bölümümüzde konuştuğumuz hazırlıkları gerektirir, tüm zorlukları sıralarken ve belirlerken, gerçek bir üstadın temel niteliklerini belirler. İlerleyen bölümlerde bu önemli ve temel noktayı daha da açıklayacağız.

Dört elementin fiziksel ruhu olan Astral Işığın üzerindeki irade imparatorluğu, bu bölümün başına yerleştirilmiş Pentagram tarafından Magic'te temsil edilir.

Temel ruhlar, yetersiz çalışanlarla birlikte kullanıldığında bu işaretin hizmetindedir. ayakta durur ve çembere veya çağrışımlar masasına yerleştirerek, büyü bir şekilde hapis cezası olarak adlandırılan izlenebilir hale getirilebilirler. Bu harikayı kısaca açıklayalım. Yaratılan tüm varlıklar birbirleriyle işaretlerle iletişim kurarlar ve hepsi de belirleyici formlarla ifade edilen belirli sayıda gerçeğe bağlı kalır.

Formların mükemmelliği, ruhların kurtuluşu ile orantılı olarak artar ve madde zincirleri tarafından fazla kilolu olmayanlar, bir işaretin gerçek bir gücün veya bir çökeltinin iradesi olup olmadığını el ile sezgiyle tanır. Bu nedenle bilge adamın zekası, bilim iradesine ağırlık verdiği ve ruhlarının bu gücü hemen kavradığı için kendi tacizine değer verir. Böylece, Pentagram aracılığıyla, uyanık veya uyku durumunda olsun, ruhlar görüşte görünmeye zorlanabilir, TARAFINDAN ÖNCEKİ LİDERLERİMİZ D YANSIMALARINI YANLIŞ, HANGİ MEVCUTTUR bir STRAL L IĞHT, YAŞIYORSA VEYA YANSIMA DÜNYADA YAŞAMADIĞINDA, RUHSAL LOGOLARINA ANALOGOUS. Bu, tüm vizyonları açıklar ve yeryüzünde oldukları gibi ya da mezarda oldukları gibi, asla gerçek organizmanın algılarından kaçan bir durumda geçtikleri gibi, düşmanlara her zaman görünen ölülerini açıklar.

Hamile kadınlar, çocuğun oluşumunda hemfikir olan ve onlara içinde bulunan formların aralıksız anımsatanlarını sunan Astral Işık'tan diğerlerinden daha fazla etkilenir. Bu, en yüksek erdemli kadınların, gözlemcilerin malignitesini muğlak benzerliklerle nasıl aldattığını açıklar. Evliliklerinin meyvesinde sık sık rüyada onları vuran bir imajı etkilerler ve bu nedenle aynı fizyognomi nesilden nesile devam eder. Bu nedenle Pentagram'ın kabalistik kullanımı, doğmamış çocukların görünümünü belirleyebilir ve başlatılan bir kadın, oğluna Nero veya Aşil'in özellikleriyle, Louis XIV veya Napolyon'un özellikleriyle donabilir. Yöntemi "Ritüelimiz" de göstereceğiz.

Pentagram, Goethe tarafından Faust'un güzel monologunda bu kadar yüceltilen işaret olan Kabala'da Mikrokozmos'un işareti olarak adlandırılır:

"Ah, tüm duyularım bu görüşte nasıl atlıyor! Sinir ve damarlarımda titreyen genç ve kutsal yaşam zevkini hissediyorum. Ruhumun baş dönmesini tutan, zavallı kalbimi neşeyle dolduran ve gizemli bir raplatta etrafımdaki Doğa güçlerini ortaya çıkaran bu işareti takip eden bir Tanrı mıydı? Ben kendim bir Tanrı mıyım? Her şey benim için çok açık: Bu basit çizgilerde aktif Doğanın ruhuma açığa vurmasına bakıyorum. Bilge adamın sözlerinin gerçeğini ilk kez anlıyorum: Ruhların dünyası kapalı değil! Duyguların geniş, kalbin öldü! Ortaya çıkmak! Şaşırtıcı günün görkeminde, hala dünyevi bir örtü ile sarılmış, bilimin ustası, göğsünüzü yıkayın! " (Faust, Bölüm i. Sc. I.)

üzerinde 24 Yılın Temmuz ayında 1854, bu kitabın yazarı, Eliphas Levi,

"Ritüel" in on üçüncü bölümünde belirtilen tüm Törenlere uygun olarak hazırlandıktan sonra Pentagram ile çağrışım deneyi. Ayrıntıları, ilkeleri ile ilgili olarak, mevcut doktriner bölümün ilgili bölümünde bulunacak olan bu deneyin başarısı, gerçek bilim adamlarının zorlanmadan kabul edecekleri yeni bir patolojik gerçek oluşturur. Üçüncü kez bile tekrarlanan deneyim, gerçekten olağanüstü, ancak olumlu ve halüsinasyon ile karışmamış sonuçlar verdi. Şüphecileri omuzlarını silkmeden ve gülümsemeden

önce kendi başlarına vicdani ve akıllı bir deneme yapmaya davet ediyoruz. Bilime uygun olarak tamamlanan ve yazar tarafından denemesinde kullanılan Pentagram figürü, bu bölümün başında bulunan, ve Süleyman'ın Anahtarlarında veya Tycho Brahe ve Duchentau'nun Büyülü Takvimlerinde olduğundan daha mükemmel. Bununla birlikte, Pentagram'ın kullanımının, eksiksiz ve mükemmel bir anlayışa sahip olmayan operatörler için en tehlikeli olduğunu belirtmeliyiz. Yıldızın noktalarının yönü hiçbir şekilde keyfi değildir ve "Ritüel" de açıklayacağımız gibi bir operasyonun tüm karakterini değiştirebilir.

Yardımsız pratik başarısında diğer tüm inisiyatifleri geride bırakan Magic inovatörü Paracelsus, her büyü figürün ve ruhları zorlayan pantacleslerin her kabalistik işaretinin, diğerlerinin sentezi olan ikiye indirilebileceğini doğrular; bunlar, halihazırda verdiğimiz Macrocosm veya Solomon Mührü ve ilkinden bile daha güçlü olan Microcosm'un işareti - yani en fazla dakika sağladığı Pentagram okült felsefesinde açıklama. Bir işaretin ruhlar üzerinde nasıl bu kadar fazla güç kullanabileceği sorulursa, karşılığında tüm Hristiyan dünyasının neden bu Haç işaretinden önce eğildiğini soruyoruz? İşaret tek başına hiçbir şey değildir ve özeti ve logoları olduğu doktrinden başka bir gücü yoktur. Şimdi, ifadelerinde özetleyen bir işaret, temel ruhlara ve diğerlerine kendilerinden daha büyük bir güç sergileyen bir işaret olan Doğanın tüm gizli güçleri, onları doğal olarak saygı ve korku ile doldurur, bilim imparatorluğu ve isteksizliklerinin cehalet ve zayıflık üzerindeki itaatlerini güçlendirir. Pentagram ile aynı zamanda Felsefi Taş'ın konfeksiyonu ve Büyük Eserin başarılması için gerekli olan büyük ve eşsiz Athanor'un tam oranları ölçülür. Quintessence'ın ayrıntılandırılabilmesi en mükemmel alembik bu rakama uygundur ve Quintessence'ın kendisi Pentagramın işareti ile temsil edilir. bilim imparatorluğu ve iradesi ile cehalet ve zayıflık üzerindeki itaatlerini güçlendirmek. Pentagram ile aynı zamanda Felsefi Taş'ın konfeksiyonu ve Büyük Eserin başarılması için gerekli olan büyük ve eşsiz Athanor'un tam oranları ölçülür. Quintessence'ın ayrıntılandırılabilmesi en mükemmel alembik bu rakama uygundur ve Quintessence'ın kendisi Pentagramın işareti ile temsil edilir. bilim imparatorluğu ve iradesi ile cehalet ve zayıflık üzerindeki itaatlerini güçlendirmek. Pentagram ile aynı zamanda Felsefi Taş'ın konfeksiyonu ve Büyük Eserin başarılması için gerekli olan büyük ve eşsiz Athanor'un tam oranları ölçülür. Quintessence'ın ayrıntılandırılabilmesi en mükemmel alembik bu rakama uygundur ve Quintessence'ın kendisi Pentagramın işareti ile temsil edilir.

VI n F

BÜYÜLÜ EKİPMAN

TIPHERETH UNCUS

S^{UPREME} istihbarat her zaman makul. Felsefede Tanrı sadece bir hipotez olabilir, fakat O insan aklına iyi bir şekilde dayatılan bir hipotezdir. Mutlak Nedeni kişileştirmek ilahi ideal'i belirlemektir. Gereklilik, özgürlük ve akıl - bunlar akıl adını veren Kabalistlerin büyük ve yüce üçgeni K^{ETER}, zorunluluk C^{HOKMAH}, ve özgürlük B^{Inah}, ilk ya da ilahi Triad'larında. Ölümcüllük, irade ve güç, ilahi üçlü için insani şeylere karşılık gelen büyümlü üçlüdür. Fatality, kaçınılmaz bir dizi etki ve nedensellik. Will, zeki güçlerin, şeylerin gereği olan kişilerin özgürlüğünün uzlaştırılması için yönlendirici fakültesidir.

Güç, bilge arzularının yerine getirilmesinde kendisini ölümcül kılan iradenin bilge uygulamasıdır. Musa kayayı içtiğinde, su kaynağını yaratmadı; bunu insanlara açıkladı, çünkü gizli bilim onu ilahi çubuk aracılığıyla kendi kendine duyurmuştu. Tüm Sihir mucizeleriyle aynı şekilde; kaba tarafından görmezden gelinen ve inisiye tarafından kullanılan bir yasa vardır. Gizli yasalar genellikle ortak fikirlere taban tabana zıttır. Örneğin, kalabalık benzer şeylerin sempatisine ve tersine şeylerin düşmanlığına inanır, ancak gerçek yasa tam tersidir. Eskiden Doğanın boşluğa nefret ettiği teyit edilirdi, ancak Doğa'nın onu arzu ettiği, fizikte kurguların en mantıksız olmayanı olduğu söylenmelidir. Her şeyde kaba akıl alışkanlıkla gerçeklik için gölge alır, sırtını ışığa çevirir ve kendini yansıttığı belirsizliğe yansır. Doğa güçleri, onlara nasıl direneceğini bilen birinin emrindedir. Asla sarhoş olmayacak kadar kendinizde usta mısınız? O zaman zehirlenmenin korkunç ve ölümcül gücünü yönlendirecek mısınız? Başkalarını sarhoş ederseniz, onlara içki arzusu ile sahip olun, ancak kendiniz katılmayın. Bu adam, kendi efendisi olan başkalarının sevgisini bertaraf edecektir. Eğer sahip olursan, verme. Dünya güneş ışığıyla mıknaatıslanır ve biz dünyanın Astral Işığı tarafından mıknaatıslanırız. Gezegenin bedeninde işleyen, bizde kendini tekrar eder. içimizde, tüm Doğada olduğu gibi üç analogik ve hiyerarşik dünya vardır.

İnsan Mikrokozmos veya küçük dünyadır ve analogilerin doktrine göre, büyük dünyada olan her şey küçüklerde yeniden üretilir. Bu nedenle üç akışkan çekim ve projeksiyon merkezimiz var - beyin, kalp veya epigastrik bölge ve genital organ. Bu enstrümanların her biri bir ve iki katlıdır - başka bir deyişle, içindeki üçlü önerisini buluyoruz. Her biri bir tarafı çeker, diğer tarafı iter. Böyle bir aparat vasıtasıyla

sinir sistemi tarafından bize sağlanan evrensel sıvı ile iletişim halindedir. Üstelik bu üç merkez, başka bir yerde açıklayacağımız gibi, üçlü manyetik operasyonun merkezidir. Magus, ister bir pitonluğun aracılığıyla ister kendi gelişimi ile berraklığa ulaştığında, akımları Sihirli Değnek aracılığıyla böldüğü Astral Işığın tüm kütesindeki manyetik titreşimleri iletir ve yönlendirir. mükemmel bir ilahi çubuktur. Bu titreşimlerin yardımıyla, eylemine maruz kalan kişilerin sinir sistemini etkiler, yaşam akımlarını hızlandırır veya askıya alır, ince, kesik veya can verir. ... Ancak burada, inanılmazlığın gülümsemesinin varlığında duraklıyoruz.

Daha sonra, ölümün her zaman uyuşuk bir uykudan önce geldiğini ve böylece yavaş yavaş gerçekleştiğini göstereceğiz; bazı durumlarda diriliş mümkündür; uyuşukluk gerçek ama tamamlanmamış bir ölümdür; ve son paroksizmanın birçok durumda inhumasyondan sonra olduğu. Ancak bu mevcut bölümün konusu değildir. Şimdi, açık bir iradenin Astral Işığın kütesi üzerinde hareket edebileceğini ve emdiği ve beraberinde getirdiği diğer isteklerle uyumlu olarak büyük ve karşı konulmaz akımları belirleyebileceğini teyit ediyoruz. Ayrıca, Astral Işığın, bazı Merkezlerde az ya da çok akım biriktikçe yoğunlaştığını ya da nadir olduğunu söylüyoruz. Yaşamın desteklenmesi için gereken enerjide yetersiz olduğunda, ani ayrışma eşliğinde, hekimleri şaşırtan bir tür hastalık izler. Mesela başka bir sebep yok,

Kolera bu nedenle insuflasyon ile tedavi edilmelidir, bu nedenle operatör, hasta için kendisi için çok zorlu olacak bir değişim şansı vermedi. Her akıllı irade çabası insan akışkanının ya da ışığının bir yansımasıdır ve burada insanı Astral Işıktan ve Hayvanı Evrensel Manyetizma'dan ayırmak gerekir. Sıvı kelimesini kullanırken, kabul edilmiş bir ifade kullanırız ve bu şekilde anlaşılmaya çalışırız, ancak gizli ışığın bir sıvı olduğuna karar vermekten çok uzaktayız. Her şey aksine, bu olağanüstü konunun açıklamasında titreşim sistemini tercih etmemizi ister. ancak o söz konusu ışık, yaşamın aracı olarak, tüm yaşam merkezlerine doğal bir şekilde bölünür, insanın kalbine bile kendisini gezegenlerin çekirdeğine bağlar - ve kalple büyümlü sempatik olanı anlıyoruz - kendini tanımlayan canlandırdığı varlığın bireysel yaşamıyla ve bu sempatik asimilasyon kalitesiyle karışıklık olmadan dağıtılır. Bu nedenle yeryüzüne ve insanlığa sadece erkeklerle olan yakınlığında karasaldır.

Bu nedenle, sıradan fiziksel yollarla üretilen elektrik, kalori, ışık ve manyetizma sadece kaynaklanmakla kalmaz, aynı zamanda nötralize etme eğilimindedir.

Hayvan Manyetizmasının etkileri. Kör bir mekanizmaya tabi olan ve keyfi otomatik merkezlerden hareket eden Astral Işık, ölü bir ışıktır ve verilen darbeleri veya ölümcül yasaları izleyerek matematiksel olarak çalışır. İnsan ışığı sadece cahil için ölümcül ve şans deneyleri yapıyor; görmede zekâyâ maruz kalır, hayal gücüne tabi ve iradeye bağlıdır. Sürekli irade ile yansıtılan bu ışık, Swedenborg'un kişisel ortamlarını oluşturur. Vücut, onu çevreleyen şeyi emer ve etkilerini ve görünmez moleküllerini yansıtarak sürekli olarak yayılır; bu ruhla aynıdır, böylece Solunum olarak adlandırılan bazı mistikler tarafından, kendisine atanan hem fiziksel hem de ahlaki gerçekten bir etkiye sahiptir. Kuşkusuz hastalıklı kişilerle aynı havayı solumak bulaşıcıdır,

İki kişinin manyetik atmosferi öyle dengelenirse, birinin çekici fakültesi diğerinin geniş fakültesini çekerse, sempati adı verilen bir eğilim oluşur; daha sonra hayal gücü, deneyimlediğine benzer tüm ışınları veya yansımaları çağırır, iradeyi büyüleyen arzuların bir şiirini yapar ve kişiler cinsiyette farklılık gösterirse, içlerinde veya daha yaygın olarak iki, tutku par olarak adlandırılan Astral Işığın tamamen zehirlenmesi *mükemmellik*, ya da aşk. Aşk, büyü gücün en büyük enstrümanlarından biridir, ancak Magus için en azından bir sarhoşluk veya tutku olarak kategorik olarak yasaktır. Delilah tarafından uykuya dalmasına izin verirse, Kabala Şam'a vah! Kraliyet esasını Omphale'in küçümsemesi için değiştiren bilim Herkül, yakında Dejanira'nın intikamını deneyimleyecek ve Nessus ceketinin kıvrım kıvrımlarından kaçmak için Oetna Dağı'nın peyinden başka hiçbir şey kalmayacak. Cinsel aşk her zaman bir yanılsamadır, çünkü bu hayali bir serapın sonucudur. Astral Işık, Genesis'in yılanı tarafından karakterize edilen evrensel baştan çıkarıcıdır. ' Bu ince ajan, her zaman aktif, her zaman güçlü, çekici rüyalar ve duyuşal görüntülerde her zaman verimli; iyi ya da kötü için, kendi başına kör ve bağlı olan bu kuvvet; küstahça vertigo üreten bu sürekli yenilenen dizginsiz yaşam sirküleri; bu maddi ruh; bu ateşli vücut; bu geçilmez omnipresent eter; Doğanın bu korkunç baştan çıkarımı - onu nasıl kapsamlı bir şekilde tanımlayacağız ve eylemini nasıl karakterize edeceğiz? Bir dereceye kadar kendi içinde kayıtsız kalır, kötülüğe iyi gelir; ışığı iletir ve karanlığı yayar; eşit derecede Lucifer ve Lucifuge olarak adlandırılabilir; o bir yılan ama aynı zamanda bir aureole; bir ateştir, ama aynı şekilde infernus eziyetlerine veya cennete sunulan tütsü fedakarlığına da ait olabilir. Bunu atmak için, önceden belirlenmiş kadın gibi, ayağımızı başının üzerine koymalıyız.

İlköğretim dünyasında su kabalistik kadına, ateş de yılanı karşılık gelir. Yılanı bastırmak, yani Astral Işık çemberini yönetmek için kendimizi akımlarının dışına yerleştirmeliyiz: başka bir deyişle kendimizi soyutlamalıyız. Bu nedenle Tyana Apollonius kendini tamamen bir insana sarmıştı. ince yün, ayaklarını üzerine koyup başının üzerine çiziyor. Sonra yarım daire biçiminde sırtını eğdi

ve hayal gücünü düzeltmek ve iradenin eylemini belirlemek için tasarlanmış, muhtemelen manyetik geçişler ve kutsal kelimeler, bazı ayinleri yaptıktan sonra gözlerini kapadı. Yünlü manto Magic'te büyük fayda sağlıyor ve büyücülerin Şabat yolunda ortak taşınmasıydı, bu da büyücülerin gerçekten Şabat'a gitmediğini kanıtlıyor, ancak Şabat, mantolarında izole edildiğinde büyücülere geldi, ve onların önüne getirildi T_{RANSLUCID} büyüleri kaygılarına benzer görüntüler, daha önce dünyada gerçekleştirilen tüm akraba eylemlerinin yansımaları ile birleşti.

Evrensel yaşamın bu seli, dini doktrinlerde cehennemdeki açıcı ateşle de temsil edilir. İnisiyasyon aracı, üstesinden gelinecek canavar, boyun eğdirilecek düşman; çağrışımlarımıza ve Goetic Magic'in bu tür larva ve hayalet sürülerine getirdiği budur. Orada, kabuslarımızı böylesine iğrenç canavarlıklarla insanların kullandığı tüm fantastik ve tesadüfi form toplulukları korunur. Bu dönen akım tarafından emilmek, ölümünkünden daha korkutucu çılgınlığın uçuruma düşmek; bu kaostun tonlarını atmak ve düşüncelerimize mükemmel formlar vermeye zorlamak için - bu dahiyane bir adam olmak; yaratmaktır, cehenneme muzaffer olmaktır! Astral Işık, hayvanların içgüdülerini yönlendirir ve insanın zekasına, yansımalarının ve imajlarının yansımasıyla saptırmaya çalıştığı savaş sunar. Bu, huzursuz iradeleri zayıflığımızdaki sempatileri arayan ve bizi cezbeden, ancak kendilerini kendileri için arkadaş kazanmak için yok etmeyecek olan, temel ruhlar ve acı çeken ruhlar tarafından yönetilen ve hala daha calamitous olan ölümcül ve kaçınılmaz bir operasyon.

Hristiyan doktrinine göre, son gün açılacak olan bu kitap, her logo, yani tüm eylemlerin ve tüm formların etkisini koruyan Astral Işık'tan başka bir şey değildir. Hareketlerimiz manyetik solunumumuzu, herhangi bir kişiyle ilk kez tanışan bir kahinin masum mu yoksa suçlu mu olduğunu ve erdemlerinin veya suçlarının ne olduğunu söyleyebileceği şekilde değiştirir. Kehanete ait olan bu fakülte, ilk Kilisenin Hristiyan mistikleri tarafından ruhların ayırt edilmesi olarak adlandırıldı.

Akıl imparatorluğunu terk eden ve Astral Işık'ta yansımalar peşinde koşma isteklerine izin verenler, aynı zamanda doğru olsa da, tüm demoniakal mülkiyet mucizelerinden kaynaklanan mani ve melankolik değişimlere tabidir. bu yansımalar sayesinde saf olmayan ruhlar bu tür ruhlar üzerinde hareket edebilir, onları uysal araçlar olarak kullanabilir ve hatta organizmalarına alışkanlıkla işkence edebilir, burada takıntı yoluyla ya da embriyonik olarak ikamet ederler. Bu kabalistik terimler İbranice kitabında

Ruhların Devrimi, on üçüncü bölümümüz özlü bir analiz içerecektir. Bu nedenle Sihir Gizemleri sporu yapmak son derece tehlikelidir; her şeyden önce ayinlerini meraktan, tecrübe yoluyla uygulamak aşırı derecede döküntüdür.

yüksek güçlerden faydalanmak gibi. Beceriksiz olmadan, kendilerini çağrışımlarla ya da gizli manyetizma ile meşgul eden meraklı, barut fıçısı mahallesinde ateşle oynayan çocuklar gibidir; er ya da geç kurbanları korkunç bir patlamaya sürükleyecekler.

Astral Işığından izole edilmek için, kendini yünlü bir kumaşa sarmak yeterli değildir; aynı zamanda ve her şeyden önce, zihin ve kalbe mutlak huzur vermelidir; tutku dünyasını bırakmış

olmalıyız ve esnek olmayan bir iradenin kendiliğinden operasyonlarında azimden emin olmalıyız. Bu rızanın eylemlerini sık sık tekrarlamalıyız, çünkü "Ritüel" in girişinde göreceğimiz gibi, dinlerin gücü ve devamlılığı Ritlerine ve Törenleri.

Sinir duyarlılığını artırarak, gücü ve sonuç olarak astral temsillerin cazibesini yücelten sarhoş edici maddeler vardır; ancak aynı yolla, ama aksine bir seyir izleyerek ruhlar dehşete düşebilir ve rahatsız edilebilir. Kendileri operatörler tarafından manyetik ve mıknatıslanmış olan bu maddeler, insanların fil ve büyülü iksir olarak adlandırdığı şeydir. Ancak buraya, Cornelius Agrippa'nın kendisinin zehirli Büyü olarak adlandırdığı uygulamanın tehlikeli yönüne girmeyeceğiz. Büyücüler için artık pirelerin olmadığı doğrudur, ancak her zamankinden daha fazla ve erkek faktörlere verilen cezalar vardır. Kendimizi bu yüzden fırsatın sunduğu gibi böyle bir gücün gerçekliğini belirtmekle sınırlayalım.

Astral Işığы yönlendirmek için, onun iki yönlü titreşimini ve büyülü denge olarak adlandırılan ve Kabbalah'ta senaryo tarafından ifade edilen kuvvetler dengesini de anlamalıyız. İlk nedeni olarak kabul edilen bu denge Tanrı'nın iradesidir; insanda özgürlük ve maddenin matematiksel dengesidir. Denge kararlılık ve süre üretir. Özgürlük insanın ölümsüzlüğünü üretir "ve Tanrı'nın iradesi Ebedi Akıl yasalarına etki eder. Fikirlerde denge mantıktır ve güçtür. Denge kesindir; kanununu yerine getirmek ve orada; ancak onu biraz ihlal eder ve yok edilir. Bu nedenle hiçbir şey işe yaramaz veya kaybolmaz. Her söz ve her hareket denge için veya ona karşı, gerçeğe karşı veya buna karşıdır, uzlaştırılmış veya en azından dengelenmiş olandan oluşur.

Omnipotence en mutlak özgürlüktür; şimdi, kusursuz denge dışında mutlak özgürlük olamaz. Bu nedenle büyülü denge, bilimin işleyişindeki ilk başarı koşullarından biridir ve gizli kimyada bile, birbirlerini nötralize etmeden onları birleştirmeyi öğrenirken aranmalıdır. Büyülü denge, kötülüğün varlığının ve göreceli gerekliliğinin büyük ve ilkel gizemini açıklar. Bu göreceli zorunluluk, Kara Büyü'de, yeryüzünde uygulanan erdemlerin artan bir öfke kaynağı olduğu ve görünüşe göre artmış olan şeytanların veya saf olmayan ruhların gücünün ölçüsünü verir. güç. Azizlerin ve meleklerin açıkça mucizeler yarattığı dönemlerde, büyücüler ve sırayla mucizeler ve harikalar işler. Rekabet çoğu zaman başarı yaratır; direnene dayanıyoruz.

VII z G FIERY

SWORD

NETSAH GLADIUS

T HE septenary, tüm teorilerde ve tüm sembollerde kutsal sayıdır, çünkü üçlü ve tetraddan oluşur. Yedi rakam, tüm dolgunluğu içinde büyüğü gücü temsil eder; tüm temel güçlerle güçlendirilmiş bir zihindir; Doğanın hizmet ettiği ruhtur; o S ANCTUM R, EGNUM Süleyman'ın Anahtarlarında bahsedildi ve Tarot'ta cuirass'ında bir üçgen taşıyan ve iki sfenksin koşulduğu, zıt yönlerde süzülürken bir küp üzerinde pozlanan taçlı bir savaşçı tarafından temsil edildi. . Bu savaşçı ateşli kılıç ve sol elinde bir üçgen ve bir küre ile çevrili bir asa tutar. Küp Felsefi Taş; sfenksler, Büyük Ajan'ın J AKIN ve B OAZ,

Tapınağın iki Sütunu; cuirass, bilge insanı insan saldırılarına karşı savunmasız kılan İlahi Şeylerin bilgisidir; asa Sihirli Değnek; ateşli kılıç, erdemler gibi ölümcül günahlara karşı zaferin sembolüdür, erdemler gibi, her ikisi de eskilerin tarafından daha sonra bilinen yedi gezegenin figürleri altında tanımlandığı kavramlarıdır. Böylece inanç - sonsuzluğa doğru olan bu isteklilik, asil kendine güven, tüm erdemlere güven ile devam eder

- zayıf doğalarda gurur duyabilecek inanç Güneş tarafından temsil edildi; umut, avarice düşmanı, Ay tarafından; sadaka, lükse karşı, sabah ve akşamın parlak yıldızı Venüs tarafından; Mars'tan gazaptan üstün güç; Merkür tarafından tembelliğe düşmanlık gösteren basiret; oburluğa karşı olan öfke, devouring için çocukları yerine bir taş verilen Satürn tarafından; en sonunda, Titanların fatihi Jüpiter tarafından kıskançlık karşısında adalet. Bunlar, Yunan kültüründen astronomi tarafından ödünç alınan sembollerdir. İbranilerin Kabala'sında Güneş ışığın meleğini temsil eder; özlemlerin ve hayallerin meleği olan Ay; Mars, yıkıcı melek; Venüs, aşk meleği; Merkür, ilerleme meleği; Jüpiter, iktidar meleği; Satürn, vahşi doğanın meleği. Ayrıca Michael, Gabriel,

Bu ruhsal yönetim güçleri, astrologların karşılık gelen gezegenlerin devrimleriyle ölçtükleri birbirini izleyen dönemlerde insan yaşamını paylaştı. Ancak kabalistik astroloji yargı denilen şeyle karıştırılmamalıdır. Bu ayrımı açıklayacağız. Bebeklik Güneş'e, Ay'a çocukluk, Mars ve Venüs'e gençlik, Merkür'e erkeklik, Jüpiter'e olgunluk yaşı ve Satürn'e yaşlılık adamıştır. Şimdi, genel olarak insanlık, bireysel yaşamına benzer kalkınma yasaları altında yaşamaktadır. Bu temelde Trithemius kehanetini kurar daha sonra değineceğimiz yedi ruhun anahtarı; bu sayede birbirini takip eden olayların anayasal oranlarını gözlemleyerek, gelecekteki önemli olayları kesin olarak tahmin etmek ve yaştan yaşa, ulusların ve dünyanın kaderlerine önceden tespit etmek mümkündür. Mesih

Gizli Doktrini'nin depoziti olan St.John, bu diziyi yedi mühürle mühürlenmiş temsil ettiği Kıyamet kitabının kabalistik kitabında anmıştır. Ayrıca antik mitolojilerin yedi dehası ve Tarot'un Kupaları ve Kılıçları ile de tanışıyoruz. Bu amblemler altında gizlenen doktrin, Mesih'in gelişi sırasında Ferisiler tarafından zaten kayıp olan saf Kabala'dır. Bu harika peygamber destanda birbirini başaran sahneler, anahtarları üçlü, kuaterner, septenary ve oniki parmak bağırsağı olan pek çok pantacles.

Musa'nın Edenic dünyasının kapısına ateşli bir şekilde taşıyan melek veya sembolik boğa kılıç, bir sfenks, bir boğa gövdesi ve bir insan kafası; antik Asur sfenksidir ve Mithras'ın savaşı ve zaferi hiyeroglif analiziydi. Şimdi, bu silahlı sfenks, küfürü uyarmak için giriş kapısını izleyen Gizem Yasasını temsil ediyor. Bunların hiçbirini bilmeyen Voltaire, kılıcı yücelten bir boğa kavramında oldukça saptırıldı. Memphis ve Thebes harabelerini ziyaret etseydi ne söylerdi ve Rameses mezarlarındaki uyuklayanların Fransa'da bu kadar çok sevilen hafif alaylara cevap verdiği geçmiş çağların yankısı ne olurdu? Mozaik melek ayrıca elementlerin septenary tarafından ifade edildiği Büyük Sihirli Gizemi temsil eder, ancak son sözü vermeden. Bu *eylemsizlik* İ skenderiye okulunun bilgilerinin, İbranice Kabalistlerinin yazdığı bu kelime 111 ARARITA tarafından yorumlanır ve böylece ikincil ilkenin üçlülüğünü, araçların ikiliği, birinci ve son ilkenin eşit birliğini, üçlü ve dörtlü arasındaki ittifakı, yedi harfle oluşan dört harften oluşan bir sözcükle ifade eder. üçlü ve çift tekrar - bu kelime ARARITA olarak telaffuz edilir.

Septenary'nin erdemi Magic'te mutlak, çünkü bu sayı her şeyde belirleyicidir: bu nedenle tüm dinler ayinlerinde kutsanmıştır. Yedinci yıl Yahudiler arasında bir yıldönümü idi; yedinci gün dinlenmek ve dua etmek için ayrılır; prizmanın yedi rengi ve yedi nota da eskilerin yedi gezegenine, yani insan lirin yedi akoruna karşılık gelir. Manevi cennet asla değişmedi ve astroloji astronomiden daha değişmezdi. Yedi gezegen, aslında, şefkatlerimizin klavyesinin hiyeroglif sembolleridir. Güneş, Ay veya Satürn tılsımlarını oluşturmak, iradeyi manyetik olarak ruhun baş güçlerine karşılık gelen işaretlere bağlamaktır; Merkür veya Venüs'e bir şey kutlamak

zevk, bilim ya da kâr, son amaç olsun, bu nesneyi doğrudan bir niyete göre mıknatıslamak. Benzer metaller, hayvanlar, bitkiler ve parfümler bu amaçla yardımcı maddelerdir. Yedi büyülu hayvan: (a) İlahi dünyaya, kuğu, baykuş, akbaba, güvercin, leylek, kartal ve pewit'e karşılık gelen kuşlar arasında; (b) manevi veya bilimsel dünyaya karşılık gelen balıklar, fok balığı, yayın balığı, turna balığı, kefal, tatlısu kefali, yunus, sepya veya mürekkep balığı; (c) doğal dünya, aslan, kedi, kurt, he-keçi, maymun, erkeklere ve köstebeke karşılık gelen dörtlüler arasında. Bu hayvanların kanı, yağları, karaciğeri ve safraları büyülerde hizmet eder; beyinleri gezegenlerin parfümleriyle birleşiyor,

Yedi ruhun tılsımları ya karbonkül, kristal, elmas, zümrüt, akik, safir ve oniks gibi değerli taşların üzerine veya altın, gümüş, demir, bakır, sabit cıva, kalay ve kurşun gibi metallerin üzerine kazınmış . Yedi ruhun kabalistik belirtileri şunlardır: Güneş için bir aslan başı olan bir yılan; Ay için, iki hilalle bölünmüş bir küre; Mars için, bir kılıcın kabuğunu ısıtan bir ejderha; Venüs için bir lingam; Merkür, Hermetik caduceus ve cynocephalus için; Jüpiter için, bir kartalın gagalarında veya gagalarındaki Blazing Pentagram; Satürn, topal ve yaşlı bir adam ya da güneş taşı hakkında kıvrılmış bir yılan için. Tüm bu semboller, eskilerin oyulmuş taşlarında ve özellikle ABRAXAS adıyla bilinen Gnostik çağların tılsımlarında bulunur. Paracelsus tılsımlarının koleksiyonunda,

Triad ve tetrad birliği hakkında söylenen her şeyi harmanlayarak, septenary hakkında söylenecek her şeyi, dört ve üçten oluşan büyük ve eksiksiz büyülu birliği bulacağız.

VIII k 'H

GERÇEKLEŞEN

HOD VIVENS

C AUSES etkilerle tezahür eder ve etkiler nedenlerle orantılıdır. İlahi Kelime, Tek Kelime, Tetragram, tetradik yaratımdan kendini teyit eder. İnsan doğurganlığı ilahi doğurganlığı kanıtlar; J OD Tanrısal İsmi İlk İlkenin ebedi erkekliği. İnsan, kendi oluşturduğu fikri sonsuzluğa çıkararak Tanrı'yı anladığında Tanrı'nın imgesinde yapıldığını anlar. Tanrı'yı sonsuz insan olarak fark ederken, insan kendi kendine şöyle der: Ben sonlu Tanrı'yım. Sihir mistisizmden farklıdır çünkü hiçbir şeyi yargılamaz. Önsel/kurulana kadar *birposteriorikararlarının* asıl dayanağı, yani, nedenin enerjisinin içerdiği etkilerden, evrensel analogi yasası yoluyla nedeni kavradıktan sonra. Bu nedenle, gizli bilimlerde her şey gerçektir ve teoriler sadece deneyimin temelleri üzerine kurulmuştur. Yalnızca gerçekler, idealin oranlarını oluşturur ve Magus, fikirler alanında gerçekleşme ile gösterileni koruyacak kadar kesin bir şey kabul etmez. Başka bir deyişle, nedente doğru olan şey etkide kendini gösterir. Gerçekleşmeyen şey yoktur.

Konuşmanın gerçekleşmesi, doğru şekilde adlandırılan logolardır. Konuşma haline geldiğinde bir düşünce gerçekleşir; aynı zamanda işaretler, sesler ve işaretlerin temsili ile de gerçekleşir: işte ilk farkındalık derecesi. Daha sonra yazma veya konuşma işaretleri aracılığıyla Astral Işık üzerine basılmıştır; üzerlerindeki düşüncelerle diğer zihinleri de etkiler; geçerek kırılır D IAPHANE diğer erkeklerden; yeni biçimler ve oranlar alır; eylemlere çevrilir ve dünyayı değiştirir: bu son farkındalık derecesidir. Bir fikir tarafından değiştirilmiş bir dünyada doğan erkekler onlarla birlikte onun işaretini taşır ve bu yüzden kelime et haline getirilir. Astral Işığında korunan Adem'in itaatsizlik işareti, ancak Kurtarıcı'nın itaatinin daha güçlü işaretinden etkilenebilir ve böylece dünyanın orijinal günahı ve kurtuluşu doğal ve büyülü bir şekilde açıklanabilir. Astral Işık ya da Dünyanın Ruhu, Adem'in her şeye gücü yetenliğinin bir aracıydı; daha sonra, günahı tarafından bozulan ve rahatsız olan cezasının cezası haline geldi, bu da hala bakir hayal gücü için Evrensel Bilim Kitabı'nı oluşturan ilkel imgelerle saf olmayan bir yansımayı karıştırdı.

Kuyruğunu yiyen yılan tarafından eski sembollerle tasvir edilen Astral Işık, dönüşümlü olarak kötülük ve basiret, zaman ve sonsuzluk, cazip ve Kurtarıcıyı temsil eder; çünkü bu ışık, yaşamın aracı olarak, iyi ve kötünün yardımcı bir benzeridir ve sadece ateşli biçim için değil, Şeytan ama Kutsal Ruh'un bedeni için. Melek savaşlarında bir savaş aracıdır ve kayıtsız

hem cehennem alevlerini hem de St. Michael'ın yıldırımlarını içeriyordu. Bukalemuna benzer bir doğaya sahip olan ve binicisinin zırhını yansıtan bir atla karşılaştırılabilir. Astral Işık, İlahi Işığın gerçekleşmesi ya da biçimi olduğu için entelektüel ışığın gerçekleşmesi ya da biçimidir.

Astral Işığın Roma sefahatinin saf olmayan yansımalarıyla fazla yüklü olduğunu gören Hristiyanlığın Büyük Başlatıcısı, öğrencilerini çevredeki yansıma alanından ayırmaya ve onları sadece iç ışığa konsantre etmeye çalıştı. ortak inanç ve coşku, lütuf olarak adlandırdığı yeni manyetik zincirlerle birlikte iletişim kurabilir ve böylece şeytan ve Şeytan'ın adlarını verdiği çürütücü akımlarını gösteren yıkıcı akımların üstesinden gelebilirler. Akıma akıma karşı koymak, akışkan yaşamın gücünü yenilemektir. Bu nedenle açığa çıkanlar, hesaplamalarının doğruluğu ile ahlaki reaksiyonlar için uygun anı ilahi olandan çok daha fazlasını yapmıştır. Aydınlanma yasası manyetik nefes dediğimiz şeyi üretir; yerler ve nesneler onunla empenye edilir, ve bu onlara baskın arzularımıza, her şeyden önce eylemlerle teyit edilen ve gerçekleşen arzulara uygun bir etki verir. Gerçekte, Evrensel Ajan veya gizli Astral Işık, dengeyi arar; boşluğu doldurur ve bazı fiziksel hastalıklarda olduğu gibi mengene bulaşıcı hale getirir ve erdem proselitizminde güçlü bir şekilde çalışır. Dolayısıyla antipatik varlıklarla birlikte yaşamının bir azap olduğu; bu nedenle, azizlerin veya büyük suçluların kalıntıları, ani dönüşüm ve sapkınlıkta olağanüstü sonuçlar üretir; bu nedenle cinsel aşk genellikle bir nefes veya dokunuşla uyanır ve bu sadece kişinin kendisiyle değil, bilinçsizce dokunduğu veya manyetize ettiği nesnelerle de iletişim kurar. her şeyden önce eylemlerle teyit edilen ve gerçekleşenlerle. Gerçekte, Evrensel Ajan veya gizli Astral Işık, dengeyi arar; boşluğu doldurur ve bazı fiziksel hastalıklarda olduğu gibi mengene bulaşıcı hale getirir ve erdem proselitizminde güçlü bir şekilde çalışır. Dolayısıyla antipatik varlıklarla birlikte yaşamının bir azap olduğu; bu nedenle, azizlerin veya büyük suçluların kalıntıları, ani dönüşüm ve sapkınlıkta olağanüstü sonuçlar üretir; bu nedenle cinsel aşk genellikle bir nefes veya dokunuşla uyanır ve bu sadece kişinin kendisiyle değil, bilinçsizce dokunduğu veya manyetize ettiği nesnelerle de iletişim kurar. boşluğu doldurur ve bazı fiziksel hastalıklarda olduğu gibi mengene bulaşıcı hale getirir ve erdem

Ruhun tıpkı bedeninki gibi salgınları ve nefesleri vardır. Ne olursa olsun saadet olarak görür, teneffüs eder ve içsel hislerinden kaynaklanan fikirleri solur. Hastalıklı ruhların kötü bir nefesi vardır ve ahlaklarını kötüleştirir atmosfer - yani, saf olmayan yansımaları onlara nüfuz eden ve içinde akılsız akımlar oluşturan Astral Işık ile birleştirirler. Çoğu zaman, şaşkınlığımızı, toplumda antecede olarak imkansız görünen ve bazı hastalıklı yakınlıklardan kaynaklandıklarının farkında olmayan kötü düşünceler tarafından saldırıya uğrarız. Bu sır çok önemlidir, çünkü Büyülü Sanat'ın en tartışılmaz ve korkunç güçlerinden biri olan vicdanların açığa çıkmasına yol açar. Manyetik solunum, merkezi olduğu ruh hakkında bir radyasyon üretir ve böylece kendi eserlerinin yansımasıyla onu çevreler ve cennet veya cehennem yaratır. İzole edilmiş eylemler yoktur ve gizli eylemlerin olması imkansızdır; Gerçekten ne yaparsak yapalım, yani, eylemlerimizle onayladığımız her şey kayıtlı kalır yansımalarımızın korunduğu Astral Işık'ta. Bu düşünceler düşüncemizi sürekli olarak D IAPHANE, ve bu anlamda bizler

bizim isimiz.

Gebe kalma anında insan ışığına dönüşen Astral Işık, ruhun ilk zarfıdır ve aşırı ince sıvılarla birlikte, Paracelsus'un sezgi felsefesinde söylem yaptığı Eteral Beden veya Sidereal Fantom'u oluşturur - *felsefe destanı*.

Ölümde kurtarılan bu yıldızsal beden, homojen şeylerin sempati duymasıyla, geçmiş yaşamın yansımalarıyla uzun süre korunur ve korur; güçlü bir şekilde sempatik olan bir irade ile özel bir akıma çekilirse, doğal olarak tezahür eder, çünkü dahilerden daha doğal bir şey yoktur. Böylece görünüş üretilir. Fakat biz bu noktayı Necromancy'ye adanmış bir bölümde daha tam olarak geliştireceğiz. Akışkan beden, Astral Işığın kütlesi gibi özne, iki karşıt harekete, soldan çeken ve sağdan ya da karşılıklı olarak iki cinsiyet arasında itici bir şekilde, içimizde çeşitli dürtüler yaratır ve vicdan taleplerine katkıda bulunur; sık sık diğer zihinlerin yansımaları tarafından etkilenir ve böylece bir yandan ve diğer derin ve beklenmedik süslemeler cazip olarak üretilir. Bizi sürdüren ve cezbeden iki meleğin geleneksel doktrini bu şekilde açıklanır. Astral Işığın iki kuvveti, adaletin zaferi ve özgürlüğümüzün özgürleşmesi için iyi niyetlerimizin tartıldığı bir denge ile temsil edilebilir.

Astral Beden her zaman karasal ile aynı cinsiyette değildir, yani sağdan sola değişen iki gücün oranları sık sık görünür organizasyonu canlandırıyor, insan tutkusunun görünen sapmalarını üretiyor ve açıklıyor. bilgi ahlaki olarak haklı, Anacreon veya Sappho'nun aşk özellikleri. Usta bir miknatıslayıcı tüm bu ince ayrımları dikkate almalı ve "Ritüel "imizde kuralları sağlamalıyız tanınmaları için.

Gerçek ve fantastik olmak üzere iki tür farkındalık vardır. Birincisi büyücülerin münhasır sırrı, diğeri büyücülere ve büyücülere aittir. Mitolojiler dini dogmanın fantastik gerçekleştirmeleridir; batıl inançlar yanlış dindarlığın büyüdür; ancak mitolojiler ve batıl inançlar bile insani irade üzerinde herhangi bir uygulama dışında tamamen spekülasyon bir felsefeden daha etkilidir. Bu nedenle St.Paul, Haç çılgınlığının insan bilgeliğinin eylemsizliğine karşı fetihlerine karşıdır. Din felsefeyi kaba kabaların zayıf yönlerine adapte ederek gerçekleştirir; Kabalistler için enkarnasyon ve kurtuluş öğretilerinin gizli nedeni ve gizli açıklamasıdır.

Konuşmaya çevrilmemiş düşünceler insanlık için kaybedilen düşüncelerdir; eylemler tarafından onaylanmamış kelimeler boş kelimelerdir ve boş kelime yanlışlıktan çok uzak değildir. Konuşma ile formüle edilen ve eylemlerle teyit edilen düşünce, iyi bir iş veya suçtur. Bu nedenle, mengene veya erdemde, sorumlu olmadığımız bir söz yoktur; her şeyden önce kayıtsız davranış yoktur. Lanetler ve bereketler sonuçlarını her zaman üretir ve doğası ne olursa olsun, ister sevgi ister nefretten esinlenilmiş olsun, her eylemin nedenine benzer etkileri vardır,

kapsamı ve yönü. Görüntüleri sakatlanan ve elini yüzüne doğru yükselten bu imparator, “Yaralandığımı hissetmiyorum” diye bağırdı. Hangi onur adamı portresine sunulan bir hakareten rahatsız olabilir?

Ve kendimiz tarafından bile bilinmeyen bu tür hakaretler, ölümcül bir etkiyle bize tepki gösterdi, gerçek bir büyücülüğün etkileri, gerçekten de bir usta, iyi imparatorun ne kadar daha küstah ve kötü tavsiye edildiğinden şüphe edemezdik!

Asla cezasız kalmayacağımız kişiler var ve eğer yaptığımız yaralanma ölümcülse, hemen ölmeye başlarız. Boşuna hiç karşılaşmadığımız, sadece bakışımız hayatımızın yönünü değiştiren de var. Bir bakışla öldüren fesleğen masal değildir; bu büyülü bir alegoridir. Genel olarak konuşursak, sağlığın düşmana sahip olması kötüdür ve kimsenin soyulmasını cezasız bırakmaya cesaret edemeyiz. Belirli bir kuvvete veya akıma karşı çıkmadan önce, karşıt kuvvete sahip olduğumuzdan veya karşıt akımın akışında olduğumuzdan emin olmalıyız; aksi takdirde ezilecek ya da ezilecek ve birçok ani ölümün bundan başka bir nedeni yok. Nadab ve Abihu'nun, Osa'nın, Ananias'ın ve Sapphira'nın korkunç ziyaretleri zaman zaman öfkeli mahkumiyetlerin elektrik akımlarıyla gerçekleşti; Loudun Ursulines, Louviers rahibeleri ve Jansenizmin konvülsiyoncularının acıları ilke olarak aynıydı ve aynı gizli doğal yasalarla açıklanabilirdi. Urban Grandier taklit edilmemiş olsaydı, iki şeyden biri meydana gelirdi: ya sahip olunan rahibeler korkunç konvülsiyonlarda öldürdü ya da şeytani çılgınlık olayları, bilgisine ve onun bilgisine rağmen, o kadar güçlü ve etkili olurdu ki sebep, halüsinasyona girecekti ve öyle bir dereceye kadar, mutsuz Gaufridy gibi kendini kınadı ya da zehirlenmenin ya da ilahi intikamın tüm korkunç özellikleriyle aniden yok olacaktı. On sekizinci yüzyılda talihsiz şair Gilbert, çığırını karakterize eden düşünce akımını ve hatta felsefi fanatizmi cesaretlendirmek için cesaretine kurban gitti. Suçlu felsefi vatana ihanet etti, sanki Tanrı'nın Kendisi mevsiminin nedenini savunduğu için onu cezalandırmış gibi, en inanılmaz terörlere sahip olan çıldırdı. Nitekim, hiçbir şey bilmediği kesin bir Doğa Kanunu nedeniyle yok oldu; kendini bir elektrik akımına soktu ve yıldırım düştü. Marat, Charlotte Corday tarafından suikaste uğramasaydı, halkın duygularının tepkisiyle yanıltıcı bir şekilde yok olurdu. Onu cüzzamla etkileyen iyi insanların idamıydı ve ona yenik düşmek zorunda kalacaktı. Aziz Katliamı tarafından heyecanlanan reprobasyon

dönüşümünü geride bıraktı, ancak Protestanların hor görmesi altında Katoliklerin şüphe ve iradesi ile birlikte yok olacaktı. Popülarite bütünlüğün ve cesaretin bir kanıtı olabilir, ancak asla politika veya basiretin bir kanıtı olmayabilir: görüşten kaynaklanan yaralar devlet adamları için ölümcüldür. Burada bahsetmenin uygun olmadığı birçok ünlü kişinin erken ve şiddetli sonunu hatırlayabiliriz. Kamuoyu markaları çoğu zaman büyük haksızlıklar olabilir, ancak hiçbir kurbanlarını başarısızlığa mahkum etmez ve genellikle ölüm cezasıdır. Öte yandan, tek bir bireye yapılan haksızlık eylemleri, eğer fark edilmezse, bütün bir ulusun veya tüm toplumun harap olmasına neden olabilir ve yapmalıdır: bu, her adaletsizliğin kökeninde kan ılığı olarak adlandırılır. cinayet mikropları var. Bu korkunç dayanişma yasaları nedeniyle, Hristiyanlık, yaralanmaların ve uzlaşmanın affedilmesini şiddetle tavsiye eder. Affetmeden ölen, kendini hançer silahlı olarak sonsuzluğa çevirir ve kendini sonsuz bir cinayetin dehşetine mahkum eder. Baba veya anne nimetlerinin veya küfürlerinin etkinliğı yenilmez bir popüler gelenek ve inançtır. Nitekim, iki kişiyi birleştiren bağlar ne kadar yakınsa, aralarındaki nefretin sonuçları o kadar korkunç olur. Meleager'ın hayatını tüketen Althaea markası, bu korkunç gücün mitolojik sembolüdür. Ebeveynler her zaman gözetiminde olsun, çünkü kimse kendi kanında cehennem yakamaz veya kendi meselesini, kendini yakmadan ve sefil hale getirmeden talihsizliğe adanmaz. Affetmek asla bir suç değildir, ama lanetlemek her zaman bir tehlike ve kötü bir eylemdir.

IX t ben

BAŞLANGIÇ

JESOD BONUM

T_{HE INITIATE} Trismegistus'un lambasına, Apollonius'un mantosuna ve patriğin personeline sahip olan kişidir. Trismegistus'un lambası bilim tarafından aydınlatılmış bir nedendir; Apollonius'un mantosu, adaçayı kör eğilimlerden izole eden tam ve tam kendine sahip olmaktır; patriğin personeli doğanın gizli ve sonsuz güçlerinin yardımudur. Trismegistus'un lambası mevcut, geçmiş ve geleceği aydınlatır, erkeklerin vicdanını yayar ve kadın kalbinin en iç boşluklarını gösterir. Lamba üçlü bir alevle yanar, manto üç katlanır ve personel üç kısma ayrılır.

Dokuz numara ilahi yansımalarıdır; ilahi fikri tüm soyut gücüyle ifade eder, fakat aynı zamanda inançtaki savurganlığı ve dolayısıyla batıl inanç ve putperestliği ifade eder. Bu nedenle Hermes inisiyasyon sayısını sağladı, çünkü inisiyasyon batıl inanç ve batıl inanç üzerine hüküm sürüyor: tek başına karanlıkta ilerleyebilir, personeline yaslanabilir, mantosuna sarılabilir ve lambasından aydınlatılabilir. Akıl tüm insanlara verilmiştir, ancak herkes bundan nasıl yararlanacağını bilmemektedir: edinilecek bir bilimdir. Özgürlük herkese teklif edilir, ancak hepsi ücretsiz olamaz: Kazanılması gereken bir haktır. Güç herkes içindir, ama herkes ona nasıl dayanacağını bilmiyor: kazanılması gereken bir güç. Birden fazla çaba olmadan hiçbir şeye ulaşamayız. İnsanın kaderi kendi kazancı ile zenginleştirilmeli ve daha sonra Tanrı gibi,

Sihir eskiden Sacerdotal Sanatı ve Kraliyet Sanatı olarak adlandırılırdı, çünkü inisiyasyon adaçayı ruhlara imparatorluk ve iradenin iradesinin kapasitesini verdi. Kehanet aynı zamanda inisiyatifin ayrıcalıklarından biridir; şimdi, kehanet, analogi evrensel dogmasının gerçeklerine uygulanan nedenler ve bilimdeki etkilerin bilgisidir. İnsan hareketleri sadece Astral Işık'ta yazılmaz; izleri yüze bırakılır, uzaylı ve taşıyıcıyı değiştirirler, sesin tonunu değiştirirler. Böylece her insan onun hakkında inisiyasyon için okunaklı olan tarihini taşır. Şimdi, gelecek her zaman geçmişin sonucudur ve beklenmedik koşullar makul bir şekilde hesaplanan sonuçları önemli ölçüde değiştirmez. Bu yüzden her erkeğin kaderi ona önceden haber verilebilir. Bütün bir varlık tek bir hareketle değerlendirilebilir; tek bir tuhafılık veya zayıflık, uzun bir talihsizlik zincirinin öyküsü olabilir. Sezar suikaste uğradı çünkü kel olmaktan utanıyordu; Napolyon günlerini St. Heleua'da bitirdi, çünkü Ossian'ın şiirlerine hayran kaldı; Louis Philippe bir şemsiye taşıdığı için tahttan vazgeçti. Bunlar, şeylerin gizli ilişkilerini kavrayamayan kabalar için paradokslardır, ancak onlar, ustaları, nedenleri anlayan ve

hiçbir şeye değer vermedi.

İnisiyasyon, mistisizmin sahte ışıklarına karşı bir koruyucudur; insan aklını göreceli değeri ve orantılı yanılmazlığıyla donatır ve analogi zinciri ile yüce akılla ilişkilendirir. Dolayısıyla inisiye şüpheli umutlar, saçma korkular bilmiyor, çünkü akıldışı inançları yok; gücünün boyutu hakkında bilgi sahibi olur ve tehlike olmadan cesur olabilir. Bu nedenle onun için cesaret edebilmek. İşte burada, niteliklerinin yeni bir yorumu: lambası öğrenmeyi temsil eder; onu çevreleyen manto, takdiri; personeli gücü ve cesaretinin simgesi. Biliyor, cesaret ediyor ve sessiz. Geleceğin sırlarını biliyor, şimdiki zamana cesaret ediyor ve geçmişte sessiz. İnsan kalbinin başarısızlıklarını biliyor; işini başarmak için bunlardan faydalanmaya cesaret eder; ve amaçlarına göre sessizdir. Bütün sembolizmlerin ve tüm dinlerin önemini biliyor; ikiyüzlülük ve zahmetsiz olarak bunlardan kaçınmaya ya da onlardan kaçınmaya cesaret eder; ve yüce inisiyasyonun tek dogması karşısında sessizdir. Büyük Büyülü Ajan'ın varlığını ve doğasını bilir; eylemleri gerçekleştirmeye cüret eder ve onu insan iradesine tabi kılan kelimeleri söyler ve Büyük Arcanum'un gizemlerine sessiz kalır.

Yani onu sık sık melankolik, asla kederli ya da umutsuzluğa kaptırır mısın; genellikle fakir, asla kaçırma ya da sefil; sık sık zulüm gördü, asla cesaretini kaybetmedi veya fethedilmedi Orpheus'un yas ve cinayetini, Musa'nın sürgün ve yalnız ölümünü, peygamberlerin şehitliğini, Apollonius'un işkencelerini, Kurtarıcı Haç'ı hatırlar. Hafızası bile iftiralı olan Agrippa'nın öldüğü ıssızlığı biliyor; hangi işçilerin büyük Paracelsus'un üstesinden geldiğini ve Raymond Lully'nin şiddetli bir ölümle bitirebileceği için mahkemm edildiğini biliyor. O, bilim adamının özür dilemek için delilik taklit ettiğini ve hatta neden kaybettiğini İsveçborg'u hatırlıyor; Saint-Martin ve gizli hayatı; Engizisyon hücrelerinde terk edilmiş Cagliostro; İskele'ye çıkan Cazotte. Birçok kurbanın mirasçısı, daha az cesaret edemez, ama sessizlik ihtiyacını daha iyi anlıyor. Onun örneğini takip edelim; özenle öğrenelim; bildiğimiz zaman, cesaret edelim ve sessiz olalım.

X v K

KABALAH

MAKUTH PRINCIPUM PHALLUS

TÜM dinler, dünyanın en eski çağının bilgeleri tarafından hiyerogliflerle yazılmış ilkel bir kitabın hatırlanmasını korumuştur. Daha sonraki günlerde sadeleştirilmiş ve kabalaştırılmış sembolleri yazı sanatına mektuplar, Word'e karakterler ve gizemli işaret ve pantacles felsefesini gizlemektir. İbraniler tarafından Adem'den sonra dünyanın yedinci ustası Enoch'a atfedilen bu kitap; Mısırlılar tarafından Hermes Trismegistus'a; Yunanlılar tarafından Kutsal Şehrin gizemli kurucusu olan Cadmus'a kadar: Bu kitap, daha sonra Kabalah veya Cabala adı verilen ilkel geleneğin sembolik bir özetiydi. Söz konusu gelenek tamamen Sihir'in tek dogmasına dayanıyor: Görünür bizim için görünmez olanın oransal ölçüsüdür. Şimdi kadim, dengenin fizikteki evrensel yasa olduğunu gözlemleyerek, ve fizikselden metafizik dengeye savunulan iki gücün bariz muhalefetine sonucudur ve Tanrı'da, yani İlk Yaşam ve Aktif Neden'te, birbiri için gerekli olan iki özellik tanınmalıdır - istikrar ve hareket, gereklilik ve özgürlük, rasyonel düzen ve istemli özerklik, adalet ve sevgi, aynı zamanda şiddet ve merhamet. Ve bu iki nitelik, tabiri caizse, kabalist Yahudiler tarafından aynı zamanda şiddet ve merhamet. Ve bu iki nitelik, tabiri caizse, kabalist Yahudiler tarafından aynı zamanda şiddet ve merhamet. Ve bu iki nitelik, tabiri caizse, kabalist Yahudiler tarafından G, EBURAH ve C Heset. yukarıdaki

G, EBURAH ve C Heset Yüce Taç'a, dengeleyici güce, dünyanın prensibine veya dengede krallığa, M_{ALKUTH} gizli ve kabalistik *teşbih* daha önce bahsettiğimiz. Fakat G, EBURAH ve C Heset, yukarıdaki Taç tarafından dengede tutulur ve K_{INGDOM} Aşağıda, soyut bir bakış açısından ya da gerçekleştirilmelerinde dikkate alınabilecek iki ilke bulunmaktadır. Soyut ya da idealize edilmiş anlamda, C_{HOKMAH}, Bilgelik ve B_{inah}, Zeka. Onların gerçekleştirilmesi istikrar ve ilerlemedir, yani sonsuzluk ve zafer - 'H_{OD} ve N_{ETSAH}.

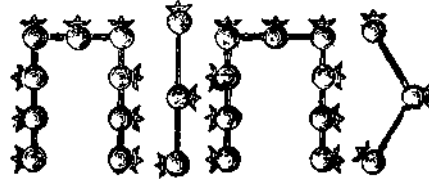
Kabala'ya göre böyle bir şey, tüm dinlerin ve tüm bilimlerin temelidir - üçlü bir üçgen ve bir daire, dengenin açıkladığı denge ile kendisinin idealin alanlarıyla çarpımı, daha sonra bu anlayışın gerçekleşmesi formları. Şimdi, kadim insanlar bu basit ve etkileyici teolojinin ilk kavramlarını sayılar fikrine bağladılar ve ilk on yılın figürünü aşağıdaki şekilde nitelediler:

1. K_{ETER}. - Taç, dengeleyici güç.
2. C_{HOKMAH} - Bilgelik, inisiyatif tarafından değiştirilemez düzeninde dengelenir

istihbarat.

3. B^{INAH}.- Bilgelik tarafından dengelenmiş Aktif Zeka.
4. C^{HESED}.- İkincil kavrayışında Bilgelik olan merhamet, güçlü olduğu için her zaman hayırseverdir.
5. G^{EBURAH}.- Bilgeliğin kendisi ve şerefiyenin gerektirdiği şiddet. Kötülüğe izin vermek iyiye engellemektir.
6. T^{IPHEREH}.- Güzellik, şekillerde aydınlık denge anlayışı, Taç ve Krallık arasında aracılık eden, Yaratıcı ve yaratılış arasındaki aracılık ilkesi - yüce bir şiir anlayışı ve egemen rahipliği!
7. N^{ETSAH}.- Zafer, yani zekanın ve adaletin ebedi zaferi.
8. H^{OD}.- Zihnin madde üzerinde, pasif üzerinde aktif, ölümden yaşam üzerinde elde ettiği fetihlerin sonsuzluğu.
9. J^{ESOD}.- Vakıf, yani tüm inancın ve tüm gerçeğin temeli, bir ^{BSOLUTE} felsefedir.
10. M^{ALKUTH}.- Krallık, yani evren, tüm yaratılış, Tanrı'nın işi ve aynası, yüce aklın kanıtı, bizi sanal mülklere başvurmaya zorlayan resmi sonuç, cevabına Tanrı'ya sahip olan gizem - yani, Yüce ve Mutlak Sebep.

İlkel alfabenin ilk 10 karakterine iliştilmiş, hem ilkeleri hem de sayıları gösteren bu on ana kavrama on denir. S^{EPHIROTH}
Kabala'daki ustalar tarafından. Aşağıdaki şekilde çizilen Kutsal Tetragram, İlahi İsimlerin sayısını, kaynağını ve yazışmalarını gösterir. Buna



adına J^{OTCHAVAH}, Üçlü ışık çiçeğiyle taçlanan bu dört ve yirmi işaretle yazılmış, cennetin yirmi dört tahtına ve Kıyamet'teki yirmi dört taçlı ihtiyarlara atıfta bulunulmalıdır. Kabala'da gizli ilkeye Antik denir ve bu ilke çoğalır ve ikincil nedenlerle yansıtıldığı gibi, kendi görüntülerini yaratır - yani, benzersiz özünün çeşitli kavramları olduğu için birçok Kadim. Bu görüntüler, kaynaklarından uzaklaştıkça daha az mükemmeldirler, karanlığa nihai bir yansıma veya parıltı yansıtırlar, şeytan olarak adlandırılan korkunç ve deforme olmuş bir Antik'i temsil ederler. Dolayısıyla bir inisiye "Şeytan, kötülerin anladığı gibi Tanrı'dır" diyecek kadar cesurdu; bir diğeri, daha tuhaf ama daha az enerjik olmayan kelimeler ekledi: "Şeytan Tanrı'nın kalıntılarından oluşur." Bu çarpıcı roman tanımlarını özetleyerek açıklayabiliriz.

sembolizmin kendisinde iblis, ilahi olanı gasp etmeye çalıştığı için gökten atılan bir melektir. Bu, peygamberlerin ve efsanelerin yapımcılarının alegorik diline aittir. Felsefi olarak konuşursak, şeytan, bilim ve aklın ilerlemesi ile cenneti aşmış ve caydırılmış bir insan tanrısallık fikridir. İlk Doğu halkları arasında, Moloch, Adramelek, Baal, barbarca özelliklerle onursuz olan tek Tanrı'nın kişilikleriydi. Jansenistlerin tanrısı, insanların çoğunluğu için cehennem yaratıyor ve kurtarmak istemedikleri insanların ebedi işkencelerini memnun ediyor, Moloch'unkinden bile daha barbar bir kavram: bu nedenle Jansenistlerin tanrısı zaten gerçek bir Şeytan , her bilge ve aydınlanmış Hristiyanın gözünde gökten düşmüş.

İlahi İsimlerin çarpımında Kabalistler hepsini Tetragram'ın birliği, üçlünün figürü veya dekadın sephirotik ölçeği ile ilişkilendirdiler. İlahi İsimlerin ve sayıların ölçeğini, Roma karakterleriyle aşağıdaki gibi sunulabilecek bir üçgende düzenlerler:

J JA SDI
JEHV ELOIM
SABAOT
ARARITA
ELVEDAAT
ELİM GIBOR
ELİM SABAOT

Bir Tetragram'dan, ancak Tetragram'ın dışında oluşturulan tüm bu İlahi İsimlerin toplamı, İbranice Ritüeli'nin temelidir ve kabalistik tavşanların başlığı altında çağıran gizli gücü oluşturur. *Shemhamphoras*.

Şimdi kabalistik açıdan Tarot'la ilgilenmemiz gerekiyor ve ismin gizli kaynağını zaten belirtmiştik. Bu hiyeroglif kitap, kabalistik bir alfabe ve dört sembolik ve tipik figür ile ayırt edilen dört yıllık bir tekerlek veya daireden oluşur, her biri yarıçapı için İnsanlığı temsil eden dört aşamalı figürün bir ölçeğine sahiptir: erkek, kadın, gençlik, çocuk - efendi, metresi, şövalye, esquire. Alfabenin yirmi iki figürü, ilk etapta, on üç dogmayı ve ikincisi, bu kadar güçlü ve en yüksek nedenden dolayı sağlam bir şekilde kurulmuş olan Yahudi dininin yetkilendirdiği dokuz inancı temsil eder.

İşte eski avukatlar modundan sonra teknik âyetlerle formüle edilen Tarot'un dini ve kabalistik anahtarı:

- 1 ' Tüm gördüğümüzde Bilinçli, Aktif Bir Neden,
- 2 h Ve sayı yaşayan birliği kanıtıyor.
- 3 g Bütün bağılılığı olmayan,

4 Ö Ancak, daha önce, hayatın geniş alanını doldurur.
 5 x Tek değerli ibadet, O, tek Rab,
 6 n Doth Kalpler anlaşmasını temizlemek için gerçek doktrini.
 7 z Fakat inancın işleri tek bir papazın ihtiyacı olduğu için,
 8 k Bir yasayla, ve bir sunakta yalvarıyoruz;
 9 t Ebedi Tanrı üslerini koruduğu için.
 10 v Hem cennet hem de insan günü, O'nun kuralı ilerler.
 11 [Merhamet zengini, çile güçlü
 12 s Halkının kralı O uzun süre ayaklanacak.
 13 bir Türbe vaat edilen topraklara giriş verir,
 Ölüm sadece sona erer; hayatın manzaraları hala genişliyor.

Bu doktrinler kutsal, saf ve istikrarlı bir şekilde parlar; Ve böylece
 sayımızın ilahi ölçeğini kapatıyoruz.

14 ben iyi melekler her şeyi sinirlendirir ve güvence altına alır,
 15 y Kötü ruhlar öfke ve öfke ile patlarken.
 16 r Tanrı yıldırım kuralı, alev bastırır.
 17 q Sözü hem Vesper'i hem de çiğini kontrol ediyor.
 18, Geceyi ay bekçimiz yapıyor,
 19 f Ve güneşiyle dünyayı ışıkla yeniler.
 20 w Toz toza döndüğünde nefesi arayabilir 20
 veya} e Herkesin kaderi olan mezardan hayat.
 21
 2
 1
 veya} b Tacı merhamet koltuğunu aydınlatıyor,
 22

Ve melekleri Ayağında yüceltir.

Bu tamamen dogmatik açıklamanın yardımıyla Tarot'un kabalistik alfabesini zaten anlayacağız. Dolayısıyla, Hokkabaz olarak adlandırılan Şekil I, ilahi ve insan ototeli ekonomisinin aktif ilkesini temsil eder. Papa Joan olarak adlandırılan Şekil II, sayılara dayanan dogmatik birliği temsil eder ve Kabala veya Gnosis'in kişileşmesidir. Şekil III, bir yandan kıyamet kartalını tutan ve diğer yandan esasının sonundan askıya alınan kanatlı bir kadının amblemi altında İlahi Maneviyatı temsil eder. Diğer amblemler eşit derecede açıktır ve birincisi kadar kolay açıklanabilir.

Turn-

Şimdi dört takıma, yani Kulüpler, Kupalar, Kılıçlar ve Çemberler veya Pantacles (yaygın olarak adlandırılan) *Reddediciler* - tüm bunlar Tetragram'ın hiyeroglifidir. Bu nedenle, Kulüp Mısır fallus veya İbranice J od; Kupa teis veya ilkel 'H E;
 Kılıç, Vau tarafından esaretten önce İbranice olarak temsil edilen lingam'ın ya da kavşaktır; Dünya ya da Pantacle, dünyanın görüntüsü

'H ε İlahi İsmi'nin finali. Şimdi bir Tarot alalım ve tüm amblemlerini tek tek William Postel'in Çarkına veya Rota'sına birleştirelim; dört ası, dört ikiyi vb. gruplayalım; daha sonra, daha önce belirtildiği gibi, İlahi İsimler üçgeninin denary ölçeğinde hiyeroglif yorumunu veren on paket kartımız olacaktır. Her bir sayıyı karşılık gelen SEPHIRA'ya yönlendirerek, bunları aşağıdaki gibi okuyabiliriz:

xnxv

Her ismin ismini dört işaret gösterir.

1 K ETER.

Dört As.

Dört parlak ışın alev tacını süslüyor.

2 C HOKMAH.

Dört İkili.

Bilgelik akışından şimdiye kadar dört nehir.

3 B İlah.

Dört Üçlü.

Zekasının dört kanıtı biliyoruz.

4 C Heset.

Dört ayak.

Merhametinden dört fayda gelir.

5 G EBUAH.

Dört Beşleme.

Dört kez dört günah adalet toplamının intikamını aldı.

6 T İPHERETH.

Dört Altı.

Dört ışın demeti güzelliğini bilinir kılar.

7 N

ETSAH. *Dört
Yedili.*

Dört kez fetih şarkıda gösterilecek.

Ferforje Sehpa Modelleri 8 od.

Dört Sekizli.

Dört kez zamansız uçakta zafer kazanıyor.

9 J ESOD.

Dört Dokuz.

Vakıflar dört Büyük beyaz tahtını koruyor.

10 milyon ALKUTH.

Dört Onlar.

Bir dörtlü krallık sonsuz sallanmasına sahiptir, tacından
itibaren dört katlı bir ışın akar.

Bu basit düzenleme ile her bir kartın kabalistik anlamı sergilenmektedir. Örneğin, Kulüplerin beşi titizlikle G, EBURAH nın-nin J od, yani Yaradan'ın adaleti veya insanın gazabı; Kupaların yedisi merhametin zaferini ya da kadının zaferini ifade eder; Kılıçların sekizi çatışma veya sonsuz dengeyi ifade eder; ve diğerleri için. Böylece eski pontiflerin kehaneti konuşturmak için nasıl ilerlediğini anlayabiliriz. Tabakanın ele alınma şansı her zaman kombinasyonları için tamamen doğru olan, sadece tesadüfi olan taze bir kabalistik anlam üretti; ve eskilerin inancının hiçbir şeyi şansa atfetmediğini görünce, Tarot'un kehanetlerinde İlahi cevaplarını okudular. T HERAPH veya T HERAPHIM İbraniler tarafından, Kardinal Richelieu'nun istihdam ettiği sihirbazlardan biri olan erudit Kabalist Gaffarel, ilk algılayan oldu.

Mahkeme kartlarına gelince, son bir beyit bunları açıklamak için yeterli olacaktır:

K ING, S UEEN, K GECE, E SQUIRE.

Evli çift, gençler, çocuk, ırk; Bunların Birlik'e geri çekilmesinin
yolu.

"Ritüel" in sonunda, muhteşem Tarot Kitabı ile ilgili tüm belgelerle birlikte, en ilkel, kehanetlerin ve dogmaların anahtarının bir kelimeyle ilham verici eserlerden ilham almasıyla ilgili daha fazla ayrıntı vereceğiz. sadece Court de Gebelin bilimi tarafından değil, Etteilla veya Alliette'in olağanüstü sezgileri tarafından algılanmayan bir gerçek.

On S EPHIROTH ve yirmi iki Taro Kabalistlerin otuz iki mutlak bilim yolu olarak adlandırdığı şeyi oluşturur. Belirli bilimlerle ilgili olarak, onları elli kapı olarak adlandırdıkları elli bölüme ayırırlar: Oryantaller arasında geçit, hükümeti veya otoriteyi gösterir. Tavşanlar da Kabala'yı B ERESHITH, ya da evrensel Genesis ve M ERCAVAH, veya

Hezekiel'in Savaş Arabası; sonra kabalistik alfabelerin ikili bir yorumuyla, G, EMATRIA ve T EMURAH, ve böylece temelde Tarot işaretlerinin tam bilimi olan Noter Sanatı ve onların felsefenin, Doğanın ya da geleceğin kendisinin tüm sırlarının bölünmesine karmaşık ve çeşitli uygulamaları. Bu işi "Ritüelimiz" in yirminci bölümünde tekrar edeceğiz.

XI İLK BÜYÜ

ZİNCİRİ

MANÜ KUVVET

THE Great Sihirli Ajan, bizim tarafımızdan Astral Işık olarak adlandırıldı, diğerleri tarafından dünyanın ruhu ve Azoth ve eski kimyagerler tarafından tayin edildi. M Agnesia, bu gizli, eşsiz ve şüphesiz güç, tüm imparatorluğun anahtarıdır, tüm gücün sırrıdır. Cennetsel Gizemin yılanı olan Medea'nın kanatlı ejderhasıdır; evrensel vizyon camı, sempatiğin bağı, sevginin, kehanetin ve zaferin kaynağıdır. Bu Temsilciyi nasıl kullanacağını bilmek, Tanrı'nın kendi gücünün emanetçisi olmaktır; hepsi gerçek, etkili Sihir, tüm gizli güç oradadır ve onun gösterimi tüm gerçek bilim kitaplarının tek sonu. Büyük Büyülü Ajan'ın kontrolünü ele geçirmek için gerekli iki işlem vardır - konsantre olmak ve yansıtmak ya da başka bir deyişle düzeltmek ve hareket etmek. Her şey için yazarın hareketin temeli ve garantisi olarak sabitlik sağlanmıştır: Magus benzer şekilde çalışmaya gitmelidir.

Heyecanın bulaşıcı olduğu söylenir - ve neden? Çünkü köklü inancın yokluğunda üretilemez. İnanç inanç üretir; inanmak, istekli olmak için bir nedene sahip olmaktır; akıl ile irade güç ile irade - sonsuz ile değil, belirsiz bir güçle söylerim. Entelektüel ve ahlaki dünyada faaliyet gösteren, fiziksel olarak daha fazlasını elde eder ve Archimedes dünyayı hareket ettirmek için bir kol istediğinde, sadece Büyük Büyülü Arcanum'u aradı. Henry Khunrath'ın androgyne figürünün bir kolu C OAGULA ve diğer S Olive. Toplamak ve dağıtmak Doğa'nın iki kelimesidir - ama bu işlemleri Astral Işık ya da dünyanın ruhu üzerinde ne şekilde yapabiliriz? Konsantrasyon, sihirli zincir tarafından izolasyon ve dağıtım yoluyla yapılır. Tecrit, düşüncenin mutlak bağımsızlığı, kalbin tam özgürlüğü ve duyuların mükemmel sürekliliğinden oluşur. Önyargılara ve korkulara takıntılı olan her adam, tutkularının kölesi olan her tutkulu insan, Khunrath, Astral Işık veya yeryüzünün ruhunun ifadesine göre konsantre olmaktan veya pıhtılaşmaktan acizdir. Tüm gerçek ustalar, işkence, ayık ve iffetli ölümün ortasında bile bağımsızdı. Bu tür bir anormalliğin açıklaması şudur: Bir kuvveti elden çıkarmak için, bu kuvvetten sizi yok edebilecek şekilde şaşırmamalısınız. Ama sonra, sadece Sihir içinde, doğanın arzusunu olağanüstü bir şekilde tatmin etme yöntemini arayanları haykırır: "Güç, kendi memnuniyetimiz için kullanılmaması gereken güç nedir?" Size sorarsam mutsuz yaratıklar, size söylersem, nasıl anlamalısınız? İnciler Epicurus sürüsüne değersiz oldukları için hiçbir şey değil mi? Curtius, kendi başına bulundurmaktan ziyade altın olanların hükümetini tercih etmedi mi? Biraz uzaklaştırılmamalıyız nasıl anlamalısın? İnciler Epicurus sürüsüne değersiz oldukları için hiçbir şey değil mi? Curtius, kendi başına bulundurmaktan ziyade altın olanların hükümetini tercih etmedi mi? Biraz uzaklaştırılmamalıyız nasıl anlamalısın? İnciler Epicurus sürüsüne değersiz oldukları için hiçbir şey değil mi? Curtius, kendi başına bulundurmaktan ziyade altın olanların hükümetini tercih etmedi mi? Biraz uzaklaştırılmamalıyız

Tanrıymış gibi davrandığımızda sıradan bir insan mı? Dahası, sizi reddetmek ya da caydırmak için üzülüyorum, ama aşkın bilimleri icat etmiyorum: Onlara öğretiyorum, birincil ve en acımasız koşullarının sunumundaki değişmez gereksinimlerini tanımlamak. Pisagor özgür, ayık ve iffetli bir adamdı; Tyana Apollonius ve Julius Caesar itici kemer sıkma mekanizmalarıydı; Paracelsus'un cinsiyetinden şüpheleniliyordu, bu yüzden sevginin zayıflığına yabancıydı; Raymond Lully yaşamın ciddiyetini, en yüce çilecilik noktasına taşıdı; Jerome Cardan, eğer geleneği kabul edebilirsek, aklıktan neredeyse yok olana kadar oruç uygulamasını abartıyordu; Fakir ve kasabadan şehre bûfelenen Agrippa, bilim özgürlüğüne hakaret eden bir prensesin kaprisine vermek yerine neredeyse sefaletten öldü. Peki bu insanların mutluluğunu ne yaptı? Büyük sırların bilgisi ve iktidar bilinci. Yüce ruhlar için yeterliydi. Ne bildiklerini bilmek için onlara benzemek gerekir mi? Elbette hayır ve bu kitabın varlığı belki de bir örnek; fakat yaptıklarını yapabilmek için aldıkları araçları kullanmak kesinlikle gereklidir. Peki gerçekte ne başardılar? Dünyayı şaşırttı ve bastırdılar; krallardan daha gerçek bir hüküm sürdüler. Sihir ilahi iyilik veya şeytani gururun bir aracıdır, ancak dünyevi sevinçlerin yok edilmesi ve ölümlü yaşamın zevkleri. Neden çalışmalıyım? lüks sor. Tüm basitlikle, bunu bilmek ve muhtemelen aptal inançsızlığa ya da çocukça güven duygusuna güvensizliği öğrenmek için. Memnun erkekler ve bunların yarısı çok fazla kadın için sayıyorum, memnun olmayan merak son derece zevkli mi? Bu nedenle korkusuzca okuyun, iradenize karşı sihirbaz olmayacaksınız. Üstelik mutlak vazgeçme için hazır olma, sadece evrensel akımlar oluşturmak ve dünyanın yüzünü dönüştürmek için gereklidir; böyle kahramanca erdemlere ihtiyaç duymayan belirli bir çemberle sınırlı göreceli büyümlü operasyonlar var. Tutkularla tutkulara göre hareket edebilir, sempatileri veya antipatileri belirleyebilir, Magus'un her şeye gücü olmayan kişilere bile zarar verebilir ve iyileşebiliriz. Bununla birlikte, bu durumda, eylemle orantılı olarak bir reaksiyon riskini fark etmeliyiz ve bu risk için kolayca kurban olabiliriz. Bütün bunlar "Ritüelimizde" açıklanacaktır. sadece evrensel akımlar kurmak ve dünyanın yüzünü dönüştürmek için gereklidir; böyle kahramanca erdemlere ihtiyaç duymayan belirli bir çemberle sınırlı göreceli büyümlü operasyonlar var. Tutkularla tutkulara göre hareket edebilir, sempatileri veya antipatileri belirleyebilir, Magus'un her şeye gücü olmayan kişilere bile zarar verebilir ve iyileşebiliriz. Bununla birlikte, bu durumda, eylemle orantılı olarak bir reaksiyon riskini fark etmeliyiz ve bu riskle kolayca kurban düşebiliriz. Bütün bunlar "Ritüelimizde" açıklanacaktır. sadece evrensel akımlar kurmak ve dünyanın yüzünü dönüştürmek için gereklidir; böyle kahramanca erdemlere ihtiyaç duymayan belirli bir çemberle sınırlı göreceli büyümlü operasyonlar var. Tutkularla tutkulara göre hareket edebilir, sempatileri veya antipatileri belirleyebilir, Magus'un her şeye gücü olmayan kişilere bile zarar verebilir ve iyileşebiliriz. Bununla birlikte, bu durumda, eylemle orantılı olarak bir reaksiyon riskini fark etmeliyiz ve bu riskle kolayca kurban düşebiliriz. Bütün bunlar "Ritüelimizde" açıklanacaktır. Bununla birlikte, bu durumda, eylemle orantılı olarak bir reaksiyon riskini fark etmeliyiz ve bu riskle kolayca kurban düşebiliriz. Bütün bunlar "Ritüelimizde" açıklanacaktır.

Sihirli Zinciri yapmak, zincirin boyutuyla orantılı olarak güçlenen bir manyetik akım oluşturmaktır. "Ritüel" de bu tür akımların nasıl üretilebileceğini ve zinciri oluşturan çeşitli modların neler olduğunu göreceğiz. Mesmer'in çukuru aşırı derecede kusurlu bir zincirdi; farklı kuzey ülkelerindeki birkaç büyük Illuminati çemberi daha güçlüdür. Gizli güçleri ve popüler olmamaları nedeniyle kutlanan Katolik rahipler derneği bile plan üzerine kurulmuş ve en güçlü büyümlü zincirlerin koşullarını izliyor.

Burada, sadece Tanrı'nın lütfu ya da iradesine atfettikleri güçlerinin sırrı, nüfuz ya da çekimdeki her bir güç gizemi için kaba ve kolay bir çözüm. "Ritüel" de bizim görevimiz, mesleğin büyük işini oluşturan gerçekten büyümlü törenlerin ve çağrışımların sırasını tahmin etmektir.

adi altında *Egzersizler* Ignatius Bayrağı.

Bir toplumda bir ilişki şeması ve ortak sabit uygulamalar ile yayılan tüm coşku, manyetik bir akım üretir ve akım tarafından korunur veya arttırılır. Akımın etkisi, izlenebilen ve zayıf olan kişileri, sinir organizasyonlarını,

histeri veya halüsinasyona meyilli mizaçları taşımak ve çoğu zaman ölçülenin ötesine taşımaktır. Bu tür insanlar yakında büyümlü kuvvetli güçlü araçlar haline gelir ve Astral Işığını akımın kendisine doğru verimli bir şekilde yansıtırlar; kuvvetin tezahürlerine böyle bir zamanda muhalefet, bir dereceye kadar, ölümle mücadeledir. Genç Pharisee Saul veya Schol, ilerleyen Hristiyanlığın çizgisi boyunca tüm fanatizm ve bir mezhebin tüm insansı ile kendini attığında, kendini bilinçsizce üstün olduğunu düşündüğü bir gücün insafına yerleştirdi ve şüphesiz serebral tıkanıklık ve güneş çarpmasının kombine etkisi nedeniyle daha anlık bir manyetik flaş tarafından vuruldu. Genç İsraililerin Ratisbon Alphonus'u dönüşümü, kesinlikle aynı nitelikte olan çağdaş bir gerçektir. Uzakta alay etmek ve kendiliğine rağmen, yaklaşıp ulaşmaz düşmanca bir niyetle bile katılmanın yaygın olduğu bir meraklılarla tanışıyoruz. Daha ileri gideceğim ve büyümlü çevrelerin ve manyetik akımların kendilerini oluşturduklarını ve ölümcül yasalara göre hareket edebilecekleri üzerinde bir etkiye sahip olduklarını onaylayacağım. Her birimiz, dünyasını oluşturan ve onun etkisine maruz kaldığı ilişkiler alanına giriyoruz. Tüm dünyadaki en manevi ulusun insan aklının enkarnasyonu olarak kabul ettiği Fransız Devrimi'nin avukatı Jean Jacques Rousseau, yaşamının en acı verici eylemine, çocuklarının terk edilmesine, manyetik tarafından çekildi. bir çapkın çemberin etkisi ve büyümlü bir akım *tabldot*. Basit ve ustaca *İtirafları*, ama gözlemlenmemiş bir gerçektir. Büyük daireler genellikle harika insanlar yapar ve *tersine*. Tanınmayan dahiler yok, eksantrik erkekler var ve terim bir usta tarafından icat edilmiş gibi görünüyor. Dehasında eksantrik olan adam, yerleşik zincirlerin ve akımların merkezi cazip gücüyle mücadele ederek bir daire oluşturmaya çalışan kişidir. Kırılması ya da başarılı olması onun kaderi. Şimdi, böyle bir durumda iki kat başarı koşulu nedir? Merkezi bir istikrar noktası ve inisiyatifin sürekli dairesel hareketi. Dahi insan gerçek bir yasa keşfetmiş ve böylece yenilmez bir aktif ve yönlendirici güce sahip olan kişidir. İşinin ortasında ölebilir, ancak istediği bu ölümüne rağmen geçmeye başlar ve gerçekten de sigortalıdır, çünkü ölüm dahi için gerçek bir varsayımdır. "Yeryüzünden kaldırılacağım zaman," dedi başlatıcıların en büyüğü,

Manyetik akımların kanunu, her zaman çift olan ve ters yönde artan Astral Işığın kendisinin hareketidir.

Harika bir eylem

her zaman eşit büyüklükte bir reaksiyonun yolunu açar ve olağanüstü başarıların sırrı tamamen reaksiyonların önceden bilinmesinden oluşur. Böylece, Devrimin Satürnalı'sına tiksintiyle nüfuz eden Chateaubriand, onun muazzam modasını öngördü ve hazırladı. *Hristiyanlık Dehası*. Kişinin kariyerinin başlangıcında bir akıma karşı gelmesi, büyük ve talihsiz İmparator Julian gibi o akım tarafından yok edilmek üzere mahkemedir; kişinin kendi gidişatını sürdüren bir akıma karşı gelmesi, aksine bir akıma öncülük etmektir. Büyük adam mevsimsel olarak gelen ve fırsatçı bir şekilde nasıl inovasyon yapacağını bilen kişidir. Havarilerin günlerinde, Voltaire

ifadeleri için yankı bulamazdı ve Trimalcyon banketlerinde sadece ustaca bir parazit olabilirdi. Şimdi, yaşadığımız çağda, her şey evangelce gayret ve Hristiyan özveri yeni bir patlama için, tam olarak hakim genel hayal kırıklığı, egoist pozitivizm ve en kaba çıkarların kamusal sinizmi nedeniyle olgunlaşmıştır. Bazı kitapların başarısı ve zihinlerin mistik eğilimleri, bu yaygın eğilimin kesin belirtileridir. Biz restore ediyoruz ve sadece inançtan yoksun olduğumuzu daha çok fark etmek için kiliseler inşa ediyoruz; Bütün dünya Mesih'i bir kez daha bekliyor ve gelişini geciktirmeyecek. Mesela, sıradan veya servetle yüceltilmiş bir konuma yerleştirilen bir adam gelsin - bir papa, bir kral, hatta bir Yahudi milyoneri - ve bu adamın insanlığın iyiliği için tüm maddi çıkarlarını alenen ve ciddiyetle feda etmesine izin verin; kendini fakirlerin kurtarıcısı yapmasına, ilan etmesine ve hatta feragat ve sadaka doktrinlerinin kurbanına gitmesine izin verdi ve onu devasa bir şekilde takip edecek: dünyada tam bir ahlaki devrim gerçekleştirecek. Ancak yüksek yer, böyle bir şahsiyet için gerekli olan her şeyden önce, çünkü bu anlam ve hile günlerinde, alt kademelerden gelen herhangi bir mesajın ilgili hırs ve sahtekarlıktan şüpheleniliyor. Öyleyse, hiçbir şey olmayan, hiçbir şeye sahip olmayan siz, elçiler veya mesihler olmamayı arzuluyorsunuz. Eğer inancınız varsa ve buna göre hareket ediyorsanız, ilk etapta, rütbenin ve servetin prestijinin etkisi olan eylem araçlarına sahip olun. Eskiden altın bilim tarafından üretiliyordu; günümüzde bilim altınla yenilenmelidir. Uçuculuğu düzelttik ve şimdi sabit olanı uçurmalıyız - başka bir deyişle, ruhu somutlaştırdık ve şimdi maddeyi manevi hale getirmeliyiz. En yüce ifade, bir isim garantisi, yani maddi bir değeri temsil eden bir başarı garantisi olmadan ileri sürülürse dikkatsiz geçer. Bir el yazmasının değeri nedir? Yazarın kitapçılar arasındaki imzası ne? Alexandre Dumas et Cie. Olarak bilinen köklü itibar, zamanımızın edebi garantilerinden birini temsil eder. Ancak Dumas'ın evi sadece seçkin yapımları olan romantizmlerle ünlüdür. Dumas'ın muhteşem bir Ütopya tasarlamasına veya dini sorunun muhteşem bir çözümünü keşfetmesine izin verin ve kimse onu ciddiye almayacak,

Herkesin sosyal ve ticari durumuna göre değerlendirildiği kazanılmış pozisyonlar çağındayız. Sınırsız konuşma özgürlüğü, kimsenin söylenenleri sorgulamadığı, ancak kimin söylediğini böylesine bir çekişme yarattı. Rothschild, Dokuzuncu Kutsallığı Pius, hatta Monseigneur Dupanloup olsa bile, bu bir şeydir; ama Tartempion ise, hiçbir şey, hatta - mümkün olan her şeyden önce - tanınmayan bir dahi, bilgi ve sağduyu dahi. Bu yüzden bana söyleyecekler: Büyük başarıların ve dünyayı dönüştürebilecek bir gücün sırrına sahipseniz, neden onları kullanmıyorsunuz? Cevap verirdim: Bu bilgi bana kendim için çok geç geldi ve edinimi için zamanımı ve onu uygulamamı mümkün kılacak kaynakları harcadım; Kendilerinden yararlanabilecek durumda olanlara teklif ediyorum. Ünlüler, zenginler, bu dünyanın büyükleri, sahip olduğunuzdan memnun olmayan, asil ve daha büyük bir hırsın bilincinde olan, yeni bir dünyanın babaları olacak, gençleşmiş bir medeniyetin kralları olacak mısınız? Fakir ve belirsiz bir bilgin Arşimet'in kolunu buldu ve bunu size sadece insanlığın iyiliği için sunuyor ve karşılığında hiçbir şey istemiyor.

Son zamanlarda Amerika'yı ve Avrupa'yı, masaya dönme ve akışkan tezahürleri olanları rahatsız eden fenomenler, oluşumlarının başlangıcında sadece manyetik akımlardır, Doğanın bizi insanlığın iyiliği için büyük sempatik sulandırmaya davet eden cazibesine hitap ediyor. ve dini zincirler. Gerçek olarak, Astral Işık'taki durgunluk, insan ırkına zarar vermek anlamına gelecektir ve bu Gizli Ajandaki torpor, zaten ayrışma ve ölüm belirtileriyle kendini göstermiştir. Örneğin, kolera-morbus, patates hastalığı ve üzüm üzerindeki yanıklık, bu nedenle izlenebilir, çünkü la Salette'nin iki genç çobanı rüyalarında karanlık ve sembolik olarak gördü. Anlatımlarını bekleyen beklenmedik kredi, ve talimatsız ve neredeyse ahlaksız olarak bu iki çocuğunki kadar belirsiz ve aynı zamanda belirsiz bir ifadeyle çekilen hacıların bir araya gelmesi, gerçeğin manyetik gerçekliğinin ve dünyanın akışkan eğiliminin kanıtıdır. sakinlerinin tedavisi için kendisi. Batıl inançlar içgüdüsel ve içgüdüsel olan her şey, tüm zamanların şüphecilerinin yetersiz ilgi gösterdiği şeylerin doğasında kurulur. Sonuç olarak, taze akımların oluşumuna yönelik bir coşku zinciri aramak için masa dönüşünün garip fenomenlerini Evrensel Manyetik Maddeye bağlarız. Kendisinin gücü kördür, ancak insanın iradesiyle yönlendirilebilir ve hakim görüşlerden etkilenir. Bu evrensel sıvı - onu bir sıvı olarak kabul etmeye karar verirse - tüm sinir organizmalarının ortak ortamı ve tüm hassas titreşimlerin aracı olarak, izlenebilen insanlar arasında gerçek bir fiziksel dayanışma kurar ve hayal gücü ve düşüncenin. Universal Agent'ın dalgalanmaları ile belirlenen inert nesnelerin hareketi, egemen izlenime itaat eder ve bir kerede tüm berraklığı vahiyinde çoğaltır

XII - L. BÜYÜK İS

En harika vizyonların, ama bir diğerinde en belirsiz ve tutarsız rüyaların tümü kaba birlikliği ve yalancılığı. Mobilya üzerinde yankılanan darbeler, bulaşıkların çalınması, müzik aletlerinin otomatik çalınması, aynı nedenden kaynaklanan yanılsamalardır. Saint Medard'ın konvülsiyoncularının mucizeleri aynı düzendeydi ve Doğa yasalarını sık sık askıya alıyor gibiydi. Bir yandan, Astral Işığın tıkanıklıklarıyla ortaya çıkan deliryumun özel kalitesi olan büyülenme ile üretilen abartı; öte yandan, hareketin ve yaşamın süptil ve evrensel aracısı tarafından eylemsiz maddeden etkilenen hareketlerin gerçek salınımları. "Ritüel" de ortaya konan kurallara uygun olarak çoğaltarak kolayca gösterebileceğimiz kadar muhteşem görünen bu olayların tek temeli budur,

İyi niyet veya sempati duymayan kişilerle yapılan Sihirli Zincir'deki deneylerden sonra sık sık aklıma geldi, gerçekten endişe verici izlenimler ve duyumlarla gece başlayarak uyanmışım. Böyle bir durumda, beni boğmaya çalışan bilinmeyen bir elin baskısını canlı bir şekilde hissettim. Ayağa kalktım, lambamı yaktım ve uyanıklığımla kâr etmek ve uykunun hayaletlerini uzaklaştırmak için sakın bir şekilde işe koyuldum. Hakkımdaki kitaplar kayda değer bir gürültü ile hareket ettirildi, kağıtlar rahatsız edildi ve birbirlerine karşı hışırtıldı, kereste çatlamış gibi çattı ve tavana ağır darbeler çıktı. Merakla ve aynı zamanda huzurla, sadece hayal gücümün ürünü olsaydı daha az harika olmayacak olan tüm bu fenomenleri gözlemledim, gerçek gibi görünüyordu. Dinlenmek için, Hiçbir şekilde korkmadığımı söyleyebilirim ve ortaya çıkışları sırasında gizli bilimlere oldukça yabancı bir şeyle meşgul oldum. Benzer fenomenlerin tekrarlanmasıyla, bu çalışmanın on üçüncü bölümünde ortaya çıkacak gerçekten şaşırtıcı sonuçlar elde ettiğimde, eskilerin büyülü törenlerinin desteklediği bir çağrışım deneyimi yaşamaya yönlendirildim.

DISCITE CRUX

T HE Büyük İş, her şeyden önce, insanın kendi başına yaratması, yani fakültelerinin ve geleceğinin tam ve bütün fethi; özellikle, Azoth ve Magnesia alanı üzerinde evrensel bir hakimiyet, yani Evrensel Büyülü Ajan üzerinde tam güç sağlamak için iradesinin mükemmel bir şekilde özgürleşmesidir. İlk madde adı altında eski filozoflar tarafından gizlenen bu ajan, değiştirilebilir maddenin formlarını belirler ve bununla metalik dönüşüm ve Evrensel Tıp'a gerçekten ulaşabiliriz. Bu bir hipotez değildir; önceden kurulmuş ve titizlikle kanıtlanabilir bilimsel bir gerçektir. Her ikisi de fakir olan Nicholas Flamel ve Raymond Lully, muazzam zenginlikler dağıttılar. Agrippa asla Büyük İşin ilk bölümünün ötesine geçmedi ve girişimi sırasında öldü,

Şimdi, biri Manevi, diğeri materyal olmak üzere iki Hermetik operasyon var ve bunlar karşılıklı olarak birbirine bağlı. Geri kalanı için, tüm Hermetik bilimleri, orijinal olarak zümrüt bir tablete yazıldığı söylenen Hermes doktrinde bulunur. İlk makaleleri zaten açıklanmıştır ve Büyük çalışmanın işleyişi ile ilgili olanları aşağıda bulabilirsiniz:

"Yeryüzü ateşten, ince olanı kabadan, büyük bir endüstri ile nazıkçe ayıracaksınız. Dünyadan cennete yükselir ve yine cennetten dünyaya iner ve yukarıdaki şeylerin ve aşağıdaki şeylerin gücünü alır. Bu sayede tüm dünyanın görkemini kazanacaksınız ve tüm karanlık sizden ayrılacak. Her gücün güçlü gücüdür, çünkü süptil olan her şeyin üstesinden gelir ve katı olan her şeye nüfuz eder. Böylece dünya yaratıldı. "

İnce olanı brütten ayırmak, tamamen içsel olan ilk operasyonda, ruhun tüm önyargılardan ve felsefi tuzun, yani bilgeliğin kullanılmasıyla elde edilen tüm ahlaksızlıklardan kurtulmaktır; Merkür'ün, yani kişisel beceri ve uygulamanın; Son olarak, hayati enerjiyi ve irade ateşini temsil eden Kükürt. Bunlar sayesinde, dünyanın en az değerli olanı, hatta dünyanın reddi bile olan manevi altın şeylere dönüşebildik. Bu anlamda filozof korosu Bernard Trevisan, Basil Valentine, Mısırlı Meryem ve diğer simya peygamberlerinin benzetmelerini yorumlamalıyız; ama Büyük Eser'de olduğu gibi eserlerinde ustaca inceliği brüt, mistik olanı olumludan, alegoriden teoriden ayırmalıyız. Onları kar ve anlayışla okursak,

bir dogmada belirtilmiştir: Yukarıda olan, aşağıda olanla orantılıdır ve karşılıklı olarak. ART kelimesi sağdan sola kutsal ve ilkel karakterlerin şeklini tersine çevirdiğinde veya okuduktan sonra, Büyük İşin farklı notlarını ifade eden üç baş harf verir. T üçlü, teori ve travayı ifade eder; R, gerçekleştirme; A, adaptasyon. "Ritüel" in on ikinci bölümünde, büyük ustalar arasında, özellikle Henry Khunrath Hermetik Kalesi'nde yer alan adaptasyon süreçlerini vereceğiz. Okuyucularımızı Hermes Trismegistus'a atfedilen ve "Minerva Mundi" başlıklı takdire şayan bir incelemeye de yönlendirebiliriz. Sadece Hermes'in belirli sürümlerinde bulunur ve simya ve şiir dolu alegorilerde, bireysel kendini yaratma doktrinini veya simyagerler tarafından sabit ve uçucu olarak adlandırılan iki güç arasındaki uyumla ilgili yaratıcı kanunu, mutlak düzende gereklilik ve özgürlüktür. Doğa'da bol bulunan formların çeşitliliği, bu incelemede, ruhların çeşitliliği ve çabaların farklılığı ile canavarlık ile açıklanmaktadır. Çalışması ve anlayışı, Doğanın gizemlerini kavrayacak ve Büyük İşten sonraki arayışa kendilerini ciddiye alacak olan tüm ustalar için vazgeçilmezdir.

Simyadaki ustalar, bilim çalışmalarını gerçekleştirmek için çok az zaman ve para gerektiğini söylediğinde, her şeyden önce, bir geminin tek başına ihtiyaç duyulduğunu onayladıklarında, her şeyin kullanabileceği büyük ve eşsiz Athanor'dan bahsederken, hepsi bilmeden sahip olan her erkeğin eli, felsefi ve ahlaki simyayı ifade eder. Nitekim, güçlü ve kararlı olan, kısa sürede mutlak bağımsızlığa ulaşabilir ve hepimiz, ince ve kaba olanın ayrıştırılmasına cevap veren büyük ve tek Athanor kimyasal enstrümana sahibiz. uçucu. Dünya olarak eksiksiz ve matematik olarak hassas olan bu enstrüman, insan zekasının mutlak işareti olan Pentagram amblemi veya beş köşeli yıldızın altındaki bilgiler tarafından temsil edilir.

Bu bölüme karşılık gelen Tarot sembolü, onu Alman bir kartçının gafları olarak gören Court de Gebelin ve Etteilla tarafından yanlış yorumlanmıştır. Elleri arkasına bağlı, koltuk altlarına iki çanta dolusu paraya sahip olan ve her biri altı dallı dalın kütükleri olan iki ağacın gövdelerinden oluşan bir ayağından bir ayak ve bir çapraz parça ile asılı olan bir adamı temsil eder. böylece İbranice figürünü tamamlıyor T AU m. Kurbanın bacakları çapraz, başı ve dirsekleri bir üçgen oluşturur. Şimdi, bir haç tarafından aşılın üçgen simyada Büyük İşin sonu ve mükemmelliğini, mektubunki ile aynı olan bir anlamı ifade eder. T AU, kutsal alfabenin sonuncusu. Bu Asılan Adam, sonuç olarak, nişanlarıyla bağlı ve ruhsallaştırılmış, yani ayaklarını cennete çeviren ustadır. Aynı zamanda antik Prometheus'dur ve yüceliğinin cezasını sonsuza dek işkence ederek

ya da hırsızlık. Vulgarly, hain Judas ve cezası Büyük Arcanum'a ihanet edenlerin tehdidi. Son olarak, Kabalistik Yahudiler için onikinci dogmalarına, vaat edilen Mesih'e karşılık gelen Asılı Adam, Hristiyanlar tarafından kabul edilen Kurtarıcıya karşı bir protestodur ve hala O'na diyorlar: Sen başkalarını nasıl kurtarıyorsun? Kendini kurtaramadın mı?

İçinde *Sefer-Toidos-Jeshu*, bir Hristiyan karşıtı hahamlık derlemesi, tekil bir benzetme meydana gelir. Efsanenin hahamlık yazarı Jeshu, Simon-Barjona ve Judas Iscariot ile seyahat ettiğini söyledi. Geç ve yorgun, yalnız bir eve geldiler ve çok aç olduklarında, aşırı derecede yalın bir kaz yavrusu dışında yiyecek hiçbir şey bulamadılar. Üç kişi için yetersizdi ve bölmek açlığı tatmin etmeden keskinleştirmek olurdu. Çok çekmeyi kabul ettiler, ancak uykuda ağır oldukları için: "Öncelikle uykuya girelim" dedi Jeshu, "akşam yemeği hazırlanırken; uyandığımızda rüyalarımızı anlatacağız ve en güzel rüyaya sahip olan tüm kazayı kendi payına alacak." Böylece düzenlendi; uyudular ve uyandılar. "Bana gelince," dedi St. Peter, "Tanrı'nın vekili olduğumu hayal ettim." "Ve ben," dedi Jeshu, "Ben Tanrı'nın kendisiydim." "Benim için, Judas ikiyüzlü bir şekilde, "Somnambulizmde olmanın, aşağı inip yumuşak bir şekilde aşağı inip goslingi tükürdüğünü ve yediğini hayal ettim." Bunun üzerine onlar da yere düştüler, ancak kaz yavrusu tamamen ortadan kayboldu. Yahuda uyanık bir rüya gördü.

Bu fıkra, *Sefer-Toidos-Jeshu* kendisi, ancak bu çalışmadaki rabbin yorumlarında. Efsane, Yahudi mistisizmi karşısında Yahudi pozitifizminin bir protestosudur. Gerçekte, sadık insanlar muhteşem rüyalara teslim olurken, yasaklanmış İsraili, Hristiyan uygarlığının Yahudaları çalıştı, sattı, ilgisini çekti, zenginleştirdi, kendini bu yaşamın gerçeklerine sahipti, onu bu kadar uzun süre yasaklayan ibadet biçimlerinin varlığı. Geminin kadim ibadetçileri güçlü kutunun tarikatına sadık kaldılar; Borsa şimdi onların tapınağı ve dolayısıyla Hristiyan dünyasını yönetiyorlar. Gülmek gerçekten St.Peter gibi uyumadıktan sonra kendisini tebrik edebilen Judas'la.

Esaretten önceki arkaik yazılarda İbranice T_{AU} Kabalistik Tarot'un on ikinci sembolü hakkındaki yorumumuzu daha da doğrulayan haç biçimiydi. Dört üçgen üreten Haç, aynı zamanda oniki parmak bağırsağının kutsal işaretidir ve bu nedenle Mısırlılar tarafından Cennetin Anahtarı olarak adlandırılmıştır. Bu yüzden Etteilla, bu sembolün analogik ihtiyaçlarının kendi kişisel görüşüyle uzlaştırılması için yaptığı uzun araştırmalar ile karıştırılarak, dik asılan adamın eline yerleştirilen erudit Court de Gebelin'den etkilendi ve şöyle yorumlandı: İhtişam, Hermetik bir caduceus, iki yılın ve bir Yunan T_{AU}. Onun gerekliliğini anladığını görünce T_{AU} veya Thoth Kitabının on ikinci yaprağına çapraz, Hermetik Asılı Adam, bilimin Prometheus'u, sadece düşüncesiyle dünyaya dokunan yaşayan adam,

zemin cennettir, özgür ve ahlaksız usta, ölümle tehdit edilen müstehcen, Çarmıha gerilmiş gizli tanrısallığının istemsiz kabulü gibi görünen Yahudiliğin Mesih'e bağlanması ve son olarak, tamamlanan işin işareti, döngü sonlandırılmış, aracı T_{AU}, ilk denemede, son inkardan önce, kutsal alfabenin belirtileri devam eder.

XIII bir N

NECROMANCY

EX IPSIS MORS

W E SAHİP OLMAK Astral Işığında insanların ve nesnelerin imgelerinin korunduğunu söyledi. Orada artık artık dünyamızda olanların biçimleri de uyarılabilir ve bu yolla, bu kadar tartışmalı ve aynı zamanda çok gerçek olan Necromancy gizemlerine ulaşılır. Ruhların dünyası hakkında söylemiş olan Kabalistler, basitçe onların tahliyelerinde gördüklerini anlattılar. Bu kitabı yazan Eliphas Levi Zahed uyandırdı ve gördü. İlk etapta, ustaların görsellerine veya sezgilerine ne yazdıklarını şan ışığı olarak adlandırdıklarıyla belirtelim. Biz İbranice kitabında *Ruhların Devrimi* üç ruh sınıfı vardır - Adem'in kızları, meleklerin kızları ve günahın kızları. Aynı çalışmaya göre esir, dolaşan ve özgür olan üç çeşit ruh vardır. Ruhlar çiftler halinde gönderilir; Aynı zamanda, bazı erkeklerin ruhları dul doğar, çünkü eşleri, yolların kraliçeleri olan Lilith ve Naemah tarafından esir tutulur: onlar, bir celibate'in yeminini telafi etmeye mahkumdurlar. Bu nedenle, bir erkek bebeklikten kadınların sevgisinden vazgeçtiğinde, onun için hedeflenen gelini sefahatin şeytanlarına bir köle yapar.

Ruhlar yeryüzünde olduğu gibi cennette büyür ve çoğalırlar. Tertemiz ruhlar meleklerin öpücüklerinin kızlarıdır. Cennete gelen hiçbir şey cennete giremez. Dolayısıyla, ölümden sonra, insanı canlandıran ilahi ruh, kendi başına yükselir ve biri yeryüzünde, diğeri atmosferde iki ceset bırakır; biri karasal ve temel, diğeri hava ve yıldız, biri zaten atıl, diğeri hala dünyanın ruhunun evrensel hareketi tarafından canlandırılıyor, ancak yavaşça ölmeye mahkum, onu üreten astral güçler tarafından emiliyor. Karasal beden görülebilir; diğeri dünyevi ve canlı cisimlerin gözleri tarafından görülmez, Astral Işığın berrak, izlenimlerini sinir sistemine iletir ve böylece görme organını etkiler, böylece korunan formları ve hayati ışık kitabında yazılan kelimeleri algılar.

Bir insan iyi yaşadığında, astral beden üst bölgelere doğru yükselen saf bir tütsü gibi buharlaşır; ama günah içinde yaşamış olsaydı, onu esir tutan astral vücudu hala tutkularının nesnesini arar ve hayata geri dönmek ister. Genç kızların hayallerine işkence eder, dökülen kan akışında banyo yapar ve hayatının zevklerinin geçtiği yerler hakkında yüzer. Sahip olduğu ve gömdüğü hazineleri izler; taze malzeme organları yapmak ve böylece tekrar yaşamak için acı verici çabalarla kendini harcar. Ama yıldızlar onu çekiyor ve emiyor

o; zekasının zayıfladığını, hafızasının yavaş yavaş yok olduğunu, tüm varlıklarının çözüldüğünü hissediyor. . . .

Eski ahlaksızlıkları ondan önce yükselir, korkunç şekiller alır ve onu takip eder; saldırıyor ve yutuyorlar. . . .

Talihsiz yaratık, bu nedenle, yetersizliklerine bakan tüm üyeleri art arda kaybeder; sonra ikinci kez ve sonsuza dek ölür, çünkü kişiliğini ve hafızasını kaybeder. Yaşamak üzere olan, ancak henüz tamamen saflaştırılmamış

olan ruhlar, astral vücutta daha uzun veya daha kısa bir süre boyunca esir kalırlar, burada onları emmeyi ve çözmeyi amaçlayan odic ışık tarafından yakılırlar. Bu bedenden kaçmak için acı çeken ruhlar bazen yaşayan organizmalara girer ve Kabalistlerin embriyonik olarak adlandırdığı bu durumda yaşarlar. Şimdi, Necromancy tarafından uyandırılan bu hava bedenleridir. Bu işlemle larvalarla, ölü veya yok edici maddelerle birleşiriz. Söz konusu varlıklar, çoğunlukla, bahsettiğim sinir şoku tarafından üretilen bir kulak çınlaması dışında konuşamazlar ve genellikle sadece düşüncelerimizi ve revizyonlarımızı yansıtarak akıl yürütürler. Bu garip biçimlere bakmak için kendimizi uyumaya veya ölüme benzer anormal bir duruma sokmalıyız; başka bir deyişle, kendimizi mıknatıslandırmalı ve bir tür berrak ve uyanık somnambulizme girmeliyiz. Sonra Necromancy'nin gerçek sonuçları olur ve Magic'in çağrışımları gerçek vizyonlar üretebilir. Astral Işık olan Büyük Büyülü Ajan'da, şeylerin tüm izlenimlerinin, ışınların veya yansımaların oluşturduğu tüm görüntülerin korunduğunu söyledik.

Aynı ışıktaki hayallerimiz bize gelir; çılgınlığı çürüten ve en tuhaf hayaletleri takip etmek için uyuşuk yargılarını yanlış yönlendiren budur. Böyle bir ışık altında yanılsama olmadan vizyonu garantilemek için güçlü bir irade, yansımaları izole etmemize ve sadece ışınları çekmemize yardımcı olmalıdır. Uyanışı hayal etmek Astral Işık'ta görmek ve Sabbath'ın ceza davalarında birçok büyücü tarafından tarif edilen alemleri sadece bu şekilde onlara geldi. Bu sonucu elde etmek için kullanılan müstahzarlar ve maddeler "Ritüel" de göreceğimiz gibi çoğu zaman korkunçtu, ancak sonucun kendisi asla şüpheli değildi. Onlar gördüler, duyular, en iğrenç, en fantastik, imkansız şeyleri hallettiler., On beşinci bölümümüzde bu konuya döneceğiz; şu anda sadece ölülerin çağrılmasıyla ilgileniyoruz.

Yılın ilkbaharında 1854 Londra'ya, iç huzursuzluktan kaçabileceğim ve kendimi kesintisiz olarak bilime adayabileceğim bir yolculuğa çıkmıştım. Doğaüstü dünyadan vahiy için endişeli olan seçkin insanlara giriş mektuplarım vardı. Birkaç kişinin tanışmasını sağladım ve kibarca, kayıtsızlık veya önemsizliğin ortasında buldum. Benden derhal bir şarlatanmışım gibi harikalar yaratmamı istediler ve açıkçası konuşmak için cesaretini kırdım, çünkü başkalarını Tören Büyüsü gizemlerine başlatmaya eğilimli olmaktan çok hayal kırıklığına uğradım ve yorgunluk. Dahası, bu tür törenler pahalı ve toplanması zor bir ekipman gerektiriyordu. Bu yüzden kendimi gömdüm

aşkın Kabbalah'ı inceledim ve İngiliz ustaları hakkında daha fazla sıkıntı yaşamadım, bir gün otelime döndüğümde beni bekleyen bir not buldum. Bu not, bir kerede Solomon mühürünü tanıdığım enine bölünmüş bir kartın yarısını içeriyordu. Bu kelimelerin üzerine kalemle yazılmış küçük bir kağıt eşlik etti: "Yarın saat üçte, Westminster Abbey'in önünde, bu kartın ikinci yarısına verilecek." Bu meraklı görevi devam ettirdim. Belirlenen noktada bir araba buldum ve elimdeki kart parçasını etkilenmeden tuttuğumda, bir altbilgi yaklaştı, yaptığı gibi bir işaret yaptı ve sonra ekipmanın kapısını açtı. Kalın bir örtü giyen siyah bir bayan içeriyordu; yanına oturmam için beni işaret etti, aynı zamanda bana kartın diğer yarısını da gösterdi. Kapı kapandı, taşıma sürdü ve onun peçe yükselterek Bayan randevum, garip bir şekilde ifade sabit sabit gri kaşları ve sıradışı parlak siyah gözleri olan yaşlı bir kişi ile olduğunu gördüm. "Efendim" diye başladı, güçlü bir İngilizce aksanıyla, "Gizlilik yasaının ustalar arasında titiz olduğunun farkındayım; Sizi gören B — L — 'nin bir arkadaşı, sizden fenomen istendiğini ve bu tür bir merakı tatmin etmeyi reddettiğinizi bilir. Muhtemelen malzemelersizsiniz; Size tam bir büyüdü dolap göstermek istiyorum, ama en dokunulmaz sessizliği önceden kesin olarak söylemeliyim. Bana bu onurunu onuruna vermeyeceksen, senin otele götürülmen için emirler vereceğim." Gerekli sözü verdim ve bu kadının adını, konumunu veya ikametgahını ifşa etmeyerek sadakatle saklıyorum, Yakında bir başlangıç olarak tanıdım, tam olarak birinci dereceden değil, ama yine de en yüce dereceden. Bir dizi uzun konuşmamız oldu, bu sırada inisiyasyonu tamamlamak için her zaman pratik deneyimin gerekliliği konusunda ısrar etti. Bana sihirli kıyafetler ve aletlerden oluşan bir koleksiyon gösterdi, bana ihtiyacım olan nadir kitapları verdi; kısacası, evinde yirmi günlük bir gün boyunca hazırladığım "Ritüel" in on üçüncü bölümünde belirlenen kuralları titizlikle gözlemlediğim tam bir çağrışım denemesine karar verdi. Bana sihirli kıyafetler ve aletlerden oluşan bir koleksiyon gösterdi, bana ihtiyacım olan nadir kitapları verdi; kısacası, evinde yirmi günlük bir gün boyunca hazırladığım "Ritüel" in on üçüncü bölümünde belirlenen kuralları titizlikle gözlemlediğim tam bir çağrışım denemesine karar verdi.

Fesihler 2 nd Temmuz; ilahi Apollonius'un fantomunu uyarması ve onu kendim ve diğeri hanımefendi ilgilendiren iki sır üzerine sorgulaması önerildi. Ancak, son anda gerginliğini kanıtlayan güvenilir bir kişiyle çağrışımında yer almayı saymıştı ve üçlü veya birlik Büyülü Ayinler için vazgeçilmez olduğu için kendi kaynaklarıma bırakıldım. Tahliye için hazırlanan kabin bir tarette yerleştirildi; dört içbükey ayna ve bir mıknaatıslanmış demir zinciri ile çevrelenmiş beyaz mermer bir tepeye sahip bir sunak türü içeriyordu. Pentagram'ın İşareti, bu çalışmanın beşinci bölümünde verildiği gibi, beyaz mermer yüzeye oyulmuş ve yaldızlanmıştır; sunağın altına gerilmiş yeni bir beyaz kuzu derisi üzerine çeşitli renklerde yazılmıştır. Mermer masanın ortasında küçük bir 1

kızılağaç ve defne ağacı kömürü içeren bakır reşo; başka bir

ing-dish benden önce bir tripod üzerine kuruldu. Katolik rahiplerimizin albümüne çok benzeyen beyaz bir giysi giydirdim, ama daha uzun ve daha geniş ve başımın üzerine altın bir zincirle iç içe bir vervain yaprağı tacı

taktım. Bir elinde yeni bir kılıç, diğer elinde “Ritüel” vardı. Gerekli olan maddelerle iki ateş yaktım ve ilk ritüelde bir sesle “Ritüel” in çağrışımlarını okumaya başladım, ancak derece arttı.

Duman yayıldı, alev üzerine sallandığı nesnelere neden oldu, sonra dışarı çıktı, duman hala beyaz ve mermer sunakta yavaşça yüzüyordu; Yeryüzü titriyor gibiydi, kulaklarım karıncalandı, kalbim hızla attı. Chafing bulaşıklarına daha fazla dal ve parfüm koydum ve alev tekrar patladığında, sunaktan önce belirgin bir şekilde saklandım, çözülen ve kaybolan normalden daha büyük bir adamın figürü. Anımsamaları tavsiye ettim ve kendimi daha önce tripod ile sunak arasında çizdiğim bir daireye yerleştirdim. Bunun üzerine sunağın arkasındaki ayna derinliğinde parlıyordu, içinde bir derece oluştu ve bu derece arttı ve derece derece yaklaştı. Üç kez ve kapalı gözlerle Apollonius'u çağırdım. Tekrar baktığımda, beyazdan daha gri görünen bir örtü türünde baştan ayağa sarılmış bir adam vardı. Zayıf, melankolik ve sakalsızdı ve benim önceden tasarlanmış Apollonius fikrine tamamen karşılık gelmedi. Anormal derecede soğuk bir his yaşadım ve fantomu sorgulamaya çalıştığımda hece söyleyemedim. Bu yüzden elimi Pentagram İşareti'ne yerleştirdim ve kılıcı şekle doğrultup, söz konusu işaret nedeniyle zihinsel olarak itaat etmesini ve beni uyarmamasını emrettim. Bunun üzerine form belirsizleşti ve aniden kayboldu. Geri dönmeye yönlendirdim ve şu anda olduğu gibi bir nefes aldım; kılıcı tutan elime bir şey dokundu ve kol hemen dirseğe kadar aşağılandı. Kılıcın ruhu hoşnut etmediğini ve bu yüzden onu aşağıya, yanımdaki dairenin içine yerleştirdiğimi kandı. İnsan figürü hemen tekrar ortaya çıktı, ama tüm uzuvlarımda çok şiddetli bir zayıflık yaşadım ve üzerimde o kadar hızlı bir homurdanma hissi vardı ki oturmak için iki adım attım, bunun üzerine rüyalarla birlikte derin bir uyuşukluğa düştüm, kendime tekrar geldiğimde sadece kafam karıştı. Sonraki günler boyunca kolum sakat kaldı ve ağrılı kaldı. Görünüş benimle konuşmadı, ama sormak için tasarladığım soruların kafamda kendilerine cevap verdiği görülüyordu. Bayana bir iç ses cevap verdi - Ölüm! - hakkında bilgi istediği bir adamla ilgiliydi. Kendime gelince, düşüncelerimi meşgul eden iki kişi arasında uzlaşma ve affetmenin mümkün olup olmadığını ve aramdaki aynı olmayan yankının cevap verdiğini bilmek istedim - Ölü! - hakkında bilgi istediği bir adamla ilgiliydi. Kendime gelince, düşüncelerimi meşgul eden iki kişi arasında uzlaşma ve affetmenin mümkün olup olmadığını ve aramdaki aynı olmayan yankının cevap verdiğini bilmek istedim - Ölü!

Gerçekleri meydana geldikçe söylüyorum, ama hiç kimseye inanç vermeyeceğim. Bu deneyimin kendim üzerindeki sonucu açıklanamaz olarak adlandırılmalıdır. Artık aynı adam değildim; başka bir dünyadan bir şey bana geçti; Ben değildim

üzgün ya da neşeli, ama ölüme karşı tek bir cazibe hissettim, ancak eşlik etmeyen herhangi bir intihar eğilimi. Deneyimlerimi dikkatli bir şekilde analiz ettim ve canlı bir sinir gerginliğine rağmen, aynı deneyi iki kez tekrarladım ve her gün arasında birkaç gün geçmesine izin verdim. Bununla birlikte, belki de zaten çok uzun olan bir anlatıyı uzatma konusunda beni garanti edecek olgular arasında yeterli fark yoktu. Fakat bu iki ek çağrının net sonucu benim için kısa sürede, genel olarak bilinirlerse toplumun temellerini ve yasalarını değiştirebilecek iki kabalistik sırrın açığa çıkmasıydı.

Tyana'nın büyük Apollonius'u gerçekten uyandırdığım, gördüğüm ve dokunduğum tüm bunlardan mı çıkacağım? İnanmak için o kadar halüsinasyon görmüyorum ya da o kadar da tedirgin değilim. Preparatların, parfümlerin, aynaların, pantaclesların etkisi, hayal gücünün gerçek bir sarhoşluğudur, aksi takdirde gergin ve izlenebilen bir kişi üzerinde güçlü bir şekilde hareket etmemelidir. Gördüğüm ve dokunduğum fiziksel yasaları açıklamıyorum; Sadece gördüğümü ve dokunduğumu, rüya görmenin dışında net ve belirgin bir şekilde gördüğümü ve bu büyü törenlerin gerçek etkinliğini belirlemek için yeterli olduğunu onaylıyorum. Geri kalanı için, uygulamayı yıkıcı ve tehlikeli olarak görüyorum; alışkanlık haline gelirse, ne ahlaki ne de fiziksel sağlık ona dayanamazdı. Bahsettiğim yaşlı bayan, ve daha sonra şikayet etmek için nedenlerim vardı. Aksine iddialarına rağmen, Necromancy ve Goetia'ya bağımlı olduğundan şüphem yok. Bazen tam bir saçmalık konuştu, diğerlerinde anlamsız bir tutku uyandırdı, bunun için bir neden bulmak zor oldu. Londra'ya kendi ihalesini teklif etmeden ayrıldım ve çok sayıda olduğuna inandığım ailesinin bilgisi olmadan ismini uygulamalarla bağlayabilecek kimliğine hiçbir ipucu vermeden, bağlılığımı sadakatle bağlıyorum. çok şerefli konum. bunun için bir neden bulmak zordu. Londra'ya kendi ihalesini teklif etmeden ayrıldım ve çok sayıda olduğuna inandığım ailesinin bilgisi olmadan ismini uygulamalarla ilişkilendirebilecek kimliğine hiçbir ipucu vermeden, bağlılığımıza sadakatle bağlı kalıyorum. çok şerefli konum. bunun için bir neden bulmak zordu. Londra'ya kendi ihalesini teklif etmeden ayrıldım ve çok sayıda olduğuna inandığım ailesinin bilgisi olmadan ismini uygulamalarla bağlayabilecek kimliğine hiçbir ipucu vermeden, bağlılığımı sadakatle bağlıyorum. çok şerefli konum.

Zekanın, sevginin ve nefretin çağrışımları vardır; fakat bir kez daha, ruhların bizimle iletişim kurmak için daha yüksek küreleri terk ettiğine dair bir kanıt yoktur: tam tersi, daha olasıdır. Astral Işık'ta bıraktıkları anıları ya da evrensel manyetizmanın ortak rezervuarını çağrıştırıyoruz. İmparator Julian bir zamanlar tanrıların tezahür ettiğini, yaşlı, hasta ve yıpranmış görüldüğünü gördü - bu aynı Büyülü Ajan'ın tablolarımızı konuşmasını ve cevaplarını yansıtan mevcut ve akredite edilmiş görüşlerin etkisinin yeni bir kanıtı. duvarlarda musluklar ile. Tarif ettiğim çağrışımdan sonra, tarihçiler tarafından antika güzellik ve zarafetin ideali olarak temsil edilen Apollonius'un hayatını dikkatle okudum, ve ömrünün sonuna doğru açıklıktan öldüğünü ve cezaevinde işkence gördüğünü belirtmiştim. Benim farkında olmadan belki de hafızamda kalan bu durum, vizyonumun çekici olmayan biçimini belirlemiş olabilir, ikincisi sadece uyanan bir adamın gönüllü rüyası olarak kabul edilir. İki kişi daha gördüm,

Kostüm ve görünüm açısından beklediğimden farklı olan isim vermek için bir fırsat yok. Geri kalanı için, benzer deneyimler üstlenmeyi öneren herkese en büyük uyarıyı veriyorum: sonuçları yoğun tükenme ve sık sık durum hastalıkları için yeterli bir şok.

Görünen ve gerçek ölüm arasında ayırım yapan bazı Kabalistlerin meraklı görüşlerinden bahsetmeden bu bölümü bitirmemeliyim, ikisinin nadiren eşzamanlı olduğunu düşünerek. Onların görüşüne göre, gömülü olan kişilerin çoğunluğu hala hayatta iken, canlı olarak kabul edilen birkaçı gerçekte ölüdür. Örneğin, çılgın çılgınlık, onlarla birlikte eksik ama gerçek bir ölüm olacak ve dünyevi formu, yıldızsal bedeninin tamamen içgüdüsel kontrolü altında bırakacaktı. İnsan ruhu taşıyabileceğinden daha büyük bir gerginliğe maruz kaldığında, hayvan ruhunu veya yıldız bedenini bırakarak vücuttan ayrılır ve bu insan kalıntıları bir anlamda sadece bir hayvandan daha az canlı olur . Bu tür ölü kişilerin ahlaki ve şefkatli duygunun tamamen yok olmasıyla tanımlandığı söylenir: ne kötü ne de iyi; Onlar öldü. İnsan ırkının zehirli mantarları olan bu varlıklar, canlıların yaşamını mümkün olan en üst düzeyde emer ve bu yüzden yakınlıkları ruhu tüketir ve kalbi soğutur. Eğer böyle bir ceset benzeri yaratıklar gerçekten mevcut olsaydı, eski zamanlarda brucaques ve vampirler hakkında anlatılan her şeyi temsil ederlerdi. Şimdi, varlığında kişi daha az zeki, daha az iyi, bazen daha az dürüst hissedenden belirli kişiler yok mu? Çevresi tüm inançları ve tüm coşkuları söndüren, sizi zayıflıklarınızla çeken, sizi kötü eğilimlerinize yöneten ve Mezentius'un gibi bir azapta yavaş yavaş ahlaki olarak ölmenizi sağlayan bazıları yok mu? Bunlar canlılar için hata yaptığımız ölü insanlar; bunlar arkadaş olarak gördüğümüz vampirler! Onlar öldü. İnsan ırkının zehirli mantarları olan bu varlıklar, canlıların yaşamını mümkün olan en üst düzeyde emer ve bu yüzden yakınlıkları ruhu tüketir ve kalbi soğutur. Eğer böyle bir ceset benzeri yaratıklar gerçekten mevcut olsaydı, eski zamanlarda brucaques ve vampirler hakkında anlatılan her şeyi temsil ederlerdi. Şimdi, varlığında kişi daha az zeki, daha az iyi, bazen daha az dürüst hissedenden belirli kişiler yok mu? Çevresi tüm inançları ve tüm coşkuları söndüren, sizi zayıflıklarınızla çeken, sizi kötü eğilimlerinize yöneten ve Mezentius'un gibi bir azapta yavaş yavaş ahlaki olarak ölmenizi sağlayan bazıları yok mu? Bunlar canlılar için hata yaptığımız ölü insanlar; bunlar arkadaş olarak gördüğümüz vampirler! Onlar öldü. İnsan ırkının zehirli mantarları olan bu varlıklar, canlıların yaşamını mümkün olan en üst düzeyde emer ve bu yüzden yakınlıkları ruhu tüketir ve kalbi soğutur.

Eğer böyle bir ceset benzeri yaratıklar gerçekten mevcut olsaydı, eski zamanlarda brucaques ve vampirler hakkında anlatılan her şeyi temsil ederlerdi. Şimdi, varlığında kişi daha az zeki, daha az iyi, bazen daha az dürüst hissedenden belirli kişiler yok mu? Çevresi tüm inançları ve tüm coşkuları söndüren, sizi zayıflıklarınızla çeken, sizi kötü eğilimlerinize yöneten ve Mezentius'un gibi bir azapta yavaş yavaş ahlaki olarak ölmenizi sağlayan bazıları yok mu? Bunlar canlılar için hata yaptığımız ölü insanlar; bunlar arkadaş olarak gördüğümüz vampirler! Onlar öldü. İnsan ırkının zehirli mantarları olan bu varlıklar, canlıların yaşamını mümkün olan en üst düzeyde emer ve bu yüzden yakınlıkları ruhu tüketir ve kalbi soğutur.

XIV ben O

İLETİMLER

SPHERA LUNAE SEMPITERNUM AUXILIUM

S T. bir UGUSTINE Apuleius'un bir Tesalya büyücüsü tarafından bir eşek haline getirilip değiştirilemeyeceğini ciddi bir şekilde sorguladı ve teologlar, Nebukadnezzar'ın vahşi bir canavara dönüşümü hakkında uzun süredir tartıştılar; söz konusu tefsirde çok ileri değildi. Bu bölümde, aynı zamanda tartışılmaz olan farklı ve daha inanılmaz mucizelerle ilgileniyoruz. Alacakaranlığın ülke masallarında kurtadamların tarihleriyle uzun zamandır kutlanan lizantropiye veya erkeklerin kurtlara gece dönüşümünden bahsediyorum. Bu hesaplar o kadar iyi kanıtlanmış ki, açıklamalarına göre, şüpheci bilim öfkeli maniye başvurur ve hayvanlar gibi maskelenir. Fakat bu tür hipotezler kararsızdır ve hiçbir şeyden sorumlu değildir. 1) Boğulma, kan akıntısı ve yara olmadan hiç kimsenin kurtadam tarafından öldürülmediği; (2)

Bu kurtadamlar, izlenen, takip edilen ve hatta sakat bırakılmış olsalar bile, hiçbir zaman olay yerinde öldürülmemişlerdir; (3) Bu dönüşümlerden şüphelenilen kişiler, bir kurt adam kovalamasından sonra, her zaman evde, bazen ölüyor, ancak her zaman doğal formlarında bulundu.

Şimdi farklı bir düzenin olgusunu oluşturalım. Dünyadaki hiçbir şey, ölmekte olan papanın yanında P. Alphonsus Ligouri'nin görünür ve gerçek varlığından daha iyi kanıtlar sunmazken, aynı şahsiyet aynı anda evde, Roma'dan uzakta, dua ve ecstasy'de görülüyordu. Ayrıca, misyoner Francis Xavier'in aynı anda birkaç yerde eşzamanlı varlığı daha az kesin olarak kanıtlanmamıştır. Bunların mucizeler olduğu söylenecektir, ancak gerçek olduklarında mucizelerin sadece bilim için gerçekler olduğuna cevap veriyoruz. Ölüm anı ile birlikte bize sevgili insanların görünüşleri, aynı düzenin ve aynı nedene atfedilebilen olgulardır. Ruh ile fiziksel zarf arasında aracı olan yıldız bedeninden söz ettik. Şimdi, bu vücut sıklıkla uyurken uyanık kalır, ve evrensel manyetizmanın ondan önce açtığı tüm mekândan düşünceye geçer. Onu kalbimize ve beynimize bağlayan sempatik zinciri kırmadan uzatır ve bu nedenle hayalperestleri aniden uyandırmak çok tehlikelidir. Aslında, çok büyük bir başlangıç, bir anda bağı kırabilir ve anında ölüme neden olabilir. Sidereal bedenimizin şekli düşüncelerimizin alışılmış durumuyla örtüşüyor ve uzun vadede maddi beden özelliklerini değiştiriyor.

Bu yüzden, somutbulistik sezgilerinde Swedenborg, sık sık çeşitli hayvanlar şeklinde ruhları korudu.

Şimdi kurtadamin vahşi ve sığınak içgüdüğü kurt tarafından karakterize edilen bir adamın yıldız bedeninden başka bir şey olmadığını söylemek için cesur olalım; ayrıca, hayaleti ülke üzerinde dolaşırken, yatağında acı bir şekilde uyuyor ve gerçekten bir kurt olduğunu hayal ediyor. Kurtadamı görünür kılan şey, onu görenlerin korkusunun neden olduğu neredeyse somnambulistik heyecan ya da daha özellikle basit ülke insanlarında, ortak vizyon ortamı olan Astral Işık ile doğrudan iletişim kurma eğilimidir. hayal eder. Kurt adamına verilen acı, uyuyan kişiyi Astral Işığın odik ve sempatik bir tıkanıklığı ve maddi olmayan ve maddi beden arasındaki yazışmalarla yaralar. Birçok kişi bu gibi şeyleri okurken rüya gördüğüne inanacak, ve kendimiz gerçekten uyanık olup olmadığımızı sorabilir; ancak sadece bilim adamlarından gebelik olgusu ve kadınların hayal gücünün yavruları üzerindeki etkisi üzerine düşüncelerini talep etmemiz gerekir. Tekerleği kırılmış bir adamın infazında bulunan bir kadın, tüm uzuvları parçalanmış bir çocuk doğurdu. Herkesin, korkunç bir gösteri tarafından annenin ruhu üzerinde üretilen izlenimin çocuğa nasıl tepki verebileceğini söyleyelim ve sırayla, rüyalarda alınan darbelerin neden onları alan vücudunun acı çekebileceğini ve hatta yaralanacağını açıklayacağız. hayal gücünde, her şeyden önce bu vücut acı çektiğinde ve sinir ve manyetik etkilere maruz kaldığında. ancak sadece bilim adamlarından gebelik olgusu ve kadınların hayal gücünün yavruları üzerindeki etkisi üzerine düşüncelerini talep etmemiz gerekir. Tekerleği kırılmış bir adamın infazında bulunan bir kadın, tüm uzuvları parçalanmış bir çocuk doğurdu. Herkesin, korkunç bir gösteri tarafından annenin ruhu üzerinde üretilen izlenimin çocuğa nasıl tepki verebileceğini söyleyelim ve sırayla, rüyalarda alınan darbelerin neden onları alan vücudunun acı çekebileceğini ve hatta yaralanacağını açıklayacağız. hayal gücünde, her şeyden önce bu vücut acı çektiğinde ve sinir ve manyetik etkilere maruz kaldığında. ancak sadece bilim adamlarından gebelik olgusu ve kadınların hayal gücünün yavruları üzerindeki etkisi üzerine düşüncelerini talep etmemiz gerekir. Tekerleği kırılmış bir adamın infazında bulunan bir kadın, tüm uzuvları parçalanmış bir çocuk doğurdu. Herkesin, korkunç bir gösteri tarafından annenin ruhu üzerinde üretilen izlenimin çocuğa nasıl tepki verebileceğini söyleyelim ve sırayla, rüyalarda alınan darbelerin neden onları alan vücudunun acı çekebileceğini ve hatta yaralanacağını açıklayacağız. hayal gücünde, her şeyden önce bu vücut acı çektiğinde ve sinir ve manyetik et

Bu tür fenomenlere ve onları yöneten gizli yasalara, bundan sonra konuşacağımız büyülemenin etkileri belirtilmelidir. Diabolik takıntılar ve beyni etkileyen sinir hastalıklarının çoğu, saptırılmış Astral Işık tarafından sinir mekanizmasına verilen yaralardır, yani anormal oranlarda emilen veya yansıtılan yaralardır. Tüm olağanüstü ve doğal olmayan gerginlikler takıntılara ve sinir hastalıklarına yatkin olacaktır; zorlanmış bekârlık, çilecilik, nefret, hırs, reddedilen aşk, şeytani formların ve etkilerin çok üretken ilkeleridir. Paracelsus, kadınların menstrüasyonlarının havada hayaletler başlattığını ve bu açıdan manastırların kabuslar için seminerler olacağını söylüyor, şeytanlar, ebedi olarak çoğaltılan ve yaralarından çok kanda yayılan Lerna hidra kafalarıyla karşılaştırılabilir. Urban Grandier için bu kadar ölümcül olan Loudun Ursulines arasında bulundurma olgusu yanlış yorumlanmıştır. Gerçekte rahibeler histeriye ve şeytanların gizli düşüncelerinin fanatik taklitine sahiptiler, bunlar Astral Işık tarafından sinir sistemlerine aktarıldı. Bu talihsiz rahibin kendisine karşı yarattığı tüm nefretler hakkında bir izlenim yaşadılar ve bu tür iç iletişim tamamen şeytani ve mucizevi görünüyordu. Dolayısıyla bu trajik olayda herkes içtenlikle, hatta kör icrasında Laubardemont'a davrandı. Urban Grandier için çok ölümcüldür, yanlış yorumlanmıştır. Gerçekte rahibeler histeriye ve şeytanların gizli düşüncelerinin fanatik taklitine sahiptiler, bunlar Astral Işık tarafından sinir sistemlerine aktarıldı. Bu talihsiz rahibin kendisine karşı yarattığı tüm nefretler hakkında bir izlenim yaşadılar ve bu tür iç iletişim tamamen şeytani ve mucizevi görünüyordu. Dolayısıyla bu trajik olayda herkes içtenlikle, hatta kör icrasında Laubardemont'a davrandı. Urban Grandier için çok ölümcüldür, yanlış yorumlanmıştır. Gerçekte rahibeler histeriye ve şeytanların gizli düşüncelerinin fanatik taklitine sahiptiler, bunlar Astral Işık tarafından sinir sistemlerine aktarıldı. Bu talihsiz rahibin kendisine karşı yarattığı tüm nefretler hakkında bir izlenim yaşadılar ve bu tür iç iletişim tamamen şeytani ve mucizevi görünüyordu. Dolayısıyla bu trajik olayda herkes içtenlikle, hatta kör icrasında Laubardemont'a davrandı. Bu talihsiz rahibin kendisine karşı yarattığı tüm nefretler hakkında bir izlenim yaşadılar ve bu tür iç iletişim tamamen şeytani ve mucizevi görünüyordu. Dolayısıyla bu trajik olayda herkes içtenlikle, hatta kör icrasında Laubardemont'a davrandı. Bu talihsiz rahibin kendisine karşı yarattığı tüm n

Kardinal Richelieu'nun önyargılı kararları, gerçek bir yargıçın görevlerini yerine getirdiğine inanıyordu ve Saint-Pierre-du-March'in şüpheli ve libertine küründe tanıdığı gibi Pontius Pilate'in takipçisi olduğundan şüpheleniyordu. Mesih'in öğrencisi ve şehididir. Louvier rahibelerinin mülkiyeti, Loudun'ların bir kopyasından çok daha fazlasıdır: şeytanlar küçük icat eder ve birbirlerini intihal eder. Gaufridi ve Magdalen de la Palud süreci daha garip özelliklere sahip, çünkü bu durumda kurbanlar kendi suçlarıydı. Gaufridi, birkaç kadını burun deliklerine nefes alarak kendilerini baştan çıkarmaya karşı savunmak için iktidardan mahrum etmekten suçlu olduğunu itiraf etti. Bu şekilde şişirilmiş asil bir ailenin genç ve güzel bir kızı, kayganlığın canavarca ve grotesk gibi görüldüğü en ayrıntılı sahnelerde anlatıldı. Bunlar yanlış mistisizm ve ihlal edilen bekârlığın olağan halüsinasyonlarıdır. Gaufridi ve metresi karşılıklı kimeraları tarafından takıntılıydı ve birinin beyni diğerinin kabuslarını yansıtıyordu. Marquis de Sade, tükenmiş ve hastalıklı bazı doğalara bulaşıcı değil miydi?

Peder Girard'ın skandal denemesi, mistisizm deliryumlarının ve beraberinde getirebileceği tekil sinirsel duyguların yeni bir kanıtıdır. La Cadriere'nin, ecstasies, stigmata'nın takıntıları, yönetmenin duyarsız ve belki de istemsiz sefaleti kadar gerçektir. Ondan çekilmek istediğinde onu suçladı ve bu genç kadının dönüşümü bir intikamdı, çünkü ahlaksız tutkuların daha acımasız bir şey yok. Olası sapkınlığın yok edilmesi için Grandier'in duruşmasına müdahale eden etkili bir toplum, bu durumda Peder Girard'ı emrin onuruna kurtardı. Dahası, Grandier ve Girard aynı sonuçları çok farklı yollarla elde etmişler, ki bu on altıncı bölümde özel olarak ilgileneceğiz.

Hayal gücümüzle başkalarının hayal gücü, hareketlerimizdeki sidereal bedenimiz, organlarımız tarafından organlarımız tarafından, sempati, eğitim veya takıntı olsun, birbirimize karşılıklı olarak sahip oluruz ve kendimizi bunlarla özdeşleştiririz. kimi etkilemek istiyoruz. Bu tür tahakkümlere karşı reaksiyonlar, en belirgin antipatinin en canlı sempatiyi başarmasına neden olabilir. Sevgi, varlıkları birleştirme eğilimindedir; bu şekilde tanımlanırken, onları sık sık rakip yapar ve bu nedenle düşmanlar, eğer iki doğanın derinliğinde gurur gibi bir ilişkisiz eğilim varsa. İki birleşik ruhu eşit derecede gururla doldurmak, onları rakip haline getirerek ayrılmaktır. Antagonizm, çok sayıda tanrının gerekli sonucudur.

Yaşayan herhangi bir insanı hayal ettiğimizde, ya yıldız vücudu kendini Astral Işık'ta kendimize sunar ya da en azından bir yansımasıdır ve toplantıdaki izlenimlerimiz genellikle bizim açımızdan gizli eğilimlerini bilinebilir. Örneğin, aşk, birinin psişik ortamının bir erkek ve erkeğinki gibi olması için birinin bedenini diğerinin imgesinde ve benzerliğinde biçimlendirir.

bir kadın gibi. Genesis'teki belirsiz bir pasajın açıklanmasında Kabalistlerin gizli bir şekilde ifade etmeyi istedikleri bu aktarımdı: "Tanrı, Adem'i kadının göğsüne ve etinin bir kısmına yerleştirerek sevgiyi yarattı. Adamın göğsünde Havva, böylece kadının kalbinin dibinde erkek kemiği bulunurken, erkeğin kalbinin dibinde kadının eti vardır "- kesinlikle derinlik ve güzellikten yoksun olmayan bir alegori.

Önceki bölümde, Kabala'daki üstatların ruhların embriyonik durumu dediklerine değindik. Başka bir şeye sahip olan kişinin ölümünden sonra tamamlanan bu devlet, ister takıntılı ister aşkla hayatta sık sık başlar. Ebeveynleri ona büyük bir terörle ilham veren ve aniden, korkunç bir insana, içinde hayal ettiği davranışları vermeye başlayan genç bir kadın tanıyordum. Bir sonraki dünyada belirli eksantrik eylemler için acı çeken suçlu bir kadınla ilgili bir çağrışıma katıldıktan sonra, ölü kişinin özelliklerini herhangi bir sebep olmadan taklit etmeye başlayan bir başkasını tanıyordum.

Bu gizli etkiye, bir ebeveynin dünyadaki tüm uluslar tarafından korkulan lanetinin korkunç gücü atfedilmelidir, aynı zamanda, kimse gerçek üstatların izolasyonuna erişemediğinde, büyü operasyonların yakın tehlikesi. Gerçekten aşık olan bu yıldızsal dönüşüm erdemi, Circe esasının alegorik mucizelerini açıklar. Apuleius kendini bir kuşa dönüştüren bir Tesalya kadınından bahseder; metresinin sırlarını keşfetmek için hizmetkârının sevgisini kazandı, ancak sadece kendini bir kış haline getirmeyi başardı. Bu alegori, aşkın en gizli sırlarını içerir. Yine, Kabalistler, bir erkek bir kadın ilkokuluna aşık olduğunda - sünnet, sylphide veya gnomide, duruma göre - onunla ölümsüz hale geldiğini veya onunla birlikte öldüğünü söylüyor. İlkokulların kusurlu ve henüz ölümlü erkekler olduğunu gördük. Sadece bir masal olarak görülen vahiy, bu nedenle, sevginin temelini oluşturan, tüm kutsallığını ve gücünü açıklayan, aşkın ahlaki dayanışmanın dogmasıdır. Öyleyse ibadetlerini domuzlara dönüştüren bu Circe kimdir, sevginin bağına maruz kaldığı anda büyüleri yok olur mu? O, her yaştan mermer yürekli kadın olan eski fahişedir. Aşksız olan, ona yaklaşan herkesi emer ve aşağılar; Öte yandan seven, coşkuyu, asaleti ve hayatı dağıtır. Aşksız olan, ona yaklaşan herkesi emer ve aşağılar; Öte yandan seven, coşkuyu, asaleti ve hayatı dağıtır. Aşksız olan, ona yaklaşan herkesi emer ve aşağılar; Öte yandan seven, coşkuyu, asaleti ve hayatı dağıtır.

Geçen yüzyılda, yaşamı boyunca ilahi Cagliostro olarak adlandırılan usta bir şarlatanlık suçlaması hakkında çok fazla konuşma yapıldı. Çağrışımlar uyguladığı ve bu sanatta sadece ışıklı Schroepffer tarafından aşıldığı bilinmektedir. Aynı zamanda bağlayıcı sempatilerdeki gücüyle övündüğü ve Büyük İşin sırrına sahip olduğunu iddia ettiği söylenir; ama onu daha ünlü kılan, hemen yaşlılara restore edilen belirli bir yaşam iksiri idi. gençliğin gücü ve canlılığı. Bu bileşimin temeli malvoisie şarabıydı ve bazı hayvanların sperminin belirli bitkilerin özsu ile damıtılmasıyla elde edildi. Tarifi sahibiyiz, ancak stopajı tutma nedenlerimiz kolayca anlaşılacaktır.

XV y P SİYAH

BÜYÜ

SAMAEEL YARDIMCI

W E YAKLAŞMAK Kara Büyü gizemi. Bizler kendi kutsal yerinde, Şabat'ın kara tanrısı, Mendes'un müthiş keçisi ile yüzleşmek üzereyiz. Bu noktada korkmakla yükümlü olanlar kitabı kapatmalıdır; Sinir izlenimlerinin avı olan insanlar bile dikkatlerini çekmek veya kaçınmak için iyi olur. Bir görev üstlendik ve tamamlamamız gerekiyor. Öncelikle kendimize şu soruları açık ve cesurca ele alalım: Bir şeytan var mı? Şeytan nedir? İlk noktaya gelince, bilim sessizdir, felsefe onu tehlikede reddeder, din sadece olumlu cevap verir. İkinci noktaya gelince, din şeytanın düşmüş melek olduğunu belirtir; gizli felsefe bu tanımları kabul eder ve açıklar. Konuyla ilgili daha önce söylediğimizi tekrarlamak gereksiz olacak, ancak başka bir vahiy ekleyebiliriz:

ben N- SİYAH SİHİRLİ, ŞEYTAN AŞAĞIDAKİ KÖTÜ AMAÇLARA ÇALIŞAN BÜYÜK SİHİRLİ AJAN PERVERSE OLACAK.

Efsanenin eski yılanı, Evrensel Ajan, karasal yaşamın ebedi ateşi, dünyanın ruhu ve cehennemin yaşam merkezinden başka bir şey değildir. Astral Işığın formların prizi olduğunu ve bunların akılla uyarıldıklarında uyumlu bir şekilde üretildiklerini söyledik, ancak delilikle uyarıldıklarında düzensiz ve korkunç görünüyorlar: böylece St. Anthony kabusları ve Şabat'ın hayaletleri ortaya çıktı. Bu nedenle, goetia ve demonomania'nın çağrıştırılması pratik bir sonuç veriyor mu? Evet, kesinlikle - itiraz edilemeyen biri, efsanelerde anlatılanlardan daha korkunç! Herhangi biri kasıtlı törenlerle şeytanı çağırdığında, şeytan gelir ve görülür. O görüşte dehşetten ölmekten kaçınmak, kalepsi veya aptallıktan kaçmak için zaten deli olmalı. Grandier, bağımsızlık ve belki de şüphecilik yoluyla bir çapkındı; müstehcenlik ve inancın körlüğünün sapmalarını takiben aşırı gayret, Girard'ı ahlaksız bıraktı ve sırayla ahlaksız bıraktı. "Ritüel" in onbeşinci bölümünde, "Kara Büyü" ün tüm şeytani çağrışımlarını ve uygulamalarını kullanabileceklerini değil, bilinip değerlendirilebileceklerini ve bu tür deliliklerin sonsuza dek bir kenara bırakılabileceğini vereceğiz.

Masa dönüşü üzerine kitabı belli bir his veren M.Eudes de Mirville Son zamanlarda, burada Kara Büyü ve problemleri ile birlikte verilen çözümden memnun ve hoşnutsuzluk yaşanacaktır. Gerçek olarak, bizzat kendisi gibi gerçeklerin gerçekliğini ve müthiş doğasını sürdürüyoruz; onunla da onları bu dünyanın gizli prensi olan eski yılanı atarız; fakat farklı liderlik altında, tüm iyi ya da tüm kötülüklerin, peygamberlerin bakıcısı ya da pitonun ilham kaynağı olan bu kör ajanın doğası konusunda mutabık değiliz.

nesses. Tek kelimeyle, şeytan, bizim için, ölümcül günah bile bizim düşüncemize göre, saçma olan şeyde iradenin kalıcılığı gibi, geçici olarak kötülüğün emrinde olan güçtür. M. de Mirville bu nedenle bin kat daha haklıdır, ancak bir kez ve bir büyük zaman yanlıştır.

Keyfi olan her ne olursa olsun, olumlu şeyler alanından dışlanmalıdır. Hiçbir şey tesadüfen gerçekleşmez, yine de iyi ya da kötü bir iradenin otokrasisi ile gerçekleşmez. Cennette iki ev vardır ve Şeytan mahkemesi, İlahi Bilgelik Senatosu tarafından en uç noktalarında tutulur.

XVI r q

DAVRANIŞLAR

FONS OCULUS FULGUR

W HEN BİR ADAM Büyük Üstat, o kadına küfrettiği herhangi bir kadına dikkatsizce bakar, dedi. İnatla irade olan şey yapılır. Her gerçek irade eylemlerle doğrulanır; bir eylemle teyit edilen her irade bir eylemdir. Her eylem bir karara tabidir ve bu tür bir karar sonsuzdur. Bunlar dogmalar ve ilkelerdir, irademizin kapasitesine ve faaliyet alanımıza göre kendimize, başkalarına karşı yapacağımız iyilik veya kötülüğün, teyit edilecek ve fiiller tarafından tespit edilen tespit. Bu tür fiiller iradesine benzer olmalıdır. Etkili olabilmek için, zarar verme ya da sevgiyi heyecanlandırma niyeti, nefret ya da şefkat eylemleriyle doğrulanmalıdır. İnsan ruhu izlenimi ne olursa olsun o ruha aittir; ne olursa olsun, bir erkeğin terimin daha geniş kabulü içinde bedeni haline geldiği ve bir erkeğin bedenine yapılan herhangi bir şey, ruhuyla, meditasyon yoluyla veya hemen hissedilir. Bu nedenle kişinin komşusuna karşı işlenen her düşmanca davranış ahlaki teolojide cinayetin başlangıcı olarak kabul edilir. Büyüleme bir cinayettir ve daha meşhurdur, çünkü mağdurun kendini savunması ve yasa tarafından cezalandırılmaması gerekir. Vicdanımızı temize çıkarmak ve zayıf gemilerin uyarılması için oluşturulan bu ilke, büyülemenin mümkün olduğunu cesurca onaylayalım. Daha ileri gidelim ve sadece mümkün değil, bir anlamda gerekli ve ölümcül olduğunu da belirtelim. Sosyal dünyada sürekli olarak bilinçsizce hem ajanlara hem de hastalara devam ediyor. İstemsiz şaşkınlık, insan yaşamının en korkunç tehlikelerinden biridir. Tutkulu sempati kaçınılmaz olarak en ateşli arzuyu en güçlü iradeye tabi tutar. Ahlaki hastalıklar fizikselden daha bulaşıcıdır ve cüzam veya choler ile karşılaştırılabilecek bazı infatuasyon ve moda zaferleri vardır. Kötü bir tanıdık olduğu kadar bulaşıcı bir dokunuştan ve sadece son yüzyıllarda Avrupa'da aşk gizemlerinin küfür edilmesinin intikamını alan korkulu vebadan ölebiliriz. aynı zamanda, günlük bir sempati üzerine günlük olarak takip edilen ahlaki bozulmaların sadece zayıf bir görüntüsünü sunar. Kendini bir rakibin intikamını almak için tedavi edilemez bir bozukluğa yakalayan ve bölünmüş bir yatağın ortak belası ve anatemi yapan kıskanç ve rezil bir adamın hikayesi var. Bu iğrenç tarih, her sihirbazın ya da daha çok büyüler uygulayan büyücülerin tarihidir. Başkalarını zehirleyebilmesi için kendini zehirler; başkalarına işkence edebileceği konusunda kendini lanetledi; ciğerlerinden atması için nefesini cehenneme çeker; başkalarına ölüm uygulayabileceği için ölümcül şekilde yaralanır; ama

Bu mutsuz cesareten hareketle, sapkın iradesinin sadece izdüşümü ile zehirleyeceği ve öldüreceği kesin ve kesindir. Nefret kadar ölümcül olan bazı aşk formları vardır ve iyi niyetin büyüğü kötülerin eziyetidir. Bir erkeğin dönüşümü için Tanrı'ya sunulan dualar, tövbe etmeyecekse o adama talihsizlik getirir. Söylediğimiz gibi, sendikadaki irade zincirleri tarafından karıştırılan akışkanlık akımlara karşı çabalamak yorgun ve tehlikelidir.

Dolayısıyla gönüllü ve istemsiz olmak üzere iki tür şaşkınlık vardır; fiziksel ve ahlaki büyüleme benzer şekilde ayırt edilebilir. Güç gücü çeker, hayat hayatı çeker, sağlık sağlığı çeker: bu bir Doğa yasasıdır. Eğer iki çocuk yaşarsa, her şeyden önce birlikte uyurlarsa ve biri güçlüyken diğeri güçlüyse, güçlüsü zayıf olanı emer ve ikincisi boşa gider. Bu nedenle, çocukların her zaman yalnız uyuması önemlidir. Geleneksel seminerlerde bazı öğrenciler diğerlerinin zekasını emer ve verilen her insan döngüsünde kendini diğerlerinin isteklerinden yararlanan bir birey ortaya çıkar. Daha önce de gözlemlediğimiz gibi, akımlar yoluyla şaşkınlık çok yaygındır; fiziksel olarak olduğu kadar ahlaki açıdan da çoğumuz kalabalık tarafından taşınıyoruz. Ancak,

Cehalet ve tecrit edilmiş kişiler arasında doğal güçler, herhangi bir şüphe veya sapma ile azaltılmadığından, kırsal yerlerimizde gönüllü büyüler hâlâ yaygındır. Reddedilen tutku veya kişisel aşkla mayalanmayan açık, mutlak bir nefret, belirli koşullar altında, nesnesi için bir ölüm cezasıdır. Ben aşk tutkusu ya da aşk ile karıştırılmamış diyorum, çünkü bir arzu, bir cazibe, karşı dengeler ve projeksiyon gücünü ortadan kaldırır. Örneğin, kıskanç bir kişi rakibini asla etkili bir şekilde büyülemeyebilir ve açgözlü bir varis asla cimri ve uzun ömürlü bir amcanın günlerini kısaltmayı başaramaz. Bu koşullar altında denenilen büyüler operatöre yansır ve nesnelere zarar vermek yerine yardımcı olur ve onu ölçülmemiş abartı ile yok eden düşmanca bir eylemden kurtarır. *çevre* (Gaelic sadeliğinde çok güçlü olan, ne demek istediğini, birisini saran bir eylemi, formüle edilmiş bir irade ile takdirle ifade eder. Büyülerin enstrümanı, kötü bir iradenin etkisi altında gerçekten ve olumlu bir şeytan haline gelen Büyük Büyülü Ajan'dır. Büyücülük, düzgün bir şekilde adlandırılan, yani büyüleme niyetiyle tören operasyonu, sadece operatöre etki eder ve iradesini etkili kılan iki koşul, kalıcılık ve travail ile formüle ederek iradesini düzeltmeye ve doğrulamaya hizmet eder. Operasyon ne kadar zor veya korkunçsa, gücü o kadar büyüktür, çünkü hayal gücüne daha güçlü etki eder ve direncin doğrudan oranındaki çabayı doğrular. Bu, Kara Büyü'deki operasyonların tuhaf doğasını ve hatta iğrenç karakterini açıklıyor,

Goetia veya Nigromancy'nin özü ve gerçekliği olan sürüngeleler, kan akıntıları, insan kurbanları ve diğer canavarlıklara yönelik ayinler. Bunlar, zamandan beri büyücülere yasaların adil şekilde bastırılmasını sağlayan uygulamalar. Kara Büyü gerçekten sadece bir insan ıra desinin sürekli sapkınlığı ve iblisin iğrenç hayaletinin yaşayan bir adamında gerçekleşmesi için tasarlanmış kutsal bir cinayet ve cinayet kombinasyonudur. Bu nedenle, düzgün bir şekilde konuşursak, şeytanın dini, karanlık kültürü, paroksizmin yüksekliğine taşınan iyi nefret: ölüm en karnasyonu ve cehennem kalıcı yaratılmasıdır:

Yanlış ve batıl bir akıl olarak kabul edilen Kabalist Bodin'in, Demonomania'sını yazarken insanları tehlikeli inanılmazlığa karşı uyarmaktan başka bir nedeni yoktu. ' Kabala'nın Sihir'in gerçek sırlarına dönüştürülmesiyle başlatılan, toplumun bu gücün erkeklerin kötülüğüne terk edilmesiyle maruz kaldığı tehlikede titredi. Bu nedenle, M. Eudes de Mirville'in kendi aramızda neler yapmaya çalıştığını; Onları yorumlamadan gerçekleri topladı ve dikkatsiz ya da meşgul bilim karşısında Evil Magic'in gizli etkilerinin ve cezai operasyonlarının varlığını doğruladı. Bodin kendi gününde M.Eudes de Mirville'e verilenden daha fazla dikkat çekmedi, çünkü ciddi insanları etkilerse fenomenleri sıralamak ve nedenlerini önceden yargılamak yeterli değildir; böyle bir sebebi incelemeli, açıklamalı ve göstermeliyiz ve tam da bu şekilde kendimiz çalışıyoruz. Daha iyi başarı kendi çabalarımızı taçlandırarak mı?

Nefretleri gibi bile bazı insanların sevgisiyle ölmek mümkündür. Nefes altında kendimizi vampirlerin eşleri gibi tükendiğini hissettiğimiz emici tutkular var. Kötü olanlara sadece iyi işkence yapmakla kalmaz, bilinçsiz olarak kötülere iyi işkence yaparlar. Abel'in nezaketi, Cain'in vahşeti için uzun ve acı verici bir şaşkınlıktı. Kötü insanlar arasında, iyi nefret, kendini koruma içgüdüsünden kaynaklanır; dahası, onlara işkence edenlerin iyi olduğunu ve kötülüğü kendi barışı için dehşete düşürmek ve haklı göstermek için yönlendirildiklerini inkar ederler. Cain'in gözünde Abel, skandal beyanlarıyla insanlığın gururunu kötüye kullanan bir ikiye bölme ve korkaktı. İlahi Vasfa. Kardeşine böyle korkunç bir saldırı yapmadan önce bu ilk katil ne kadar dayanmış olmalı? Abel anlasaydı, korkardı. Antipati, sevgiden veya nefretten olası bir büyü'nün sunulmasıdır, çünkü sevgiyi sıklıkla başarılı bir itme buluyoruz. Astral Işık, az ya da çok mantıklı, az ya da çok aktif sinir sistemi üzerindeki etkisiyle bizi gelecek etkilere karşı uyarır. Anlık sempati, elektriksel aşklar, güçlü manyetik pillerin deşarjı kadar tam ve matematiksel olarak gösterilebilen Astral Işığın patlamalarıdır. Böylece, görünmeyen toz dergilerinin çevresinde sürekli olarak ateşle kandırılan, beklenmedik tehlikelerin hangi tehditleri tehdit ettiğini görebiliriz. Astral Işık ile doymuş durumdayız ve onu huzursuzlaştırıyoruz- Astral Işık, az ya da çok mantıklı, az ya da çok aktif sinir sistemi üzerindeki etkisiyle bizi gelecek etkilere karşı uyarır. Anlık sempati, elektriksel aşklar, güçlü manyetik pillerin deşarjı kadar tam ve matematiksel olarak gösterilebilen Astral Işığın patlamalarıdır. Böylece, görünmeyen toz dergilerinin çevresinde sürekli olarak ateşle kandırılan, beklenmedik tehlikelerin hangi tehditleri tehdit ettiğini görebiliriz. Astral Işık ile doymuş durumdayız ve onu huzursuzlaştırıyoruz- Astral Işık, az ya da çok mantıklı, az ya da çok aktif sinir sistemi üzerindeki etkisiyle bizi gelecek etkilere karşı uyarır. Anlık sempati, elektriksel aşklar, güçlü manyetik pillerin deşarjı kadar tam ve matematiksel olarak gösterilebilen Astral Işığın patlamalarıdır. Böylece, görünmeyen toz dergilerinin çevresinde sürekli olarak ateşle kandırılan, beklenmedik tehlikelerin hangi tehditleri tehdit ettiğini görebiliriz. Astral Işık ile doymuş durumdayız ve onu huzursuzlaştırıyoruz- Böylece, görünmeyen toz dergilerinin çevresinde sürekli olarak ateşle kandırılan, beklenmedik tehlikelerin hangi tehditleri tehdit ettiğini görebiliriz. As

taze malzemeler için yer açmak ve çekmek için. Çekim veya projeksiyon için özel olarak tasarlanan sinir enstrümanları gözler ve ellerdir. Elin polaritesi başparmağın içinde ikamet eder ve bu nedenle, kırsal yerlerde hala devam eden büyü geleneğe göre, herhangi bir şüpheli şirkette olduğunda, başparmağı ikiye katlayıp gizli tutmalı ve Kimseye sabit bir bakıştan kaçınmak, hala beklenmedik akışkan projeksiyonlardan ve büyüleyici saygılardan kaçmak için korkmak için nedenimiz olanlara ilk bakan olmak.

Astral Işığın akımlarını kendilerine özgü bir absorpsiyonla kırma gücüne sahip bazı hayvanlar vardır. Bize şiddetle antipatiktirler ve gözün belirli bir büyücülüğüne sahiptirler: kurbağa, basilisk ve tard örneklerdir. Bu hayvanlar, kişi üzerinde evcilleştirildiğinde ve canlı olarak taşındığında veya bir odada tutulduğunda, halüsinasyonlara ve hilelere karşı bir garantidir.

ASTRAL ZEHİRLENMESİ, burada ilk kez kullanılan bir terim ve dizgin olmayan tutkuların, zihinsel yüceltmelerin ve çılgınlığın tüm fenomenlerini açıklayan bir terim. Uysal kurbağalar ve tardlar, sevgili efendim, Voltaire'nin öğrencisi bana söyleyecek: Onları yanınızda taşıyın, ama daha fazla yazmayın. Buna cevap verebileceğim için, cahil olduğum herhangi bir şeye gülmeye ya da bilgisi ve bilgeliği aptal ya da deli olarak anlayamadığım kişilere davranmaya cazip geliyorsa, bunu yapmayı ciddi olarak düşüneceğim. Hristiyan Magi'nin en büyüğü Paracelsus, aksine bir büyücülüğün uygulamalarıyla büyülemeye karşı çıktı. Sempatik çözümler geliştirdi ve onları acı çeken üyelere değil, bunların temsillerine uyguladı, büyülü törene göre oluşturdu ve tırtıklı yaptı. Başarıları inanılmazdı, Çünkü hiçbir doktor iyileşme harikasında Paracelsus'a yaklaşmadı. Ancak Paracelsus, Mesmer'den çok önce manyetizme ulaştı ve bu aydınlık keşfi veya daha ziyade bizden daha büyük Büyülü Ajan'ı anlayan ve Astral Işık, Azoth, Sayfaların Evrensel Magnezyası, sadece birkaç laik yaratıktan çıkan özel bir hayvan sıvısı olarak. Gizli felsefesinde Paracelsus, korkunç gücü kesinlikle görmezden gelmediği Tören Büyüsüne karşıdır, ancak Kara Büyü'ü itibarsızlaştırmak için uygulamalarını bozmaya çalıştı. Magus'un her şeye kadirliğini iç ve gizli mıknaatlarda bulur ve kendi günümüzün en yetenekli mıknaatlayıcıları kendilerini daha iyi ifade edemezlerdi. Aynı zamanda, her şeyden önce tılsımlar olan büyülü sembollerin hastalıkların tedavisinde kullanılmasına danışmanlık yaptı. Onsekizinci bölümümüzde, Gaffarelli okült ikonografya ve nümismatik ile ilgili büyük soru üzerine izlerken Paracelsus tılsımlarına dönme fırsatımız olacak.

Büyüme, mümkünse ikame ve astral akımın kopması veya sapması ile de iyileştirilebilir. Tüm bu noktalardaki halk gelenekleri takdire şayan ve şüphesiz uzak antik çağlardır; Mısır ve Hindistan'ın Gizemlerinde başlatılan Druidlerin öğretilerinin kalıntılarıdır.

dolaşan hiyerofanlar. Şimdi, kaba büyü'nün bir şaşkınlık olduğu iyi biliniyor.

- yani, kötülük yapma konusunda kararlı bir irade, değişmez bir sonucu vardır ve ölüm riski olmadan geri çekilemez. Herhangi bir cazibeden birini özgürleştiren büyücü, kötülük için başka bir nesneye sahip olmalıdır, ya da kendisinin vurulacağı ve kendi büyülerinin kurbanı olarak yok olacağı kesindir. Astral hareket daireseldir, ortamıyla karşılaşmayan her azotik veya manyetik emisyon, çıkış noktasına kuvvetle geri döner, böylece kutsal bir kitaptaki en garip tarihlerden birini, domuzun içine gönderilen şeytanların açıklamasını yapar. kendilerini denize. Bu yüksek inisiyasyon eylemi, kötü niyetlerle enfekte olmuş bir manyetik akımın kopmasından başka bir şey değildi. İsmimiz lejyon, çünkü biz birçoğumuz, sahip olunan hastanın içgüdüsel sesi dedi. İblisin malları şaşkınlıktır, ve bu tür davalar günümüzde sayısızdır. Kendisini deli deli Kardeş Hilarion Tissot'un hizmetine adanmış aziz bir keşiş, uzun bir deneyim ve sürekli uygulamadan sonra, bir dizi hastayı bilinçsizce Paracelsus'un manyetizmini kullanarak tedavi etmeyi başardı. Davalarının çoğunu ya öznelerin iradesi bozukluğuna ya da dış iradelerin sapkın etkisine atfeder; tüm suçları bir delilik eylemi olarak görür ve kötülüğe, onları cezalandırma

iddiasıyla kızdırmak ve tedavi edilemez hale getirmek yerine hastalıklı olarak görür. Zavallı Kardeş Hilarion Tissot hala hangi boşluğu geçmeli, dahi bir adam olarak selamlanacak! Ve bu bölümü okuduklarında kaç ciddi erkeğin Tissot ve benim ortak fikirlerimize göre birbirlerine davranması gerektiğini söyleyecek, ancak tımarhaneyi hak eden hekimler olarak sayılmak istemiyorsak, teorilerimizi yayınlamaktan kaçınmalıyız. Buna rağmen, dönüyor, Galileo, ayağını yeryüzüne damgaladı. İnsanların Kurtarıcısı, gerçeği bileceksiniz ve gerçek sizi özgür kılacak, dedi. Eklenebilir: Adaleti seveceksiniz ve adalet sizi bütün erkeklere dönüştürecek. Bir mengene vücut için bile bir zehirdir; gerçek erdem, uzun ömürlü bir vaattir.

Tören büyüleme yöntemi zamana ve kişilere göre değişir; tüm süptil ve otoriter insanlar sınırlarını ve pratiklerini kendi içlerinde bulurlar, hatta onlar hakkında hesaplamalar yapmadan veya dizilerini akıl yürütmeden bile. Burada, söylediğimiz gibi, ahlaksızlıklarımızı ve erdemlerimizi muhteşem bir şekilde barındıran Büyük Ajan'ın içgüdüsel ilhamlarını takip ediyorlar. Bununla birlikte, eğilimlerimizin analogilerine ve her şeyden önce hatalarımıza göre başkalarının iradesine maruz kaldığımız genel olarak ortaya konabilir. Bir bireysellikteki zayıflığı şımartmak, kendimizi bu bireylige sahip olmak ve aynı hatalar ya da ahlaksızlık sırasına göre bir enstrümana dönüştürmektir. Şimdi, kusurları benzer olan iki doğa birbirine bağımlı hale geldiğinde, sonuç, güçlünün zayıf olanın bir tür ikamesi, bir aklın diğeri tarafından gerçek bir saplantıdır. Çoğu zaman zayıf olan mücadele edebilir ve isyan etmeye çalışabilir, ancak sadece kulluk altında daha derine iner. XIII.Louis de

Richelieu ve daha sonra, tabiri caizse, suç ortaklarını terk ederek afını istedi. Hepimiz iktidardaki doğumunun göbek kordonu olan ruhumuz için olan bir iktidar kusuruna sahibiz ve bu sayede düşman her zaman bizi tutabilir: bazıları için makyaj, diğerleri için boş, çoğunluk için egotizm. Kötü ve kurnaz bir aklın bu araçlardan yararlanmasına izin verin ve biz kayboluruz; çıldırmayabilir veya aptallaşmayabiliriz, ama ifadenin tüm gücünde olumlu bir şekilde yabancılaşırız - yani, yabancı bir öneriye maruz kalırız. Böyle bir durumda insan içgüdüsel olarak bizi aklımıza geri getirebilecek ve saplantımızın karşıtlarını bile dinlemeyecek her şeyi yok eder. İşte ahlaki doğayı etkileyebilecek en tehlikeli bozukluklardan biri. Böyle bir şaşkınlığın tek çaresi, aptallığı iyileştirmek, hastaya şimdi kaybolduğu durumun tersine hayali tatminler sağlamak için aptallığın kendisini kullanmaktır. Örneğin, hırslı bir kişiyi cennetin ihtişamını arzularak iyileştirmeye çalışın - mistik çözüm; gerçek aşkla çözünen birini tedavi et - doğal çözüm; boşuna bir insan için onurlu başarılar elde etmek; cömert işletmelere onurlu katılım, vb. için avaricious ve onlar için meşru kar tedarik bencillik sergilemek ahlaki doğa üzerinde bu şekilde hareket ederek, ahlaki fiziksel nedeniyle erdem fiziksel etkiler için büyümlü aksiyom: "Yukarıdakiler, aşağıdakine benzer." Bu yüzden Üstat, felçli kadından bahsederken şöyle dedi: "Şeytan onu bağladı." Bir hastalık her zaman bir eksiklik veya fazlalıktan kaynaklanır ve fiziksel bir kötülüğün kökeninde ahlaki bir bozukluk bulacağız. Bu değişmeyen bir Doğa yasasıdır.

XVII q R

ASTROLOJİ

STELLA OS INFLEXUS

Ö F TUM SANATLAR Antik büyücü bilgelik astrolojisinden kaynaklanan en yanlış anlaşılmalıdır. Artık kimse Doğanın evrensel uyumlarına ve tüm etkilerin tüm nedenlerle gerekli bağlantısına inanmıyor. Dahası, Kabala'nın eşsiz ve evrensel dogmasından türeyen gerçek astroloji, düşüşün Yunanlıları ve Romalıları arasında saygısız hale geldi. Sephirothik on yıldan ilkel olarak çizilen yedi kürenin ve üç cep telefonunun öğretisi; isimleri Pagan ilahi tanrılarına değiştirilen meleklerin yönettiği gezegenlerin karakteri; kürelerin birbirleri üzerindeki etkisi; sayılara bağlı kader; insan hiyerarşilerine karşılık gelen göksel hiyerarşiler arasındaki oran ölçeği - tüm bunlar düşüş ve Orta Çağ boyunca genethliacal soothsayers ve burçlar kurucuları tarafından batıl inançlara dönüştürülmüş ve batırılmıştır.

Astrolojinin ilkel saflığına kavuşturulması bir anlamda tamamen yeni bir bilimin yaratılması olacaktır; şu andaki kaygımız sadece ilk ilkelerini daha acil ve yaklaşık sonuçlarıyla belirtmektir. Astral ışığın görünür tüm şeylerin izlenimlerini aldığını ve koruduğunu söyledik; Buradan, cennetin günlük konumunun, yaşamın baş ajanı olan, çocukların anlayışını, gebelik ve doğumunu bu amaçla doğal olarak tasarlanmış bir dizi aparatla işleten bu ışığa yansıdığı sonucuna varır. Şimdi, bu ışık, bir anne fantezisinin görünür izlerini veya hamileliğin meyvesine iştah verecek kadar imge dolu ise, daha da yeni doğmuş bir çocuğun plastik ve belirsiz mizacına atmosferik izlenimleri ve farklı etkileri iletir. , bütün gezegen sisteminde, belirli bir anda yıldızların böyle veya belirli bir yönüyle sonuçlanır.

Doğada hiçbir şey kayıtsız değildir: bir taş üzerinde daha fazla bir taş veya daha az bir taş, en büyük insanların, hatta en büyük imparatorlukların kaderlerini derinden kırabilir veya değiştirebilir; bu veya bu yıldızın gökyüzündeki konumunun, doğmuş olan ve doğumunun gerçeği ile yıldız dünyasının evrensel uyumuna giren çocuk üzerinde bir etkisi olması gerekir. Yıldızlar, onları dengede tutan ve uzayda üniform bir şekilde hareket etmelerine neden olan cazibe merkezleri tarafından birbirine bağlıdır. Tüm alanlardan tüm alanlara kadar bu yıkılmaz ışık ağlarını uzatır ve bunlardan birinin bağlı olmadığı herhangi bir gezegen üzerinde bir anlamı yoktur. Astrolojideki gerçek usta, bu nedenle söz konusu doğumun kesin zaman ve yerine dikkat etmelidir; sonra, astral etkilerin kesin bir hesaplanmasından sonra, emlak şansını hesaplaması için kalır, yani Astrolojideki gerçek usta, bu nedenle söz konusu doğumun kesin zaman ve yerine dikkat etmelidir; sonra, astral etkilerin kesin bir hesaplanmasından sonra, emlak şansını hesaplaması için kalır, yani Astrolojideki gerçek usta, bu nedenle söz konusu doğumun kesin zaman ve yerine dikkat etmelidir; sonra, astral etkilerin kesin bir hesaplanmasından sonra, emlak şansını hesaplaması için kalır, yani

demek ki, kaderlerinin yerine getirilmesinde çocuğun bir gün konum, akrabalar, kalıtsal eğilimler ve dolayısıyla doğal eğilimler nedeniyle karşılaşması gereken avantajlar veya engeller. Son olarak, çocuk sonunda gerçek bir insan olmaya gelirse, insan özgürlüğünü ve inisiyatifi de dikkate almak ve kendisini ölümcül etkilerden ve kader zincirinden irade gücüyle izole etmek zorunda kalacak. Astrolojiye çok fazla izin vermediğimiz görülecektir, ancak bıraktığımız kadar şüphesiz: O, bilimsel ve büyü olasılıklar hesabıdır.

Astroloji astronomi kadar eskidir ve aslında daha eskidir; berrak antik çağın tüm bakıcıları ona tam güven duydular; ve böylesi heybetli yetkililer tarafından kuşatılmadan ve desteklenmeden önce gelen her şeyi kınamak ve reddetmek bizim için değil. Uzun ve hasta gözlemleri, kesin karşılaştırmalar, sık tekrarlanan deneyler, eski bilgeleri kararlarına götürmüş olmalı ve onları çürütmek için aynı emeğin zıt bir bakış açısıyla gerçekleştirilmesi gerekir. Paracelsus belki de büyük pratik astrologların sonuncusuydu; astral etkiler altında oluşan tılsımlarla hastalıkları iyileştirdi; baskın yıldızlarının izini tüm bedenlerine ayırdı; Ona göre, insan tarafından kaybedilen gerçek Evrensel Tıp, Mutlak Doğa Bilimi vardı. kendi hatası ve sadece az sayıda başlatma ile kurtarıldı. Her yıldızın insanlar, hayvanlar ve bitkiler üzerindeki işaretini tanımak, Süleyman'ın gerçek doğal bilimidir, kaybolduğu söylenen, ancak prensipleri, diğer tüm sırlara rağmen, diğer sırlara rağmen korunan sembolizmdir. Kabala. Yıldızları okumak için yıldızların kendilerini bilmeleri gerektiği kolayca anlaşılacaktır; şimdi, bu bilgi kabalistik DOMIFICATION ve Gaffarel tarafından yeniden keşfedildiği ve açıklandığı gibi göksel planisferde ustalaşarak. Bu planisferde takımyıldızlar İbranice mektuplar oluşturur ve mitolojik figürlerin yerini Tarot'un sembolleri alabilir. Aynı planisfer için Gaffarel ataerik yazının kökenini ifade eder ve ilkel karakterlerin ilk soyları yıldızlı cazibe zincirlerinde çok iyi bulunmuş olabilir, bu durumda göksel kitap Enoch'un ve kabalistik model olarak hizmet ederdi alfabe tüm gökyüzünün bir özeti olurdu. Bu şiir istemiyor ya da her şeyden önce olasılıkta değil ve açıkçası Enoch'un ilkel ve hiyeroglif çalışması olan Tarot'un çalışması, erudit William Postel tarafından ilahi olduğu için bizi ikna etmek için yeterli.

Astral Işıқта yıldızların yansıması ve cazibesi ile damgalanan işaretler, bu nedenle bilgiler keşfettiği gibi, bu ışığın işbirliğiyle oluşturulan tüm bedenlerde yeniden üretilir. Erkekler yıldızlarının işaretlerini başından alına ve ellerine taşırlar; bütün formunda ve bireysel işaretlerinde hayvanlar; yaprak ve tohumlarındaki bitkiler; damarlarında ve kırıklarının özelliklerinde mineraller. Bu karakterlerin çalışması Paracelsus'un tüm yaşam çalışmasıydı ve tılsımlarındaki rakamlar onun

araştırmalar; ama bize bunlara bir anahtar vermedi ve bu nedenle astral kabalistik alfabesi, yazışmaları ile hala inşa edilmeye devam ediyor. Tanıtım ile ilgili olarak, geleneksel olmayan büyü yazı bilimi Gaffarel düzlemi ile durdu. Ciddi kehanet sanatı tamamen bu işaretlerin bilgisine dayanır. Chiromancy, yıldızların el çizgilerindeki yazılarını okuma sanatıdır ve fizyognomi, querentlerin karşılanması üzerine aynı veya benzer karakterleri arar. Gerçekte, sinir kasılmaları ile insan yüzünde oluşan çizgiler ölümcül olarak

belirlenir ve sinir dokusunun radyasyonu, dünyalar arasında yıldızlı çekim zincirleri tarafından oluşturulan ağlara kesinlikle benzerdir. Bu nedenle yaşamdaki ölümler mutlaka kırışıklıklarımızda yazılıyor, ve ilk bakışta bir yabancının alnına kabalistik planisferin gizemli harflerinden birini veya daha fazlasını gösterir. Mektubun derinden çentiklenmesi ve puanlanması halinde, irade ve ölüm arasında bir mücadele olmuştur ve en güçlü duygu ve eğilimlerinde bireyin tüm geçmişi Magus'a tezahür eder. Bundan geleceği tahmin etmek kolaylaşır; ve eğer olaylar zaman zaman ayırıcının sağaklığını kandırırsa, ona danışan kişi, ustalıktaki insanüstü bilgiden daha az şaşkın ve ikna olmayacak. ve en güçlü duygu ve eğilimlerinde bireyin geçmişinin tamamı Magus'a tezahür eder. Bundan geleceği tahmin etmek kolaylaşır; ve eğer olaylar zaman zaman ayırıcının sağaklığını kandırırsa, ona danışan kişi, ustalıktaki insanüstü bilgiden daha az şaşkın ve ikna olmayacak. ve en güçlü duygu ve eğilimlerinde bireyin geçmişinin tamamı Magus'a tezahür eder. Bundan geleceği tahmin etmek kolaylaşır; ve eğer olaylar zaman zaman ayırıcının sağaklığını kandırırsa, ona danışan kişi, ustalıktaki insanüstü bilgiden daha az şaşkın ve ikna olmayacak.

İnsan kafası göksel kürelerin modeli üzerine kuruludur; çeker ve yayar ve bu, çocuk kavramında ilk olarak ortaya çıkan ve tezahür eden şeydir. Bu nedenle kafa, astral etkiye mutlak bir şekilde tabidir ve çeşitli çıkıntılılarıyla çeşitli cazibe merkezlerini kanıtlar. Frenolojinin son sözü, bu nedenle, sorunların akademisyenlerin sabrı ve iyi niyetine ait olduğumuz bilimsel ve saflaştırılmış astrolojide bulunur.

Batlamyus'a göre, güneş kurur ve ay nemlenir; Kabalistlere göre, güneş sıkı Adalet'i temsil ederken, ay Merhamet ile sempati duyuyor. Fırtınalar üreten güneştir ve bir tür hafif atmosferik basınçla, ayın ebb ve akışı, ya da olduğu gibi denizin solunumu. Kabala'nın en büyük kutsal kitaplarından biri olan Zohar'da, "Güneş'in oğlu büyümlü yılan, Ay'ın kızı Deniz ayağını başının üzerine getirdiği dünyayı yutmak üzeredir. ve bastırdı ". Bu nedenle, kadim insanlar arasında Venüs, Diana'nın Ay'la özdeş olduğu için Deniz'in kızıdır. Dolayısıyla Meryem'in adı denizin yıldızını veya tuzunu ifade eder. Bu kabalistik doktrini kaba inanca inanmak için kehanet dilinde söylenir:

En cesur öğrencilerden biri olan Jerome Cardan ve çelişkinin ötesinde zamanının en yetenekli astroloğu - astrolojiye inancına şehit olan Jerome Cardan, eğer ölümünün efsanesini kabul edersek, Herkes hayatının tüm yıllarına bağlı iyi ya da kötü serveti öngörebilir. Teorisi kendi deneyimlerine dayanıyordu ve hesaplamanın onu asla aldatmadığını garanti ediyor. Belirli bir yılın servetini belirlemek için,

ondan önce gelenlerin olayları 4, 8, 12, 19 ve 30; numara 4 aydınlanmadır; 8 Venüs'ün veya doğal şeylerin sayısıdır; 12 Jüpiter'in döngüsüne aittir ve başarılarla karşılık gelir; 19 Ay ve Mars döngülerine gönderme yapar; numara 30 Satürn veya Ölümlüdür. Böylece, örneğin, bu yıl içinde bana ne olacağını belirlemek istiyorum, 1855. Bu nedenle bu belirleyici olayları dört yıl önce meydana gelen yaşam ve ilerleme sırasına göre gözden geçiriyorum; sekiz yıl önceki doğal saadet veya talihsizlik; o zamandan beri on iki yıla ait başarılar veya başarısızlıklar; on dokuz yıl sonra beni aşan selamlar ve sefaletler ya da hastalıklar ve otuz yıl önceki trajik ya da ölümcül deneyimlerim. Sonra, geri dönülmez bir şekilde başarılmış gerçekleri ve zamanın ilerlemesini göz önünde bulundurarak, aynı gezegenlerin etkisine zaten borçlu olduğum şeylere benzer şansları hesaplıyorum ve 1851 Bir

miktar utançla birlikte orta fakat yeterli derecede ücret alan bir istihdamım vardı; içinde 1847 Ailemden şiddetle ayrıldım, benim ve benim için büyük görevliler vardı; içinde 1843 Elçi olarak seyahat ettim, insanlara hitap ettim ve kötü niyetli insanlara zulmedildi: kısaca onurlandırıldım ve yasaklandım. Sonunda, 1825 aile hayatı benim için sona erdi ve kesinlikle beni bilime ve talihsizliğe götüren ölümcül yola girdim. Bu nedenle, bu yıl, hayatımın geri kalanı için belirleyici olacak bir sonuçla, emek, yoksulluk, sinirlenme, kalp sürgünü, yer değişimi, tanıtım ve çelişkiler yaşayacağımı varsayabilirim: şimdiki her endikasyon beni onaylamaya yönlendiriyor bu tahmin. Bu nedenle, kendim ve bu yıl için deneyimin, Cardan'ın astrolojik hesabının, tam olarak eski astrologların iklim yıllarına daha fazla bağlanan hassasiyetini tam olarak doğruladığı sonucuna varıyorum. Bu terim ölçeklerde düzenlenmiş veya bir ölçeğin dereceleri üzerinde hesaplanmıştır. Johannes Trithemius, İkincil Sebepler kitabında, dünyanın tüm imparatorlukları için şanslı veya calamitous yıllarının tekrarını hesapladı.

Astrolojideki tüm büyük ustalara göre, kuyruklu yıldızlar olağanüstü kahramanların yıldızlarıdır ve dünyayı sadece büyük değişimleri işaret etmek için ziyaret ederler; gezegenler kolektif varlıklara başkanlık ederler ve toplamda insanlığın kaderlerini değiştirirler; hareketlerinde daha uzak ve daha zayıf olan sabit yıldızlar, bireyleri çeker ve eğilimlerini belirler. Bazen bir grup yıldız, tek bir erkeğin kaderlerini etkilemek için birleşebilir, çoğu zaman aynı güneşin uzak ışınları tarafından çok sayıda ruh çekilir. Öldüğümüzde, çıkıştaki iç ışığımız yıldızının çekiciliğini takip eder ve bu nedenle ruhun kendisi için gelişime benzer yeni bir giysi yaptığı diğer evrenlerde yaşıyoruz.

güzelliğinin dile getirilmesi veya azaltılması; ruhlarımız için, bedenlerimizden ayrıldıklarında, döner yıldızlara benzemek; onlar her zaman merkezlerini dengeyi ve gerçek hareketlerini geri kazanmak için arayan animasyonlu ışık kürecikleri. Bununla birlikte, her şeyden önce, kendi iradesinin gücü onları ulaşamayacağı kadar kaldıramadığı sürece, kendilerini yılanın kıvrımlarından, yani onları saran ve hapseden saflaştırılmamış Astral Işık'tan kurtarmalıdır. Canlı yıldızın ölü ışığa daldırılması, Mezentius'la karşılaştırılabilir korkunç bir azaptır. Burada ruh aynı anda donar ve yanar ve dış formların akımını tekrar girmek ve etli bir zarf varsaymak dışında özgürleşme aracı yoktur, daha sonra, ölüm anında dünyanın zincirlerini kırmasına ve ışığında gülümseyen teselli yıldızına doğru uçuşunda kanat açmasına izin verecek olan ahlaki özgürlüğü güçlendirmek için içgüdülerle enerjisel olarak mücadele eder. Bu ipucunun ardından, iblis ya da yaşlı yılanla özdeş olan cehennem ateşinin doğasını anlayabiliriz; Aynı zamanda, hepsi ardı ardına seçilen ve hepsi seçilen, ancak az sayıda, ebedi ateşe kendi hatasıyla düşme riski taşıdıktan sonra kurtuluş ve yeniden üretimden oluşan toplanabilir.

Magi'nin, tüm sembollerin, tüm dogmaların, tüm dinlerin anası olan bir vahiy olan Magi'nin büyük ve yüce vahyidir. Dupuis'in her kültün kaynağı olarak astronomi konusunda ne kadar yanıldığını zaten anlayabiliriz. Aksine, astrolojiden yayılan astronomi ve ilkel astroloji kutsal Kabalah'ın dalları, bilim bilimi ve dinlerin dinidir. Bu nedenle Tarot'un on yedinci sayfasında, takdire şayan bir alegori buluyoruz - Gerçeği, Doğayı ve Bilgeliği bir anda ve aynı anda yazan çıplak bir kadın, iki dişiği dünyaya çeviriyor ve üzerine ateş ve su döküyor. Başının üstünde septeneri parlatıyor, sekiz köşeli bir yıldızın, barış ve sevginin sembolü olan Venüs'ün yıldızını gösterdi; dünya bitkileri kadının etrafında gelişiyor, ve bunlardan birinde Psyche keleşeği hizalandı. Ruhun bu amblemi, kutsal kitabın bazı kopyalarında, daha Mısırlı ve muhtemelen daha eski bir sembol olan bir kuşla değıştirilir. Modern Tarot'ta plakaya Parıltılı Yıldız adı verilir; bir dizi Hermetik simgeye benzer ve ayrıca Rosicrucian gizli doktrinin gizemlerinin çoğunu ifade eden Masonik inisiyatiflerin Blazing Star'ına karşılık gelir.

XVIII, S

ÜCRETLER VE FİLTRELER

JUSTITIA Gizemli Köpekler

WE SAHİP OLMAK şimdi büyülü bilimlerin, yani zehirli büyünün veya daha çok büyücülüğün uygulanabileceği en cezai istismara yaklaşmak için. Burada anlaşılmalıdır ki, talimat vermek için değil, uyarmak için yazıyoruz. İnsan adaleti, üstatları cezalandırmak yerine, sadece zencileri ve zehirleme büyücülerini yasaklamış olsaydı, daha önce de belirttiğimiz gibi, şiddetinin iyi yerleştirilmiş olacağı kesindir, çünkü en şiddetli cezalar asla aşırı derecede söz konusu olamaz. bu suçlular. Aynı zamanda, Magus'a gizlice ait olan yaşam ve ölüm hakkının, her zaman kötü şöhretli intikamı ya da daha kötü şöhretli bir ezikliği tatmin etmek için kullanıldığı düşünülmemelidir. Ortaçağda, antik dünyada olduğu gibi, büyülü dernekler gizemleri açığa çıkaranları ya da profesörleri sık sık yıkmış ya da yok etmişlerdir, ve sihirli kılıç çarpmaktan kaçındığında, kan dökülmesi tehlikeli olduğunda, Aqua Toffana, zehirli burun çeneleri, Nessus gömleği ve hala yabancı ve hala daha az bilinen diğer ölümcül aletler er ya da geç gerçekleştirmek için kullanıldı özgür hakimlerin korkunç cezası. Magic'te, ustalar arasında asla belirtilmeyen, her şeyden önce küfürün ilahi olanın engellenmesi gereken büyük ve anlaşılır bir Arcanum olduğunu söyledik. Eski zamanlarda, kim bu yüce sırrın anahtarının, başkaları tarafından küstah açığa vahiy yoluyla keşfedilmesine neden olan, derhal ölüm cezasına çarptırıldı ve çoğu zaman cümlenin kendisini infaz etmeye zorlandı. Laharpe tarafından tarif edilen, ünlü Cazotte'nin peygamber akşam yemeği şimdiye kadar anlaşılmadı. Laharpe, doğal olarak, anlatısının ayrıntılarını artırarak okuyucularını şaşırtmanın cazibesine yol açtı. Laharpe hariç, bu akşam yemeğinde bulunan herkes, gizemleri açıklayan veya en azından gizleyen bir inisiyatifti. İnisiyasyon ölçeğinde en yüceltilmiş olan cazotte, aydınlık adına ölüm cezasını telaffuz etti ve bu cümle, benzer yargılarda birkaç yıl ve birkaç yüzyıl önce bile olsa, çeşitli ama titizlikle infaz edildi. Abbe de Villars, Urban Grandier ve diğerleri. Devrimci filozoflar, Cagliostro'nun Engizisyon hapishanelerinde terk ettiği gibi öldüler; Catherine Theos'in mistik grubu gibi; küstah Schroepffer da büyülü zaferlerin ve evrensel öfkenin ortasında intihara yöneldi; Carl Sand tarafından bıçaklanan firar Kotzebue gibi; ani ve sanguinary ölümlerinin nedenini belirleyemeden cesetleri keşfedilen diğer pek çok kişi gibi. Kendisi devrimci mahkeme başkanı tarafından kınandığında Cazotte'ye yapılan garip tahsis, kolayca akla çağrılacaktır. Gordian

Korkunç drama düğümü 93 hala Gizli Demeklerin en karanlık mabedinde gizlidir. Sıradan insanları özgürleştirmeye çalışan iyi niyetli ustalara, daha eski geleneklere bağlı olan ve düşmanlarınıninkine benzer şekilde savaşıyan başka bir mezhebe karşı olanlara karşı: Büyük Arkanum'un uygulaması imkansız hale getirildi. teorisini maskelemek. Kalabalık hiçbir şey anlamadı, ama her şeyi yanlış anladı ve cesaretini kırmak için bazıları düşmeyi planladığından daha aşağı düştü. Büyük Arcanum her zamankinden daha gizli hale geldi; birbirleri tarafından kontrol edilen üstatlar, ne girişimsizleri yönetme, ne de kendilerini teslim etme güçlerini kullanamazlar; birbirlerini hainlerin ölümüne mahkum ettiler; sürgüne, intihara, bıçağa ve iskeleye birbirlerini terk ettiler.

Muhtemelen bu gün gizli tehditlerin gizemli sığınaklara ve sırrının ihanetlerine tehdit edip etmeyeceği sorulur. Soruşturucunun inanılmazlığına bir şey neden cevap vereyim? Talimatları için şiddetli bir ölüm riski varsa, kesinlikle beni kurtaramazlar; eğer kendi hesaplarından korkuyorlarsa, güvencesiz araştırmalardan kaçınmalarına izin verin - onlara söyleyebileceğim tek şey bu. Venomous Magic'e dönelim.

Monte Christo romantizminde, Alexandre Dumas bu uğursuz bilimin bazı uygulamalarını açıkladı. Melankolik suç teorilerini tekrarlayarak aynı zeminden geçmeye gerek yoktur; bitkilerin nasıl zehirlendiğini açıklamak; bu bitkilerde beslenen hayvanların etlerine nasıl bulaştığı ve sırayla erkeklerin yiyecekleri haline geldiği, herhangi bir zehir izi bırakmadan ölümüne neden olur; evlerin duvarlarının nasıl aşılandığı; havaya operatör için St. Croix'in cam maskesini gerektiren dumanlar tarafından nasıl nüfuz edilir. Eski Canidia'yı iğrenç gizemlerini bırakalım ve Sagana'nın cehennem ayınlarının Locusta sanatını ne ölçüde taşıdığını araştırmaktan kaçınalım. Bu en meşhur erkek faktör sınıfının bulaşıcı hastalık virüsünü birlikte damıttığını belirtmek yeterlidir, sürüngenlerin zehiri ve zehirli bitkilerin özü; mantardan ölümcül ve narkotik özelliklerini, boğucu prensiplerini Datura sanat-monyumundan, bir damlası dilde veya kulağa yerleştirilen zehirli şeftali ve acı bademden, şimşek çakması gibi yok eden en güçlü ve en iyi oluşturulmuş canlı varlıktır. Beyaz marul suyu, engerek ve asp'ların boğulduğu sütle kaynatıldı. Mankeniel veya ölümcül Java meyvesi özü ya uzun yolculuklarından onlarla birlikte getirdi ya da büyük bir masrafla ithal edildi; böylece cassada suyu da ve benzer zehirler vardı. Saf olmayan küllerle karıştırılarak sürüngenlerin kurumuş balıkların karıştırarak püre haline getirdiler, ısıda kısıraklar virüsü ve orospuların benzer salgıları ile iğrenç philtres oluşturdular; insan kanını, sadece kokusu ölümcül olan bir yağ oluşturarak, Panurge'nin tarte bourbonnasını hatırlatarak rezil ilaçlarla karıştırdılar; hatta simyanın teknik dilinde zehirlenme tariflerini ve Pro Tozunun sırrını gizlediler.

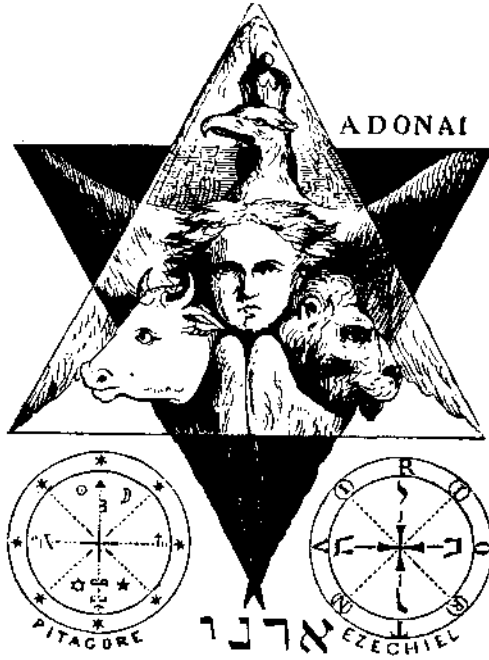
hermetik olduğu iddia edilen birden fazla eski kitapta, gerçekte, Veraset Pudrasının jection'ıdır. Büyük Grimoire özellikle "Altın Yapma Yöntemi" başlığı altında çok ince bir şekilde gizlenmiş olanı verir; uygun şekilde hazırlanırsa, hemen içine dalmış bir dalı tüketecek ve demir bir çivi ile hızlıca yiyecek olan verdigris, arsenik ve talaşın iğrenç bir kaynaşmasıdır. John Baptist Porta, Doğal Büyüsü'nde bir Borgia zehiri örneğini belirtiyor, ancak tahmin edilebileceği gibi, kabaları aldatıyor ve böyle bir bağlantıda çok tehlikeli olabilecek gerçeği ifşa etmiyor. Bu nedenle, okuyucularımızın merakını karşılamak için tarifini alıntılatabiliriz.

Kurbağanın kendisi zehirli değildir, ancak zehirler için bir süngerdir ve hayvan krallığının mantarıdır. Sonra, bir tombul kurbağa alın, Porta diyor ve engerek ve asps ile küresel bir şişeye yerleştirin. Zehirli mantarlar, yüksükotu ve baldıran otu, birkaç gün boyunca tek beslenmeleri olsun. Sonra onları öfke ve açlıktan ölünceye kadar, mümkün olan her şekilde döverek, yakarak ve eziyet ederek öfkelenirin; vücutlarına toz spurge ve öğütölmüş cam serpin; onları iyi kapatılmış bir imbik içine yerleştirin; ve tüm nemlerini ateşle çıkarın. Camı soğumaya bırakın; ölü cisimlerin külünü imbikin altında kalacak yanmaz tozdan ayırın. Daha sonra iki zehiriniz olacak - biri sıvı, diğeri toz. Birincisi korkunç Aqua Toffana kadar etkili olacak; ikincisi, birkaç gün içinde, içeceği ile karıştırılmış bir tutam geçirebilecek herhangi bir kişinin solgunlaşıp yaşlılaşmasına ve daha sonra korkunç acıların ortasında veya tamamen çökme durumunda ölmesine neden olacaktır. Bu tarifi en siyah ve en iğrenç türün büyüü bir fizyognomisine sahip olduğu ve Canidia ve Medea'nın iğrenç şekerlemelerinin hatırlanmasıyla birini hastaladığı kabul edilmelidir. Ortaçağ büyücüleri, Şabat'ta bu tür tozları alıyormuş gibi davrandılar ve onları kötü niyetli ve cahillere yüksek bir fiyata sattılar. Benzer gizemler geleneği ülke yerlerinde dehşet saçtı ve büyüye dönüştü. Hayal gücü bir zamanlar etkilendi, sinir sistemi bir kez saldırıya uğradı, kurban hızla boşa çıktı, akrabalarının ve arkadaşlarının korkusunu kıyametini mühürledi. Büyücü ve büyücü neredeyse her zaman bir insan kurbağası türüdür, uzun ömürlü rancours ile şişti. Yoksullardı, herkes tarafından püskürtöldü ve sonuç olarak nefretle doluydu. İlham verdikleri korku teselli ve intikamıydı; Geri tepmeler ve mengene dışında hiçbir şey yaşamadıkları bir toplum tarafından kendilerini zehirlediler, sırayla onlardan korkacak kadar zayıf olan herkesi zehirlediler ve güzellik ve gençliğe tahakkuk eden yaşlılıklarından ve iğrenç çirkinliklerinden intikam aldılar. Bu kötü çalışmaların sürdürölmesi ve bu iğrenç gizemlerin yerine getirölmesi, daha sonra şeytanla anlaşma olarak adlandırılan şeyi oluşturdu ve doğruladı. Operatörün cisim ve ruh üzerinde kötölüğe verildiği ve cehennem alegoris ile ifade edilen evrensel ve geri döndürölmez tekrarlamayı hak ettiği kesin. İnsan ruhlarının böylesine bir suç ve delilik uçurumuna inebileceği kuşkusuz şaşkın -

bizi rahatsız ediyor. Fakat en yüce erdemlerin yüceltilmesi için böyle bir körfeze gerek yoktur? Infernus derinliği antitez ile cennetin sonsuz yüksekliğini ve ihtişamını göstermez mi?

İçgüdülerin daha baskıcı ve derin köklü olduğu kuzeyde; tutkuların daha çok korunmayan ve ateşli olduğu İtalya'da, takılar ve nazar hala korkuyor; jettatura Napoli'de cezasız kalmaya cesaret edemez ve maalesef bu güce sahip olan kişiler bile bazı dış işaretlerle ayırt edilir. Buna karşı korunmak için uzmanlar, boynuzların kişi üzerinde taşınması gerektiğini ve her şeyi tam anlamıyla alan ortak insanların, alegori duygusunu hayal etmeden, küçük boynuzlarla süslemek için acele ettiklerini doğrularlar. Jüpiter Ammon, Bacchus ve Moses'in bu nitelikleri ahlaki gücün veya coşkunun bir sembolüdür, böylece sihirbazlar jettatura dayanmak için ölümcül içgüdülerin büyük bir cesaretsizlik, büyük coşku veya harika bir düşünce. Benzer şekilde, neredeyse tüm popüler batıl inançlar, gizli bilgeliğin bazı büyük maksiminin ya da muhteşem sırrının kaba yorumlarıdır. Pisagor, takdire şayan sembollerinde, bilgiler için mükemmel bir felsefe değil, kaba bir yeni boşuna gözlem ve gülünç uygulamalara mi sahipti? Böylece şöyle dedi: "Masadan neyin düştüğünü almayın; büyük otoyoldaki ağaçları kesmeyin; bahçenize girdiğinde yılanı öldürmeyin. " - Sosyal veya kişisel hayır kurumunun ilkelerini şeffaf alegoriler altında aşılıyor muydu? "Aynaya fenerle bakma," dediğinde ustaca ışıklarla ve sistemlerin önyargılarıyla bağdaşmayan gerçek öz-bilginin ustalıkla öğretilmiyor muydu? Pisagor'un diğer kuralları ile aynıdır, kelimenin tam anlamıyla akıllı olmayan öğrencilerin bir sürüsü tarafından takip edildiği bilinen; ve gerçekten de il batıl inançları arasında Pisagor sembollerinin ilkel yanlış algısına kuşkusuz ait olan pek çok var.

Batıl inanç, hayatta kalma anlamına gelen Latince bir kelimedenden türetilmiştir. Düşünceden kurtulan işaret budur; bir Dini Ayin'in ölü bedenidir. Batıl inanç, şeytan kavramının Tanrı'nın fikrine ne olduğunu başlatmaktır. Bu imgelere tapınmanın yasak olduğu bir anlamdır ve bu anlamda orijinal anlayışında en kutsal bir doktrin ruhunu ve ilhamını kaybettiğinde batıl inançlı ve imkansız hale gelebilir. Daha sonra din, Yüce Sebep gibi, kendi takaslarını değiştirir ve eski Ayinleri, kötülükleri ve cehaletleriyle hokkabazlara ve şarlatanlara dönüşen düşmüş rahiplerin aşk ve huysuzluğuna terk eder. Batıl inançlar arasında, anlamının artık anlaşılmadığı, muska ve tılsımlara tesadüfen kazanmış olan bu büyümlü amblemleri ve karakterleri dahil edebiliriz. Kadimlerin büyümlü görüntüleri pantacles, yani kabalistik sentezlerdi. Böylece Pisagor çarkı Hezekiel çarklarına benzeyen bir çukurdur; iki amblem aynı sırları içerir ve



THE CHERUB OF EZEKIEL

aynı felsefe; tüm pantacles'ın anahtarını oluşturuyorlar ve daha önce ikisinden de bahsetmiştik.

Aynı peygamberin dört canlısı - ya da daha doğrusu dört başlı sfenks - hayranlık uyandıran Hint sembolü ile aynıdır. bir DDA-Nari, Büyük Arcanum'a atıfta bulunarak bir sonraki sayfada verilmiştir. Kıyametinde Aziz John, Hezekiel'i izledi ve detaylandırdı; Gerçekten de onun harika kitabının canavar figürleri, anahtarı Kabalistler tarafından kolayca keşfedilebilen birçok sihirli pantacles. Öte yandan, inancı genişletmek için kaygılarıyla bilimi reddeden Hristiyanlar, daha sonra dogmalarının kökenini gizlemeye çalıştılar ve tüm kabalistik ve büyüü kitapları alevlere mahkum ettiler.

Orijinalleri yok etmek, kopyalara bir çeşit özgünlük verir, şüphesiz St.Paul'un zihninde, en övgüye değer niyetle sorgulanmadan istendiğinde, Efes'teki bilimsel oto-da-fe'yu gerçekleştirdi. Aynı şekilde, altı yüzyıl sonra, gerçek mümin Ömer İskenderiye Kütüphanesini Kur'an'ın özgünlüğüne kurban etti,

Tılsımlar ve pantacles çalışması, Magic'in en merak edilen dallarından biridir ve tarihsel nümismatiklerle bağlantılıdır. Hint, Mısır ve Yunan tılsımları, eski ve modern Yahudilerden gelen kabalistik madalyalar, Gnostik abrakaslar, Gizli Demekler üyeleri arasında kullanılan gizli jetonlar ve bazen Şabat'ın sayaçları olarak adlandırılır. Ayrıca Templar madalyaları ve mücevherleri de var.



Masonluk Coglennius, "Doğanın Harikaları Üzerine İnceleme" kitabında Süleyman'ın ve Haham Chael'in tılsımlarını anlatıyor. En eski olan diğerlerinin tasarımları Tycho Brahe ve Duchentau'nun Büyülü Takvimlerinde bulunacak ve M. Ragon'un arşivlerinde, okuyucularımıza atıfta bulunduğumuz geniş ve bilimsel bir girişimde yer almalıdır. '

XIX f T

FELSEFELERİN TAŞI - ELAGABALUS

VOCATIO SOL AURUM

THE eskiler Güneş i Elagabalus veya Heliogabalus adını verdikleri siyah bir taş figürü altında sevdi. Bu taş neyi ifade etti ve en parlak armatürlerin görüntüsü nasıl oldu? Hermes'in öğrencileri, uzun ömürlü iksir veya projeksiyon tozunu vaat etmeden önce, onlara Felsefi Taş aramaları için danışmanlık yaptılar. Bu Taş nedir ve neden böyle adlandırılır? Hristiyanların Büyük Başlatıcısı, yapılarının yıkılmasını istemiyorlarsa müminlerini taş veya kaya üzerine inşa etmeye davet eder. Kendisini temel taşı olarak nitelendirir ve Havarilerinin en sadık olanına, "Sen Peter (Petrus) ve bu kaya (petram) üzerine Kilisemi inşa edeceğim" der. Simya'daki ustalar, bu Taş, Filozofların gerçek Tuzudur, bir zOTH. Şimdi biliyoruz ki bir zOTH büyük Hermetik ve gerçek Felsefi Ajanın adıdır; ayrıca, tuzları, görüldüğü gibi kübik bir taş figürü altında temsil edilir. Oniki Tuş Valentine'nin ya da Trevisan'ın alegorilerinde. Bir kez daha, bu Taş aslında nedir? Mutlak felsefenin temelidir, yüce ve taşınmaz bir nedendir. Metalik işi hayal etmeden önce, sonsuza kadar bilgeliğin mutlak ilkelerine bağlı olmalıyız; gerçeğin mihenk taşı olan bu nedene sahip olmalıyız. Bir önyargı insanı asla Doğanın kralı ve dönüşümlerin efendisi olmaz.

Bu nedenle Felsefi Taş gerekli olan her şeyden önce; ama nasıl bulunur? Hermes bizi "Zümrüt Masasında" bilgilendiriyor. Hafif olanı, sabit olandan büyük bir özen ve özenle ayırmalıyız. Bu nedenle, sertifikalarımızı inançlarımızdan ayırmalı ve inandığımız şeyleri bilmediğimizi fark ederek bilimin ve inancın ilgili alanlarını keskin bir şekilde ayırt etmeliyiz, ve aslında bildiğimiz her şeye inanmaya derhal son veriyoruz. Sonuç olarak, inanç şeylerinin özü bilinmeyen ve belirsizdir, ancak bilim şeylerinin tersidir. Bundan inanmak gerekir ki, bilimin akıl ve deneyime dayanması, inancın temeli ise akıl ve akıldır. Başka bir deyişle, Felsefi Taş, insan ihtiyatlılığının vicdani araştırmalara ve mütevazı bir şüphe uyandırdığı gerçek inançtır, oysa dini coşku sadece imana atfeder. Şimdi, ne özelemleri olmayan akıllara ne de akılsız özelemlere ait değildir; asıl onay, inanan duyguyu bilen nedenin ve bilen nedene inanan duygunun karşılıklı kabulüdür. Aklın ve inancın kalıcı ittifakı, mutlak ayrımları ve ayrılımlarından değil, karşılıklı kontrollerinden kaynaklanacak ve kardeşlik uyumsuzluklarına yol açacaktır. Bunun anlamı

Süleyman'ın Sundurmasının iki Sütununun, J AKIN ve diğer B OAZ, biri beyaz diğeri siyah. Farklı ve ayırdırlar, görünüşte bile çelişirler, ancak kör kuvvet onları birbirine yaklaştırarak onlara katılmaya çalışırsa, tapınağın çatısı çökecektir. Ayrı olarak, güçleri birdir; Birbirlerine zarar veren iki güç var. Tam da aynı nedenden ötürü, zamansal iktidarı zamansal gasp etmeye çalışsa da, manevi güç zayıflar, zamansal iktidar ise maneviyattaki tecavüzlerinin kurbanı olur. VIN. Gregory Papalık'ı mahvetti; şizmatik krallar kaybetti ve monarşiyi kaybedecek. İnsan dengesi iki ayak gerektirir; dünyalar iki güç vasıtasıyla yerçekimi yapar; nesil iki cinsiyete ihtiyaç duyar. Tapınağın iki Sütunu tarafından temsil edilen Süleyman'ın sırrının anlamı budur, J AKIN ve

B OAZ.

Simyagerlerin Güneş ve Ayı aynı sembole karşılık gelir ve Felsefi Taş'ın mükemmelliği ve istikrarı ile aynı fikirde olur. Güneş, gerçeğin hiyeroglif işaretidir, çünkü görünür ışık kaynağıdır ve kaba taş istikrarın sembolüdür. Eski Magi'nin taş Elagabalus'u güneşin gerçek türü olarak görmesinin nedeni budur ve bu nedenle ortaçağ simyacıları Felsefi Taş'a felsefi altın yapmanın, yani temsil edilen yaşamsal güçleri dönüştürmenin ilk yolu olarak işaret ettiler. altı metale Sol'a, aksi takdirde gerçeğe ve ışığa, Büyük İşin ilk ve vazgeçilmez operasyonu, ikincil uyarlamalara ve Doğa'nın analogileri ile manevi ve canlıların sahiplerine doğal ve brüt altın keşfetmeye yol açar. gerçek Tuzun altını, gerçek Merkür ve filozofların gerçek Kükürt'ü. Felsefi Taş'ı bulmak, ustaların aksini söylediği gibi Mutlak'ı keşfetmektir. Şimdi, Mutlak, hiçbir hatayı kabul etmeyen şeydir; uçucunun sabitlenmesi; hayal gücünün kuralıdır; bu olmanın gereğidir; değişmez akıl ve hakikat yasasıdır. Mutlak olan odur. Şimdi bir bakıma olan kimden önce gelir. Tanrı'nın kendisi bir varlık zemininin yokluğunda olamaz ve yalnızca yüce ve kaçınılmaz bir nedenden ötürü var olabilir. Mutlak olan bu nedendir; inancımız için rasyonel ve sağlam bir temel arzu edersek inanmamız gereken budur. Bu günlerde Tanrı'nın sadece bir hipotez olduğu söylenebilir, ama Mutlak Sebep değildir: varlık için esastır.

Thomas bir keresinde şöyle dedi: "Bir şey sadece Tanrı'nın istediği için değil, aynı zamanda Tanrı'nın istediği için de." Thomas bu güzel düşüncenin tüm sonuçlarını çıkarsa, Felsefi Taş'ı bulurdu ve okulların meleği olmanın yanı sıra onların reformcuları da olurdu. Tanrı'nın aklına ve aklın Tanrısına inanmak ateizmi imkansız kılmaktır. Voltaire, "Tanrı olmasaydı, O'nu icat etmek gerekirdi" dediğinde, Tanrı'nın nedenini anlamaktan ziyade hissetti. Tanrı gerçekten var mı? Bilmek yok, ama öyle olmasını istiyoruz ve bu yüzden buna inanıyoruz. İnanç böylece formüle edildi makul bir inançtır, çünkü bilimin şüphesini itiraf eder ve aslında, onları bilmememize rağmen, sadece bize muhtemel görünen şeylere inanırız. Aksini düşünmek deliryumdur; aksini söylemek aydınlatıcı ya da fanatik gibi konuşmaktır. Şimdi, Felsefi Taş vaadedilmiş kişiler böyle değildir.

Bilim inancını, deneyim hayalini, birçok çağ boyunca Sihire karşı imha savaşı yapan gerçek soruşturmacılar için fantastik olan ilkel Hristiyanlığı yolundan çeviren cahiller, karanlığı kuşatmayı başardılar. insan zihninin eski keşifleri,

böylece şimdi Doğa olgusunun bir anahtarını arıyoruz.

Şimdi, tüm doğal olaylar, Felsefi Taş tarafından ve özellikle kübik şekliyle temsil edilen tek ve değişmez bir yasaya bağlıdır. Kabala'daki tetrad tarafından ifade edilen bu yasa, İbranilere ilahi Tetragramlarının tüm gizemleriyle donatılmıştı. Bu nedenle Felsefi Taş'ın her anlamda kare olduğu söylenebilir, örneğin Aziz John'un cennetsel Kudüs'ü; yanlarından birinin adının yazılı olduğunu S 'H LMH diğeri ise TANRI; yönlerinden birinin adını taşıyan ADAM, bir saniye HEVA, ve diğer ikisi

AZOT ve INRI. Sieur de Nuisement tarafından Felsefi Tuz hakkında bir kitabın Fransızca çevirisinin başlangıcında, dünyanın ruhu, alev dillerinin geçtiği bir küp üzerinde dururken temsil edilir; fallusun yerini bir caduceus alır; sağ ve sol göğüste güneş ve ay figürü; figür sakallı, taçlı ve elinde bir asa tutuyor. Bu bir zOTH Tuz ve Sülfür kaidesinde adaçayı. Mendes'un keşisinin sembolik başkanı zaman zaman bu rakama verilir ve o zaman Tapınakçıların Baphomet'i ve Gnostics'in Sözü, bilgeliğe yansıması için yiyecek verdikten sonra kaba için korkuluk haline gelen tuhaf görüntüler - masum hiyeroglifleri zulüm öfkesi için bahane olan düşünce ve inanç. Erkekler cehaletlerinde ne kadar acınacaklar, ama sadece tanımaya gelselerdi kendilerini nasıl hor görecekle!

EVRENSEL İLAÇ

CAPUT RESURRECTIO CIRCULUS

T HE ÇOĞUNLUK fiziksel şikayetlerimizin bir tanesi ahlaki hastalıklarımızdan, birine ve evrensel dogmaya göre ve analogi yasası gereğidir. Kendimizi terk ettiğimiz büyük bir tutku her zaman mağazadaki büyük bir hastalığa karşılık gelir. Ölümcül günahlar öyle adlandırılırlar çünkü fiziksel ve olumlu ölüme neden olurlar. Büyük İskender gururdan öldü; doğal olarak ılımandı ve gururla ölümüne neden olan fazlalığı verdi. Francis ben bir zinadan öldü. XV.Louis Parc-aux-Cerfs'den öldü. Marat öldürüldüğünde öfke ve kıskançlıktan öldü. Kendisinin tek insan olduğuna inanan ve Marat olmayan her şeyi öldürecek bir gurur monomanasıydı. Çağdaşlarımızın birçoğu Şubat Devrimi'nden sonra düşmüş hıstan öldü.

Bu nedenle bilgeliğin hayatı koruduğunu ve uzattığını söylemek doğrudur. Büyük Üstat bize şunları söyledi: "Etim gerçekten et ve kanım gerçekten içiyor. Eti ve içkisini yiyen, Kanım sonsuz bir hayat sürdü. " Kalabalık mırıldandığında şunları ekledi: "Burada et hiçbir şey kazanmıyor: Size konuştuğum kelimeler ruh ve yaşam." Öyleyse, ölmek üzereyken, hayatının anısını Ekmek'in işaretine ve ruhunun şarabını Şarap sembolüne bağladı, böylece inanç, umut ve sadaka birlikteliğini başlattı. Şimdi, Hermetik ustaların söylediği aynı anlamda: Altın içilebilir hale getirin ve Evrensel Tıbbınız olacak - yani, ihtiyaçlarınıza uygun gerçeği, günlük içtiğiniz kaynak olmasına izin verin ve kendinizde bilgelerin ölümsüzlüğüne sahip olacaksınız. Denge, ruhun sükuneti, karakterin sadeliği, dinginlik ve iradenin rasyonallitesi, bu şeyler bizi mutlu etmekle kalmaz, aynı zamanda güçlü ve iyi yapar. Akıl ve iyilikteki büyüme ile insan ölümsüzleşir. Bizler kendi kaderimizin yazarlarıyız ve Tanrı bizi kendi görüşümüzün dışında kurtarmaz. Adaçayı için ölüm yoktur; ölüm, kabaların zayıflığı ve cehaletiyle korkunç hale gelen bir hayalettir. Değişim hareketin işaretidir ve hareket hayatı açığa çıkarır; eğer cesedin kendisi ölmüşse, ayrışması imkansız olurdu; tüm kurucu molekülleri kendi kurtuluşlarını yaşıyor ve çalışıyor. Yine de, ruhun önce özgür bırakıldığını hayal et, böylece yaşamayı bırakabilir! En iğrenç madde ölümsüz olduğunda düşünce ve sevginin ölebileceğine inanıyorsunuz! Değişim ölüm olarak adlandırılmalıdırsa, her gün ölürüz ve yeniden doğarız, çünkü günlük formlarımız değişir.

uyku saati yaklaştığında onları yatırın.

Cesetlerin mumyalanması ve mumyalanması Doğaya aykırı bir batıl inançtır; ölüm yaratma girişimidir; yaşam için gerekli olan bir maddenin zorla taşlanmasıdır. Ancak öte yandan, bedenleri yok etmek veya onlarla baş etmek için hızlı olmamalıyız; Doğanın işleyişinde ani bir şey yoktur ve çıkış yapan bir ruhun bağlarının şiddetli bir şekilde yırtılmasını riske atmamalıyız. Ölüm asla anlık değildir; uyku gibi kademeli. Kan tamamen soğumaya devam ettiği sürece, sinirler titreyebildiği sürece, bir adam tamamen ölü değildir ve hayati organların hiçbirini yok edilmezse, ruh ya kaza ya da güçlü bir irade ile geri çağırılabilir. Bir filozof, ölü bir kişinin dirilişine inanmak yerine evrensel tanıklığı itibarsızlaştıracağını açıkladı, ancak ifadesi döküntü, çünkü dirilişin imkansızlığına inandığı evrensel tanıklık inancı üzerindeydi. Diyelim ki böyle bir olay kanıtlandı, ne olurdu? Kanıtı reddetmeli miyiz yoksa gerekçeden vazgeçmeli miyiz?

Bunu söylemek saçma olurdu. Bunun yerine, yeniden dirilişin imkansız olduğunu varsaymakta yanıldığımızı anlamamız gerekir. *Ab actu adposse valet conecutio*.

Şimdi dirilişin mümkün olduğunu ve düşünülenden daha sık gerçekleştiğini doğrulamak için cesur olalım. Ölümleri yasal ve bilimsel olarak kanıtlanmış birçok kişi daha sonra tabutlarında gerçekten ölü bulundu, ancak açıkça hayat bulmuş ve arterleri açmak ve korkunç acılardan kaçmak için sıkışık ellerinden ısırılmış. Bir doktor bize bu tür kişilerin uyuşuk olduğunu ve ölmediğini söyledi. Fakat uyuşukluk nedir? Tamamlanmamış bir ölüme verdiğimiz isimdir, hayata dönüşle tahrif edilen bir ölümdür. Gerçekleri açıklamak mümkün olmadığında kelimelerle bir zorluktan kaçmak kolaydır. Ruh, duyarlılık yoluyla vücuda bağlanır ve duyarlılık sona erdiğinde, ruhun ayrıldığına dair kesin bir işaretir. Manyetik uyku, irade ile tedavi edilebilen uyuşuk veya sahte bir ölümdür.

Kloroform tarafından üretilen eterizasyon veya torpor, bazen geçici kurtuluşuyla kurtulan ruh, tamamen özgür olma arzusu gösterdiğinde, cehennemi fethedenler için mümkün olan gerçek bir uyuşukluktur, yani demek ki, ahlaki gücü astral çekim gücünden daha üstündür. Dolayısıyla diriliş sadece temel ruhlar için mümkündür ve her şeyden önce mezarda istemsiz canlanma riski taşıyanlardır. Büyük insanlar ve gerçek bilgiler asla canlı gömülmezler. Diriliş teorisi ve uygulaması "Ritüelimizde" verilecektir; bu arada ölüleri diriltip yükseltmediğimi sorabilecek olanlara, olumlu cevap verirsem bana inanmayacaklarını söyleyebilirim. Kloroform tarafından üretilen eterizasyon veya torpor, bazen geçici kurtuluşuyla kurtulan ruh, tamamen özgür olma arzusu gösterdiğinde, cehennemi fethedenler için mümkün olan gerçek bir uyuşukluktur, yani demek ki, ahlaki gücü astral çekim gücünden daha üstündür. Dolayısıyla diriliş sadece temel ruhlar için mümkündür ve her şeyden önce mezarda istemsiz canlanma riski taşıyanlardır. Büyük insanlar ve gerçek bilgiler asla canlı gömülmezler. Diriliş teorisi ve uygulaması "Ritüelimizde" verilecektir; bu arada ölüleri diriltip yükseltmediğimi sorabilecek olanlara, olumlu cevap verirsem bana inanmayacaklarını söyleyebilirim. Kloroform tarafından üretilen eterizasyon veya torpor, bazen geçici kurtuluşuyla kurtulan ruh, tamamen özgür olma arzusu gösterdiğinde, cehennemi fethedenler için mümkün olan gerçek bir uyuşukluktur, yani demek ki, ahlaki gücü astral çekim gücünden daha üstündür. Dolayısıyla diriliş sadece temel ruhlar için mümkündür ve her şeyden önce mezarda istemsiz canlanma riski taşıyanlardır. Büyük

insanlar ve gerçek bilgiler asla canlı gömülmezler. Diriliş teorisi ve uygulaması "Ritüelimizde" verilecektir; bu arada ölüleri diriltip yükseltmediğimi sorabilecek olanlara, olu

Artık ağrının ortadan kaldırılmasının mümkün olup olmadığını ve cerrahi operasyonlar için kloroform veya manyetizma kullanmanın sağlıklı olup olmadığını incelemek için kalır. Düşünüyoruz ve bilim bunu daha sonra kabul edecektir ki, duyarlılığı azaltarak yaşamı azaltıyoruz ve bu koşullar altında acıdan çıkardığımız şey ölüm karına dönüşüyor. Acı çeken mücadeleye tanıklık eder

yaşam için ve dolayısıyla anestezi altında ameliyat edilen kişiler için bir yara örtüsünün aşırı derecede acı verici olduğunu gözlemliyoruz. Her pansumanda kloroform başvurulursa, iki şeyden biri olur - ya hasta ölüyor ya da ağrı geri döner ve pansumanlar arasında devam ederdi. Doğa cezasızlıkla ihlal edilmez.

XXI e X BÖLME

DENTES FURCA AMENS

T HE YAZAR Bu kitabın hayatında pek çok şey cesaret edemedi ve asla bir mahkum düşüncesini korudu. Aynı zamanda meşru dehşet olmadan büyüdü doktrinin sonuna yaklaşıyor. Şimdi, Kutsal Kitap'ta kendisi sembolik olan yılanın müthiş ve sembolik sözleriyle Kutsal Kitapta ifade edilen Büyük Sır, korkunç sır, yaşam ve ölüm sırrını ortaya çıkarmak ya da daha doğrusu vahiy meselesidir: I. N- EQUAQUAM MORIEMİNİ; II. S ED ERITIS; III.

S ICUT DİL; IV. S MÜŞTERİLER BONUM ET MALUM. Büyük Arcanum'un inisiyatifine ait olan ve hepsini toplayan ayrıcalıklardan biri, D IVINATION.

Terimin kaba anlamasına göre, ilahi olan, bilinmeyen şeyi varsayımla ifade eder, ancak gerçek duygusu yüceltilmesinde etkisizdir. İlahi (*divinare*) İlahi Vasfı kullanmaktır. Kelime *divinus* Latince, *divus*, insan tanrıyla eşdeğerdir. *Devin*, Fransızca, kelimenin dört harfini içerir D İEU (Tanrı), artı İbranice formuna karşılık gelen N harfi bir LEPH', ve kabalist ve hiyeroglif olarak Tarot sembolü Juggler olan Büyük Arcanum'u ifade eder. M'nin N ile çarpımının mutlak rakam değerini, N finalinin gramatik kuvvetiyle, S cience, bir RT veya P OWER, daha sonra kelimenin beş harfini ekleyen D Evin, sonuçta elde edilen sayıyı ilkel İbranice karakterlere çevirerek dörde dört, dörde üç, üçe ikiye ve ikiye bir, böyle bir kişi yapacak şekilde Büyük Arkanum'un gizli adını yazacak ve Kutsal Tetragramın kendisinin sadece eşdeğer ve imge olduğu bir kelimeye sahiptir.

Bir diviner olmak, terimin gücüne göre, bu nedenle ilahi ve daha gizemli bir şeydir. Şimdi, insan tanrısallığının ya da ilahi insanlığın iki işareti kehanetler ve mucizelerdir. Bir peygamber olmak, nedenlerde var olan etkileri önceden görmek, Astral Işıktaki okumaktır; mucizeler yaratmak Evrensel Ajan üzerinde hareket etmek ve onu irademize tabi kılmaktır. Bu kitabın yazarı kendisine bir peygamber ve taumaturge olup olmadığı sorulacaktır. Sorgulayıcılar dünyada belirli olaylar gerçekleşmeden önce yazdığı her şeyi tekrar etsinler; ve söylediği veya yapmış olabileceği başka herhangi bir şeyle ilgili olarak, sansasyonel bir ifade veriyse sadece sözüne inanan var mı? Dahası, kehanetin temel koşullarından biri zorlanmamalı, günaha maruz kalmamalı - başka bir deyişle teste sokulmamalıdır. Bilimin efendileri asla kimsenin merakına boyun eğmedi. Tarquin, onları uygun değerlerinde değerlendirmeyi reddettiğinde kitapları yaktı; Büyük Üstat ondan bir işaret istendiğinde sessizdi

İlahi Misiyonu; Agrippa, burç isteyenlere itaat etmekten ziyade arzuyu kaybetti. Bilimin varlığından şüphelenen kişilere bilim kanıtları sunmak, değersiz olanı başlatmak, kutsal alanın altını kandırmak, bilgelerin bilgisini ve ihanet edenlerin kaderini hak etmektir.

Kehanetin özü, yani Büyük Büyülü Arcanum, bilimin tüm sembolleri ile temsil edilir ve Hermes'in tek ve ilkel doktrini ile yakından bağlantılıdır. Felsefede mutlak onay verir; dinde, inancın evrensel sırrı; fizikte, Felsefi Merkür'ün kompozisyonu, ayrışması, yeniden birleşmesi, gerçekleştirilmesi ve uyarlanması denir

bir z OTH simyacılar tarafından; dinamiklerde kuvvetlerimizi sürekli hareket kuvvetleriyle çarpar; aynı zamanda mistik, metafizik ve malzemedir, üç dünyada muhabir etkileri vardır; Tanrı'da sadaka, bilimde gerçeği ve zenginlerde altın temin eder, çünkü metalik dönüşüm bir anda bir alegori ve gerçekliktir, çünkü gerçek bilimin tüm yetenekleri mükemmel bir şekilde farkındadır. Evet, Altın,

Tuz, Kükürt ve Merkür'ün bir karışımı olan Adaçayı Taşı ile üç kez birleştirilerek gerçekten ve maddi olarak yapılabilir bir z OTH üçlü süblimasyon ve üçlü fiksasyon ile. Evet, operasyon genellikle kolaydır ve bir günde, bir anda gerçekleştirilebilir; diğer zamanlarda aylar ve yıllar gerektirir. Ama Büyük İş'te başarılı olmak için, *divinus*-terimin kabalistik anlamında bir divinatör - ve kişisel çıkar açısından, dağıtıcı olmak için servetin avantajından vazgeçmek kaçınılmazdır. Raymund Lully egemenlikleri zenginleştirdi, Avrupa'yı kurumlarla birlikte dikti ve fakir kaldı. Efsanesine rağmen gerçekten ölmüş olan Nicholas Flamel, Büyük İş'e ancak münzevi onu zenginlerden tamamen ayırdığı zaman ulaştı. Kitabın aniden dile getirilmiş bir anlayışı ile başlatıldı *Aesh Mezareph*, İbranice olarak yazılmış Kabalist İbrahim tarafından yazılmıştır. *Sepher Yetzirah*. Şimdi bu anlayış Flamel için üstatın kişisel hazırlıkları tarafından hak edilmiş veya daha doğrusu mümkün kılınmış bir sezgi idi. Yeterince konuştuğuma inanıyorum.

Kehanet bu nedenle bir sezgidir ve bu sezginin anahtarı, analogilerin evrensel ve büyümlü doktrindir. Bu analogiler sayesinde Magus İncil tarihine göre Mısır'daki patriğin Joseph'i gibi vizyonları yorumlar. Astral Işığın yansımalarındaki analogiler, güneş spektrumundaki renk tonları kadar kesintir ve büyük bir doğrulukla hesaplanabilir ve açıklanabilir. Bununla birlikte, hayalperestin entelektüel yaşam derecesini bilmek gerçekten kaçınılmazdır, ki bu gerçekten de kendi rüyaları tarafından ve kendini hayrete düşürecek şekilde ortaya koyacaktır.

Somnambulizm, sunumlar ve ikinci görüş, gönüllü veya uyanmış bir uykuda hayal etmek için sadece tesadüfi veya uyarılmış bir eğilimdir - yani, Astral Işığın benzer yansımalarını algılamak için, manyetik fenomenleri düzenli olarak üretme ve yönetme yöntemi. Kehanet aletlerine gelince, sadece iki iradesini aynı işaret üzerine düzeltmeye hizmet eden, diviner ve danışman arasında bir iletişim aracıdır. Belirsiz, karmaşık, değişen figürler astral sıvının yansımalarına odaklanmaya yardımcı olur ve bu nedenle, sadece, sadece mevcut olan yağ formlarını uyandıran kahve harçları, sisler, yumurta akı vb. berrak - yani operatörlerin hayal gücünde. Sudaki görme, optik sinirin göz kamaştırması ve yorgunluğu tarafından işletilir, bu da daha sonra işlevlerini berrak ve gerçek görüntüler için Astral Işığın yansımalarının alındığı bir beyin yanılması üretir. Bu nedenle, zayıf görme ve canlı hayal gücüne sahip gergin insanlar, çocuklar tarafından

kullanıldığında gerçekten en başarılı olan bu kehanet türü için en uygun olanlardır. Ancak, ilahi sanatlarda hayal gücüne attığımız işlevi yanlış yorumlamayalım. Elbette hayal gücümüzle görüyoruz ve bu mucizenin doğal yönüdür; ama gerçek şeyleri görüyoruz ve bu da doğal çalışmanın muhteşem yönünü kapsıyor. Tüm gerçek yeteneklerin deneyimine hitap ediyoruz. Bu kitabın yazarı her tür kehaneti test etti ve her zaman bilimsel operasyonlarının doğruluğu ve danışmanlarının iyi niyetiyle orantılı sonuçlar elde etti.

Tüm kutsal antik kitaplara ilham veren mucizevi eser olan Tarot, figürlerinin ve sayılarının analogik hassasiyeti nedeniyle kehanetin en mükemmel aracıdır. Tamamen güvenle kullanılabilir. Onun kehanetleri her zaman titizlikle doğrudur, en azından belirli bir anlamda ve hiçbir şey öngörmediğinde bile gizli şeyleri açığa çıkarır ve querentlerine en akıllıca öğüt verir. Geçen yüzyılda bir kuaförden bir Kabalist olan ve kabalist olarak kendini Etteilla olarak adlandırmış, İbranice tarzından sonra adını geriye doğru okuyan Alliette, diyorum ki, Tarot üzerinde otuz yıllık meditasyondan sonra eşikteydi bu olağanüstü çalışmada gizlenmiş olan her şeyi keşfetme; ama sadece anahtarları yanlış anlamış olmaları, doğru anlayışları ile bitirdi, ve figürlerin düzenini ve karakterini tersine çevirmiş olsa da, analogilerini tamamen yok etmeden, aralarında var olan sempati ve yazışmalar o kadar büyüktür. Şimdi çok nadir olan Etteilla'nın yazıları belirsiz, yorucu ve barbar bir tarzdadır; hepsi basılmamış ve bu modern haritacıların babasının bazı el yazmaları, onları incelememize izin verecek kadar iyi bir Paris kitapçısının elindedir. En dikkat çekici noktaları, tüm hayatı boyunca gizli bilimlerin ihtişamını algılayan, ancak perdenin arkasına nüfuz etmeden kutsal alanın kapısında ölmeye mahkûm edilen yazarın inatçı azim ve tartışılmaz iyi inancıdır. Agrippa'ya çok az saygı duydu, Jean Belot'un çoğunu yaptı ve Paracelsus felsefesi hakkında hiçbir şey bilmiyordu; ama düşkünlüğü kararını aşmasına rağmen, son derece eğitilmiş bir sezgiye ve büyük bir irade süresine sahipti. Vakıfları bir Magus için yetersizdi ve kaba düzenin ustaca ve akredite bir ilahi için gerekli olandan daha fazlaydı. Dolayısıyla Etteilla'nın modaya uygun bir başarısı vardı

daha başarılı bir sihirbazın vazgeçmesi belki de yanlış olurdu, ama kesinlikle iddia etmeyecekti.

“Ritüelimizin” Tarot üzerine son bir mesajını iletirken, sadece olası kader şansını için değil, aynı zamanda ve her şeyden önce felsefe sorunları hakkında tam okuma yöntemini ve bu nedenle danışmanlık yapmayı göstereceğiz. ve üç renk ve kutsal septeniyi oluşturan dört renkle analojinin hiyerarşik düzeninde açıklandığı takdirde, hassasiyetinde takdire şayan olduğu kadar kesin olarak kesin bir çözüm sağladığı din. Bütün bunlar Sihir'in olumlu pratiğine aittir ve sadece ilk olarak teorik olarak gösterilebilir ve teorik olarak Transandantal Büyü doktrine ve bilinen veya bilinmeyen yüce bilimlerin felsefi ve dini anahtarına adanmıştır. , okült adı altında.

olan bir ilke ve titiz bir formül var. Bilge adam onu aramasın, çünkü onu zaten buldu; küfür sonsuza dek arasın: asla bulamayacaklar.

Metalik dönüşüm ruhsal ve maddi olarak analogilerin pozitif anahtarı tarafından gerçekleşir. Gizli tıp, yaşamın kaynağına uygulanan iradenin, yükselişi ve ölçeği için Büyük Büyülü Arkanum'a sahip hesaplamalara uygun bir hareketi olan bir gerçek olan Astral Işığa uygulanmasıdır. Aşkın inisiyasyonun nihai ve ebedi sırrı olan bu Evrensel Arcanum, Tarot'ta yeryüzüne sadece bir ayakla dokunan, her elinde manyetik bir çubuk bulunan ve kaldırılan bir tahta koşuyor gibi görünen çıplak bir kız tarafından temsil edilir. bir melek, bir kartal, bir boğa ve bir aslan tarafından. Temel olarak, rakam, temsil edilen Jekeskiel'in melekine ve Hint sembolüne benzer. bir DDA- N- ARI, ki bu yine bir DONAI kabaca Hezekiel denen Jekeskiel'in Bu rakamın anlaşılması, tüm gizli bilimlerin anahtarıdır. Kitabımın okurları, Kabala'nın sembolizmine aşına ise, bunu felsefi olarak anlamalıdır. Büyük iş'in ikinci ve daha önemli operasyonunun ne olduğunu anlamak artık bizim için kalır. Kuşkusuz Felsefi Taşı bulmak bir şeydir, ama projeksiyon tozuna nasıl öğütülür? Sihirli Değnek'in kullanım alanları nelerdir? Kabala'daki ilahi isimlerin gerçek gücü nedir? inisiyeler bilir ve inisiyasyonu hak edenler, Büyük Arcanum'u kendilerine verdiğimiz çok sayıda ve kesin endikasyonlar aracılığıyla keşfedip keşfetmediklerini bilirler. Neden bu basit ve saf gerçekler daima ve zorunlu olarak gizleniyor? Çünkü zeka seçimleri yeryüzünde her zaman azdır ve aslanların denindeki Daniel gibi aptalca ve kötülüklerle çevrilidir. Dahası, analogi bize hiyerarşi yasalarında talimat verir ve her şeye gücü yeten mutlak bilim, en değerli olanın münhasır mülkiyeti olmalıdır. Üstat'ın sözüne göre, hiyerarşinin karışıklığı toplumların gerçek yıkımıdır, o zaman körler körlerin liderleri olurlar. Rahiplere ve krallara inisiyasyonu geri verin, düzen yeniden ortaya çıkacaktır. Yani, en değerli olana itirazımda ve kendimi tüm tehlikelere maruz bırakırken ve mutlak bilim, her şeye gücü yeten bir varlık olarak, en değerli olanın münhasır mülkiyeti olmalıdır. Üstat'ın sözüne göre, hiyerarşinin karışıklığı toplumların gerçek yıkımıdır, o zaman kör körün kör liderleri olur. Rahiplere ve krallara inisiyasyonu geri verin, düzen yeniden ortaya çıkacaktır. Yani, en değerli olana itirazımda ve kendimi tüm tehlikelere maruz bırakırken ve Üstat'ın sözüne göre, hiyerarşinin karışıklığı toplumların gerçek yıkımıdır, o zaman kör körün kör liderleri olur. Rahiplere ve krallara inisiyasyonu geri verin, düzen yeniden ortaya çıkacaktır. Yani, en değerli olana itirazımda ve kendimi tüm tehlikelere maruz bırakırken ve

açığa çıkaranları tehdit eden anatemiler, kendime büyük ve yararlı bir şey yaptığım, insanlıkta yaşayan Tanrı'nın nefesini sosyal kaosa yönlendirdiğime ve dünyanın gelmesi için rahipler ve krallar yarattığına inanıyorum

Okulların meleği, Tanrı'nın istediği için değil, Tanrı'nın istediği için de olur. Sanki şöyle dedi: Mutlak akıldır. Sebep kendi kendine var; çünkü öyle olduğunu varsayıyoruz çünkü değil; öyle ya da hiçbir şey; ve insan aklın dışında bir şeyin varlığını nasıl arzu etmelidir? Deliliğin kendisi onsuz gerçekleşmez. Akıl gerekliliktir, hukuktur, bütün özgürlüğün kuralıdır ve tüm inisiyatiflerin yönüdür. Tanrı varsa, akla yatkındır. Dışında veya akıldan bağımsız mutlak bir Tanrı anlayışı, Kara Büyü idolü ve şeytanın hayaletidir. Şeytan, hayatın püskü giysilerinde maskelenen ölüm, Hirrenkesep'tin hayaleti, harap medeniyetlerin çöpü üzerine tahta durdu ve Vishnu'nun enkarnasyonlarının dökülen kıyafetleri tarafından iğrenç bir çıplaklığı gizledi.

İşte Aşksal Büyü Doktrini bitiyor